



østnorsk
Jazzsenter

ÅRSMELDING 2006



I 2006 arrangerte 31 jazzklubber på Østlandet 800 konserter for mer enn 60.000 publikummere. Østnorsk jazzsenter fordelte kr 1.155.445,- i klubbstøtte til disse 31 jazzklubbene.

Østnorsk jazzsenter arbeid tar utgangspunkt i Norsk kulturråds utredning «Improvisasjon satt i system» fra 1995 som igjen har bakgrunn i Stortingsmelding nr 61 (1991/92) «Kultur i tiden». Senteret har som formål på ideelt grunnlag å spre kunnskap om og øke forståelsen og interessen for jazz og beslektede kunstformer, samt å legge til rette for lokal aktivitet innafor musikkjangeren i fylkene Østfold, Vestfold, Telemark, Buskerud, Oppland, Hedmark, Akershus og Oslo.

Østnorsk jazzsenter er organisert som en forening, og styres av et årsmøtevalgt styre. Senteret er medlem i landsorganisasjonen Norsk jazzforum, og samarbeider med de fire andre regionale jazzsentrene. Medlemmer i Norsk jazzforum som er lokalisert i de åtte Østlandsfylkene er medlem i Østnorsk jazzsenter, og har stemme- og møterett på jazzsenterets årsmøter.

Østnorsk jazzsenterets satsingsområder for perioden 2006 – 2010 er:

- Formidlings- og opplæringstiltak for og med **ungdom i alle aldre**
- Styrke **Norske store orkester** og styrke arbeidsvilkårene for utøvende og skapende musikere
- Videreutvikle **konserterarrangørene** og arbeide for en helhetlig arrangørstøtteordning



Aktiviteter 2006

Ungdom i alle aldre



Frøy Aagre Kwartett



Aksel Jensen Lucky Three



Live Maria Roggen

Frøy Aagre Kwartett på turné i Oppland

I samarbeid med Kulturmenyen i **Oppland fylkeskommune** arrangerte vi en ukens turné med **Frøy Aagre nye kvartett**; **Frøy Aagre** (saksofon/komponist), **Anders Aarum** (piano), **Roger Arntzen** (bass) og **Roger Johansen** (trommer).

Turnérute:

03.09 Klubbkonsert Blå, Oslo
04.09 Gjøvik VGS, avd. Bondelia
05.09 Gjøvik VGS, avd. Tranberg
06.09 Lillehammer VGS
07.09 Viken folkehøgskole
08.09 Toten folkehøgskole
08.09 Klubbkonsert Tune Into-Gjøvik jazzklubb
Turneen var støttet av Norsk kulturråd.

Framtida i norsk jazz

For sjette året på rad arrangerte vi «Lytt til framtida»-konsert på Blå i Oslo. Prosjektet ble gjennomført i samarbeid med **Sørnorsk jazzsenter**. Sammen presenterte vi 19 unge musikere i alderen 16 til 23 år fra Øst- og Sørlandet som i fire band fikk presentert seg og sin musikk for et stort og lyttevillig publikum mandag 20. november på **Arendal jazzklubb** og dagen etter på **Blå** i Oslo. **Pomeroy** (Sund folkehøgskole), **Aphrodisiac** (Norges musikkhøgskole/jazzlinja NTNU), **Aksel Jensen Lucky Three** (Norges musikkhøgskole) og **Matto Molto** (ungdomsskole/vgs Horten) gjorde to fantastiske konserter, i tillegg til at det ble gjort intervjuer og liveoptak som ble sendt på «**Jazzbasillen**» på NRK P2. Konsertene ble støttet av NMR Vest-Agder og Frifond v/Norsk jazzforum.

Improvisasjonsseminar for ungdommer i alle aldre

Med støtte fra **Vestfold fylkeskommune** arrangerte vi to åpne improvisasjonsseminarer i Tønsberg. I april var det trompetist **Hildegunn Øiseth** og gitarist **Olav Torget** som ledet tolv Vestfoldsungdommer i alderen 15-50 gjennom et helgeseminar med både afrikanske beats og «standardlåter». Musikerne deltok på Urijazz sin påskejam uka etter seminar. I november var det Sandefjordsbassisten **Jo Berger Myhre** som veiledet og inspirerte seks ungdommer i alderen 16-20 gjennom en helgesamling i Tønsberg. Deltakerne øvde sammen på egenhånd i etterkant av seminaret, og fikk oppdrag som oppvarmingsband for den nordiske jazzkvartetten Laser på Urijazz 14. desember.

Seminar for storbandledere

25. og 26. november inviterte Østnorsk jazzsenter og **Østnorsk Storbandforening** til seminar for storbandledere på Musikkflekken i Sandvika. Undervisningen ble solid ivaretatt av en av Skandinavias mest erfarne storbandledere; svenske **Mats Holmquist**. Seminaret bygget på hans bok «Storbandsspelets ABZ - Den generella metoden» som beskriver en ny metodikk i innstuderingen av storbandmusikk. Seminaret var åpent for storbandledere fra hele landet. Både aspirerende og etablerte storbandledere både fra Trondheim, Stavanger og Østlandsområdet deltok, og sammen med Storbandforeningens prosjektband hadde de en intens og lærerik helg, i tillegg til en hyggelig og sosial lørdagskveld med middag og påfølgende konsert for en gruppe som ellers driver en ganske så individuell idrett fremme på «dirigentpodiet». Seminaret ble støttet av MVO - Musikkverkstedordningen.

Live Maria Roggen og Vignleik Storaas på seminar-turné i Oppland

Også i samarbeid med Kulturmenyen i Oppland fylkeskommune sendte vi ut vokalist **Live Maria Roggen** og pianist **Vignleik Storaas** på en seksdagers seminarturné til Tranberg VGS (Gjøvik), Valdres VGS og Vinstra VGS. Duoen jobbet med improvisasjonsteknikker og samspill for elever og lærere ved skolene.

Jazzå, er det julebarn?

I november og desember øvde sju barnekor fra hele Østlandet på kjente og kjære julesanger, for anledningen ikledd jazzdrakt, i påvente av besøk fra «Jazznissen» **Tonny Kluffen** og hans musikalske medhjelpere. Juleturneen «Jazzå, er det julebarn?» ble arrangert for tredje gang på Østlandet, som vanlig under musikalsk ledelse av bassist og arrangør **Tonny Kluffen Trio**. Med seg i trioen hadde han **Per Willy Aaserud** på trompet og **Nils Einar Vinjor** på gitar. Trioen og hundrevis av barn gjorde sitt til å sette Østlandsregionen i solid julestemning.

Turnérute:

01.12 Oppsal kirke (Oslo) med Oppsal skoles barne- og ungdomskor.
02.12 Røyken jazzforum med barnekoret Cantare og Sydskogen barnekor.
03.12 Blårollinger (Oslo) med Tveita skolekor
06.12 Hovet kyrkje (Hol) med Skarvebarna
10.12 Jazz Evidence med Kongsberg pikekor
13.12 Horten Jazz Club, skolekonsert med Lillås skoles 4. klassekor.

Norske store

Norske store orkester

Det organiserte jazzlivet har en viktig oppgave i å sikre de store ensembleenes levekår og utviklingsmuligheter. **Norske store orkester** er Østnorsk jazzsenterets eget orkester, og er et av få større profesjonelle ensembler i Oslo og på Østlandet. Norske Store er et kreativt forum for komponister og musikere som jobber med jazz og rytmisk musikk i stort format. Orkesteret har eksistert siden 2000 og består av 15 profesjonelle musikere. Komponist og trombonist **Helge Sunde** har i 2006 vært orkesterets musikalske leder. 7. oktober lanserte orkesteret sin første utgivelse, «**Denada**», med musikk av Helge Sunde (ACT-SACD 9805-2), på Parkteatret i Oslo under **Ultimafestivalen**. Utgivelsen har blitt mottatt med gode kritikker i Tyskland, Østerrike, England, Italia og Norge. Solist på utgivelsen er den danske perkusjonisten **Marilyn Mazur**.

Utgivelsen «Denada – Helge Sunde & Norske store orkester» er støttet av Fond for utøvende kunstnere og Fond for lyd og bilde.



Mesterklasse med Jon Gordon (USA)

I forbindelse med at den amerikanske saksofonisten **Jon Gordon** ble invitert til Norge i februar for å gjøre en turné med Asbjørn Lerheim (gitar), Roger Arntzen (bass) og Håkon Mjåset Johansen (trommer), arrangerte vi en åpen mesterklasse med Gordon i Oslo. Sju musikere deltok med ivrige ører og instrumenter.

Preprod i Brenneriveien 9

I samarbeid med **AKKS Oslo** og **Konsertforeningen Blå** driver vi et preproduksjonslokale i Brenneriveien 9 på Grünerløkka i Oslo. Lokalet er utstyrt med komplett PA, monitorer, piano, trommesett og gitar- og bassforsterkere. Østnorsk jazzsenter har det daglige ansvaret for drift og utleie av PreProd. Lokalene leies ut til musikere og band innen alle sjangere. Lokalet er ombygd ved hjelp av midler fra **MVO** og lydutstyret er innkjøpt med støtte fra **MVO** og **NorgesNettet**.

Arrangørene

Klubb- og arrangørstøtte

Østnorsk jazzsenter fordelte i 2006 kr 1.183.000,- i klubb- og arrangørstøtte til 27 jazzarrangører på Østlandet. Av dette er kr 533.000,- øremerkede midler fra staten til Konsertforeningen Blå. Av de resterende 650.000,- kommer 340.000,- støtte kroner fra Oslo kommune og Oppland, Vestfold og Buskerud fylkeskommuner. Disse midlene har i sin helhet gått til aktivitet i de respektive fylker. Østnorsk jazzsenter har fordelt kr 310.000,- av egne midler i klubb- og arrangørstøtte.

Jazzklubbens dag

I samarbeid med **Oslo jazzfestival** arrangerte vi «Jazzklubbens dag» i Saras telt hvor Akershus-jazzen fikk presentere seg. **Lørenskog jazzklubb** stilte med rykende nyetablerte **HepCat BigBand** under ledelse av komponist og trombonist **Even Kruse Skatrud**, i tillegg til bandet **MusiKul** med elever og lærere fra jazzlinja ved Lørenskog musikk-skole. **Asker jazzklubb** stilte med **Asker jazzkvintett**.

jazzinoslo.no

Østnorsk jazzsenter har samlet arrangørmiljøet i Oslo i **SOFO** (samarbeidsorganet for oslojazzen) som har et godt samarbeid om jazzaktivitetene i hovedstaden. I 2003 etablerte vi nettstedet **www.jazzinoslo.no**. Østnorsk jazzsenter administrerer nettstedet, og her finnes oversikten over det aller meste som skjer på jazzkonserntfronten i hovedstaden.

Samarbeidspartnere

Senterets samarbeidspartnere i gjennomføring og finansiering av våre ulike prosjekter har vært Sørnorsk jazzsenter, Oppland fylkeskommune og Vestfold fylkeskommune.

I tillegg har vi mottatt prosjektstøtte fra Musikkverkstedordningen, Frifond v/Norsk jazzforum, Fond for utøvende kunstnere, Fond for lyd og bilde og Norsk kulturråd v/Barne- og ungdomskultur.

Organisasjonen

Årsmøte 1. april 2006

Østnorsk jazzsenter avholder årsmøter annenhvert år, og 1.april fant dette sted på Kampen Bistro. Saker som ble behandlet var godkjenninger av årsmeldinger og regnskap, valg av styre, valgkomité og revisor, i tillegg til vedtektsendring fra å ha personlige varaer for hvert styremedlem til å ha et styre på åtte medlemmer inklusive leder i tillegg til tre varamedlemmer. Årsmøtet vedtok også ny visjon og strategiplan for Østnorsk jazzsenter 2006 – 2010. Under visjonen «**Musikk til mennesker – magiske møter**» definerer strategiplanen senterets fire satsningsområder i årene som kommer:

1. Ungdom i alle aldre
2. Norske store og profesjonelle utøvere
3. Arrangørene
4. Organisasjonsutvikling

Til årsmøtet ble musikken stemningsfullt ivarettatt av duoen **Kossa Diomande/Olav Torget**, samt duoen Ingebjørg **Loe Bjørnstad/Gunvald Andreas Hagen**. Møtet ble avsluttet med visning av Døljazz sin DVD om Jazzincubator fra 2005. 33 representanter stilte på årsmøtet og av disse var 22 stemmeberettiget.

Styret april 2004 – april 2006

Styreleder:

Ottar Gjerde (AU)

Medlemmer:

Roger Johansen, 1.nestleder(AU), *Musiker*
Reidun Teigen, 2.nestleder (AU), *Oslo jazzfestival*
Knut Linstad (AU), *Hadeland jazzforum*
Ann Iren Ødeby, *Kampenjazz*
Håvard Bertling, *Røyken Jazzforum*
Staffan William-Olsson, *Musiker*
Kevin Aall, *Horten Jazz Club*
Tonny Kluften, *Musiker*

Varamedlemmer:

Solveig Slettahjell, *Musiker*
Stine Tøndevold, *Blue Note Jazzklubb*
Tord Johansen, *Tune Into Gjøvik jazzklubb*
Oda Christensen, *Eidsvoll-Jazz*
Odd Brubak, *Lillestrøm jazzklubb*
Morten Halle, *Musiker*
Per Andreas Steffensen, *Grenland jazzforum*
Frode Nymo, *Musiker*

*AU=styrets arbeidsutvalg

Styret april 2006 – april 2008

På årsmøtet 1 april 2006 la den sittende valgkomiteen; Lise Gulbrandsen (leder), Eline Skumsnes Moe og Per Oddvar Johansen fram forslag til nytt styre med varamedlemmer, valgkomité og revisor, som ble vedtatt:

Styreleder:

Elisabeth Bjorli Dahl (AU), *Østnorsk storbandforening*

Styremedlemmer:

Morten Halle, 1. nestleder (AU), *Musiker*
Reidun Teigen. 2. nestleder (AU), *Oslo jazzfestival*
Tord Johansen (AU), *Tune Into-Gjøvik jazzklubb*
Håvard Bertling, *Røyken jazzforum*
Arve Ringstad, *Horten Jazz Club*
Per Zanussi, *Musiker*
Kari Rolland, *Musiker*

Varamedlemmer:

Erica Berthelsen (1. vara), *Konsertforeningen Blå*
Håvard Skaset (2. vara), *Musiker*
Oda Christensen (3. vara), *Eidsvoll-Jazz*
*AU=styrets arbeidsutvalg

Valgkomité 2006-2008:

Eline Skumsnes Moe (leder),
Staffan William-Olsson og Knut Linstad.

Revisor 2006-2008:

Bjerkreim revisjon AS ved revisor
Liv Turid Bjerkreim.

Styrets arbeid i 2006

Det har i 2006 blitt avholdt fem styremøter, hvorav ett før årsmøte og valg av nytt styre og fire etter årsmøtet. Det har blitt avholdt tre møter i styrets arbeidsutvalg, AU.

Styreseminar på Døljazz

Østnorsk jazzsenter legger alltid et av årets styremøter til Døljazz på Lillehammer. 16.september ble det avholdt styremøte, og i tillegg til de vanlige styresakene arrangerte styret også et seminar med bedriftsrådgiver Ingebjørg Boye.

Administrasjonen

Østnorsk jazzsenter administrasjon har siden 2000 hatt kontor plass i Brenneriveien 9 i Oslo. Administrasjonen har bestått av en fast ansatt daglig leder i 100 % stilling, og fra 1. september 2006 har vi opprettet en prosjektlederstilling i 50%. Østnorsk jazzsenter kontor tilbyr kontor plass for musikere og andre medlemmer med gratis tilgang på telefon, kopimaskin, PC, trådløst internett og møterom.

Administrasjonen er: Kari Grete Jacobsen, daglig leder og Gisle Sandvand, prosjektleder fra 1. september 2006

Samarbeid

Dialog og samarbeid med sentrale aktører innen jazzlivet spesielt og musikk- og kulturlivet generelt har vært en viktig del av Østnorsk jazzsenter arbeid også i perioden som har gått. Arbeidsfordeling og samarbeid mellom de regionale jazzsentrene og Norsk jazzforum har blitt konkretisert i 2006 gjennom møter i Norsk jazzforums «strategiutvalg».

SAMSTEMT er et musikkpolitisk innspill i regi av Norsk jazzforum, Norsk rockforbund, Norgesnett, Landslaget for spelemenn, Norsk folkemusikk- og danselag og FONØ. SAMSTEMT har bedt Stortinget om å investere i regionale kompetansesentre for pop, rock, jazz og folkemusikk. Kultur. Og kirke departementet har derfor bedt SAMSTEMT om å levere framdriftsplaner for etablering og drift av slike sentre. Østnorsk jazzsenter har deltatt på fellesmøte med representanter for regionale og nasjonale organisasjoner for de ulike sjangrene høsten 2006, og vi imøteser en snarlig etablering av kompetansesentre for pop, rock og folkemusikk på Østlandet.

Østnorsk jazzsenter har i 2006 gjennomført samarbeidsprosjekter med Sørnorsk jazzsenter, Norsk jazzforum, Oppland fylkeskommune, Konsertforeningen Blå, Oslo jazzfestival, Østnorsk Storbandforening og AKKS Oslo.

Utfordringer

I september 2005 ferdigstilte Anne Danielsen og Janne Stang Dahl sin evaluering av de fem regionale jazzsentrene. Evalueringene ble gjort i forbindelse med Norsk kulturråds evaluering av 58 tiltak som mottar statsstøtte over «post 74» i statsbudsjettet. Bevilgninger fra Norsk kulturråd over post 74 er «delegerte forvaltningsoppgaver». Evalueringen av de regionale jazzsentrene konkluderer blant annet med:

«I tråd med dette bør de statlige tilskuddene trappes opp i tråd med planene i ISIS-utredningen, slik at visjonene fra planarbeidet i større grad kan realiseres.»

«Østnorsk jazzsenter er det senteret som har størst utfordringer framover. En kraftig opptrapping av innsatsen i Øst-Norge er påkrevd. (...) Dette forutsetter en kraftig styrking av senterets kompetanse og ressurser på flere områder.»

I driftsåret 2006 har Østnorsk jazzsenter valgt å utvide administrasjonen med en 50% stilling som et ledd i planen om å styrke senterets kompetanse og utvide arbeidskapasiteten. Årsmøtet samme år vedtok en ny strategiplan som innebærer en forenkling og tydeliggjøring av senterets innsatsområder. Det offentlige har ikke økt sitt tilskudd til senteret i perioden. Sammen med fylkeskommunene i regionen må staten i de kommende åra ta et større ansvar for utviklingen og driften av Østnorsk jazzsenter.



«Gjennomgangen av tiltakene som er evaluert i denne rapporten, viser at de regionale jazzsentrene i hovedsak har vært en vellykket satsning der det offentlige utvilsomt får mye ut av lite penger.»

Jazz i åtte fylker

Østnorsk jazzsenter arbeider for jazzmiljøene i samtlige åtte fylker på Østlandet og tilrettelegger for aktivitet i hele regionen. I 2006 var 31 jazzklubber, 6 jazzfestivaler, 40 storband, 258 profesjonelle jazzmusikere og 44 musikkstudenter tilknyttet Østnorsk jazzsenter gjennom sine medlemskap i Norsk jazzforum.

Jazzklubbene på Østlandet arrangerte i 2006 i overkant av 800 jazzkonserter som totalt hadde omtrent 60 000 publikummere. I tillegg består aktiviteten på Østlandet blant annet av festivalarrangementer, storbandenes egne konserter og spilleoppdrag samt kurs- og seminarvirksomhet.

Det samlede jazzarrangørmiljøet i regionen kan vise til over 50 000 timer, eller vel 30 årsverk i frivillig innsats knyttet til planlegging og avvikling av jazzkonserterne.

Østnorsk jazzsenter kvalitetssikrer den lokale aktiviteten gjennom statlige klubbstøttemidler og støtte fra fylkeskommunene. Tilskuddene fra fylkeskommunene er et svært viktig bidrag som sikrer den lokale jazzaktiviteten, og er helt avgjørende for å kunne opprettholde det nåværende høye aktivitetsnivået. En utvidelse av fylkessenterets rolle og funksjon, med tanke på en videreutvikling og styrking av eksisterende jazzklubbers drift og aktiviteter, forutsetter friske midler fra fylkeskommunene så vel som fra kommunene.

I 2006 har de fire av de åtte Østlandsfylkene bidratt med til sammen kr 340 000 i klubbstøtte gjennom Østnorsk jazzsenter.

I forbindelse med Stortingets behandling og vedtak av statsbudsjettet for 2007, ble jazzmiljøet gjort kjent med at ordningen for støtte til lokale musikktiltak (LOK) i Norsk kulturråd ble avviklet. I 2006 hentet jazzarrangørene i de åtte Østlandsfylkene ut kr 484 000 i støtte fra denne ordningen. I 2007 kommer det ingen statlig erstatning for bortfallet av disse midlene.

Oslo

Jazzklubbene i Oslo har sammen med Oslo jazzfestival og Østnorsk jazzsenter etablert Samarbeidsorganet for Oslojazzen (SOFO), som avholder jevnlig møter hvor deltakerne diskuterer felles problemstillinger, legger strategier for publikumsutvikling, og iverksetter ulike samarbeidsprosjekter. SOFO og Østnorsk jazzsenter har også etablert nettstedet **www.jazzinoslo.no**. SOFO består av representanter fra: **Jazid jazzklubb, Kampenjazz, Konsertforeningen Blå, Nasjonal jazzscene, New Orleans Workshop Jazzclub, Oslo jazzforum, Østnorsk storbandforening, Oslo jazzfestival** og Østnorsk jazzsenter. I SOFO sitter også musiker og representant for den musikerstyrte konsertserien **Fritt Fall, Ketil Gutvik**. Jazzklubbene i Oslo arrangerte i overkant av 300 konserter i 2006 for om lag 20.000 publikummere. Konsertene ga vel 1600 musikeroppdrag. **Oslo kommune** bevilget i 2006 kr. 125 000 til Østnorsk jazzsenterets aktivitet i Oslo, i tillegg til direkte støtte til Konsertforeningen Blå, Oslo jazzforum og Oslo jazzfestival. Norsk jazzforum har gjennom flere år arbeidet med prosjektet **Nasjonal jazzscene** i Oslo. I statsbudsjettet for 2006 vedtok Stortinget å finansiere etableringen av scenen med 5 millioner kroner. **Nasjonal jazzscene** ble åpnet på et nyrestaurert **Cosmopolite** den 15. september 2005, og om lag ett år senere, den 12. oktober 2006, åpnet kjellerklubben **Belleville**, en intim klubbscene med plass til 150 publikummere. Nasjonal jazzscene har med utvidelsen til to scener blitt et komplett møtested mellom musikere og publikum med én stor konsertscene for de store anledningene og én mindre klubbscene for de tette og intime konsertopplevelsene. I 2006 feiret Oslo jazzfestival sitt 20-årsjubileum med en stor festkonsert på Rockefeller på stiftelsesdagen 3.mai.

Akershus

Jazzmiljøet i Akershus er organisert i samarbeidsorganet **SOFA** med representanter fra jazzarrangørene i fylket. I 2006 har seks jazzklubber holdt jazzaktiviteten i gang i fylket: **Ski jazzklubb, Asker jazzklubb, Sørumsjøen jazzklubb, Lørenskog jazzklubb, Lillestrøm Jazzklubb** og **Eidsvoll-Jazz**, i tillegg til at **Kullebunden jazz** ble etablert med et interimstyre på Kolbotn våren 2006. Kullebunden jazz arrangerte sin åpningskonsert 11.mai i Kolben kulturhus. Jazzklubbene i fylket sto i 2006 for 219 konserter med mer enn 18.000 publikummere. Konsertene utgjør 987 individuelle musikeroppdrag. Aktørene i fylket samarbeider tett med sine lokale kulturskoler og flere av de lokale kulturhusene. Flere av klubbene i fylket arrangerer improvisasjonsseminarer for og med kulturskoleelever og korpsmusikanter i fylket.

Østfold

Fredrikstad Blues & Jazzklubb har i 2006 stått for 56 ettermiddagsjazzkonserter, med i alt 27 forskjellige band. 3315 publikummere har besøkt konsertene og til sammen har det blitt 215 individuelle musikeroppdrag. Klubben bruker i all hovedsak musikere og band fra lokalmiljøet. I tillegg arrangerte klubben sitt tradisjonsrike jazzcruise.

Vestfold

Østnorsk jazzsenter Vestfold består av **Urijazz** (i Tønsberg) og **Horten Jazz Club**. De to klubbene samarbeider veldig tett om både program og booking. Klubbene har også et meget nært samarbeidsforhold med henholdsvis Nøtterøy og Bakkenteigen kulturhus, noe som gir både arrangører og publikum i Vestfold et bredt konserttilbud. I 2006 har de to jazzklubbene arrangert 65 konserter for mer enn 7000 publikummere. De 65 konsertene utgjør 370 individuelle musikeroppdrag. Horten Jazz Club har også i 2006 arrangert gratis ungdomskonsert for alle ungdomsskoleelever i Horten på utestedet Lace. Denne gangen var det **Ralph Myerz & The Jack Herren Band** som skapte

fyrverkeri på scena for byens tenåringer. **Vestfold fylkeskommune** har bidratt med kr. 75 000 i støtte til Østnorsk jazzsenter Vestfold. Midlene er benyttet til både konsert- og opplæringsvirksomhet i fylket.

Buskerud

Østnorsk jazzsenter Buskerud har et styre hvor representanter fra klubbene **Jazz Evidence** (Kongsberg), **Røyken jazzforum, Jazz Union Drammen** deltar sammen med en representant fra **Kongsberg jazzfestival**. Våren 2006 feiret Røyken Jazzforum sitt 20-årsjubileum med overskriften «20 år på tross og tvers». Jazzkurs for lokale skolekorps, bestillingsverk av **Kåre Nymark jr**, kirkekonsert og skolekonserter var noen av 20-års-gavene fra jazzforumet til publikum. Jazzklubbene i Buskerud har arrangert 43 konserter for mer enn 2500 publikummere. De tre klubbene har dermed skapt 198 individuelle musikeroppdrag. **Buskerud fylkeskommune** har bidratt med kr 50 000 til jazzaktiviteten i fylket, og midlene er benyttet til konsertvirksomhet i regi av Jazz Evidence, Røyken jazzforum og Jazz Union Drammen.

Telemark

Bø jazzklubb, Grenland jazzforum og Kragerø jazzklubb utgjør samarbeidsforumet Østnorsk jazzsenter Telemark. Aktørene i fylket har arrangert barnekonserter, lokale jazzkvelder, jazzweekender og konserter og samarbeider nært med andre musikk- og kulturaktører i sine lokalmiljøer. Kragerø Jazz- & Viseklubb er tradisjonelt mest aktiv i sommermånedene, når klubben gjennomfører sin **Sommerjazzfestival**. I november feiret Kragerø jazzklubb 25-årsjubileum med to store konserter. I romjula arrangerte Grenland jazzforum «**SMOG**», en spektakulær to-dagers musikalsk happening med deltakelse fra mer enn 25 musikere som alle enten bor i, eller kommer fra, Grenland. Navn som Bugge Wesseltoft, Torun Eriksen, Guttorm Guttormsen, Vidar Busk, Marianne Halmrast m.fl. vitner om musikalsk slektskap på tvers av sjangere og generasjoner. Til sammen har de tre

jazzklubbene arrangert 50 konserter for mer enn 4500 publikummere, med vel 226 individuelle musikeroppdrag.

Oppland

Østnorsk jazzsenter Oppland består av representanter fra **Dølajazz – Lillehammer jazzfestival, Tune Into – Gjøvik Jazzklubb, Hadeland Jazzforum, Blue Note Jazzklubb** på Lillehammer og **Toten jazzklubb**. Jazzklubbene har arrangert 30 konserter i 2006 med et publikumsbesøk på 1500. Konsertene har gitt mer enn 140 individuelle musikeroppdrag. Tune Into – Gjøvik jazzklubb arrangerte en vellykket jazzweekend 20. og 21. oktober med 21 musikere på scena. Dette arrangementet ligger an til å bli en tradisjon på Gjøvik. Klubbene i fylket arrangerer konserter innfor et bredt musikalsk spekter, og med lokale så vel som nasjonale og internasjonale utøvere. **Oppland fylkeskommune** har bidratt med kr. 90 000 som er fordelt til konsertaktivitet i fylket.

Hedmark

I Hedmark er det **Hamar jazzklubb, Glåmdal jazzklubb, Trysil For Swingende** og **Hedmark ungdomsstorband** som står for det meste av jazzaktiviteten. I 2006 måtte dessverre Glåmdal jazzklubb innstille sin aktivitet på grunn av mangel på tilfredsstillende konsertarenaer. Klubben jobber med å få til en avtale med en café som er under etablering i Kongsvinger. Hamar jazzklubb er i løpet av året revitalisert med nytt styre, og de har arrangert en rekke jamsessions for lokal utøvere, i tillegg til 8 ordinære jazzkonserter med et publikumsbesøk på 340. Hele 123 musikere har vært i sving i forbindelse med arrangementene. Hedmark Ungdomsstorband har i 2006 fortsatt sitt gode samarbeid med komponist og storbandinstruktør Eirik Hegdal, som også leder Trondheim jazzorkester.

ARSREGNSKAP 2006



0103 OSLO
Org.nr. 880 349 392

Innhold:
Resultatregnskap
Balanse
Noteopplysninger

Østnorsk jazzsenter - 880 349 392

RESULTATREGNSKAP

	Note	2006	2005
Driftsinntekter			
Tilskudd	2	2 468 000	2 471 000
Annen driftsinntekt		144 315	127 578
Sum driftsinntekter		<u>2 612 315</u>	<u>2 598 578</u>
Driftskostander			
Videreført tilskudd	2	-1 179 245	-1 240 251
Lønnskostnad	3	-831 131	-802 733
Annen driftskostnad	3	-578 259	-465 305
Sum driftskostander		<u>-2 588 635</u>	<u>-2 508 289</u>
Driftsresultat		<u>-76 320</u>	<u>90 289</u>
Finansinntekter og finanskostander			
Annen finansinntekt		13 556	6 462
Netto finansposter		<u>13 556</u>	<u>6 462</u>
Ordinært resultat		<u>-62 764</u>	<u>96 771</u>
Som er brukt til:			
Overført annen egenkapital		62 764	-96 771
Sum disponeringer		<u>62 764</u>	<u>-96 771</u>

Østnorsk jazzsenter - 880 349 392

BALANSE

EIENDELER	Note	2006	2005
Anleggsmidler			
Finansielle anleggsmidler		5 000	4 000
Andre fordringer			
Sum anleggsmidler		<u>5 000</u>	<u>4 000</u>
Omløpsmidler			
Fordringer		112 919	59 622
Kundefordringer	5	128 748	3 850
Andre fordringer			
Sum fordringer		<u>241 667</u>	<u>63 472</u>
Bankinnskudd, kontanter og lignende	4	<u>362 326</u>	<u>513 427</u>
Sum omløpsmidler		<u>603 993</u>	<u>576 899</u>
SUM EIENDELER		<u>608 993</u>	<u>580 899</u>

Østnorsk jazzsenter - 880 349 392

BALANSE

EGENKAPITAL OG GJELD	Note	2006	2005
Egenkapital			
Opplyent egenkapital		355 869	259 098
Egenkapital per 01.01		-62 764	96 771
Årets resultat			
Egenkapital per 31.12	6	<u>293 105</u>	<u>355 869</u>
Sum egenkapital		<u>293 105</u>	<u>355 869</u>
Gjeld			
Kortskiktig gjeld		23 550	6 216
Leverandørgjeld		49 879	25 891
Skyldige offentlige avgifter		242 459	192 923
Annen kortskiktig gjeld			
Sum kortskiktig gjeld		<u>315 888</u>	<u>225 030</u>
Sum gjeld		<u>315 888</u>	<u>225 030</u>
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		<u>608 993</u>	<u>580 899</u>

Oslo, 21 april 2007


Elisabeth Dahl
Styreleder


Torbjørn Johansen
Styremedlem


Per Zanussi
Styremedlem

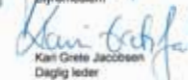

Morten Hale
1. nestleder


Kari Røssland
Styremedlem


Arve Riggstad
Styremedlem


Reidun Teigen
2. nestleder


Håvard Berting
Styremedlem


Kari Grete Jacobsen
Daglig leder

Noter til regnskapet for 2006

Note 1 - Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsøkonomisk praksis for organisasjoner.

Note 2 - Tilskudd

Spesifikasjon av offentlige tilskudd mottatt i 2006

Norsk kulturråd - driftstøtte	1 549 000
Norsk kulturråd - øremerket Konserforeningen Blå	533 000
Buskerud fylkeskommune	50 000
Oppland fylkeskommune	90 000
Oslo kommune - driftstøtte	125 000
Vestfold fylkeskommune	75 000
Norsk Kulturråd - prosjektstøtte	31 000
Musikkverktøedordningen - prosjektstøtte	5 000
Norsk jazzforum - Frifond	10 000
Sum tilskudd	2 458 000

Av totalt mottatte tilskudd er kr 1 155 445,- videreført til regionale klubber mv. Øvrige tilskudd er gitt til drift av senteret.

Note 3 - Ansatte og godtgjørelse

Lønnskostnaden består av følgende poster:

	2006	2005
Lønninger og feriepenger	581 388	385 108
Honorarer musikere mv.	246 254	350 410
Arbeidsgiveravgift	82 899	48 885
Andre personalkostnader	20 590	18 330
Sum lønnskostnader	931 131	802 733

Det har vært to personer ansatt i administrasjonen i 2006, tilsvarende 1,5 årsverk.

Lønn til daglig leder for perioden 01.01. - 31.12.06 er kr 339 182,-. Det er utbetalt honorar til styret med kr 5 000,-.

Kostnadsført revisjonshonorar for 2006 utgjør kr 20 625,-, hvorav annen bistand er kr 3 200,-.

Note 4 - Bankinnskudd, kontanter og lignende

Av bankinnskudd utgjør kr 12 244,- bundne bankinnskudd for skatetrekk. Skyldig skatetrekk pr. 31.12.06 utgjør kr 29 896,-.

Note 5 - Ikke utbetalt støtte

Av tildeelt støtte for 2006 er følgende ikke utbetalt pr 31.12.:

Buskerud fylkeskommune	12 500
Fond for Lyd og Bilde	50 000
Norsk jazzforum - Frifond	10 000
Oppland fylkeskommune - prosjekt samarbeid	28 445
Musikkverktøedordningen	5 000
Sum ikke utbetalt støtte	105 945

Note 6 - Egenkapital

Egenkapital pr. 01.01.06	355 869
Årets overskudd	-62 764
Egenkapital pr. 31.12.06	293 105



ARSBERETNING 2006

Virksomhetens art og hvordan den drives

Østnorsk jazzsenter har som formål på ideelt grunnlag å spre kunnskap om og øke forståelsen og interessen for jazz og beslektede musikkformer i fylkene Telemark, Buskerud, Vestfold, Østfold, Akershus, Oslo, Oppland og Hedmark. Virksomheten koordineres fra foreningens kontor i Oslo.

Fortsatt drift

Forutsetningen for fortsatt drift er til stede, og årsregnskapet for 2006 er satt opp under denne forutsetning. Østnorsk jazzsenter har hatt en god utvikling i 2006, og det forventes at senterets ressursutifang og arbeidsoppgaver vil øke i åra som kommer.

Arbeidsmiljø

Østnorsk jazzsenter administrasjon består av en fast ansatt daglig leder. Fra 1.september 2006 ble staben utvidet med en prosjektleder i halv stilling. Arbeidsmiljøet anses å være meget godt. Sykefraværet har vært lavt i perioden og det som har vært skyldes ikke forhold på arbeidsplassen.

Ytre miljø

Østnorsk jazzsenter virksomhet innvirker i liten grad på det ytre miljø.

Likestilling

Østnorsk jazzsenter tilstreber til enhver tid balanse i kjønnsfordelingen i administrasjon og styre. Det er ansatt én kvinne (daglig leder) og én mann (prosjektleder) i administrasjonen. Styret besto før årsmøtet 1.april av sju menn og to kvinner, og vararemedlemmene av fem menn og tre kvinner. Etter årsmøtet 1.april har styret bestått av tre kvinner og fem menn, med to kvinner og én mann som vararepresentanter.

Oslo, 21.april 2007

Elisabeth Dahl Styreleder
 Tord Johansen Styremedlem
 Per Zanussi Styremedlem
 Morten Hallé 1.nestleder
 Kari Rokland Styreleder
 Arvid Ringstad Styremedlem
 Reidun Teigen 2.nestleder
 Håvard Børting Styremedlem
 Kari Grete Jacobsen Daglig leder

BJERKREIM REVISJON AS
STATSAUTORISERT REVISOR LIV TURID BJERKREIM

Østnorsk Jazzsenter

REVISJONSBERETNING FOR 2006

Vi har revidert årsregnskapet for Østnorsk Jazzsenter for regnskapsåret 2006, som viser et underskudd på kr 62 764,-. Vi har også revidert opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og om forutsetningen om fortsatt drift. Årsregnskapet består av resultatregnskap, balanse og tilleggsopplysninger. Regnskapslovens regler og god regnskapsøkonomisk praksis er anvendt ved utarbeidelsen av regnskapet. Årsregnskapet er avgitt av foreningens styre og daglig leder. Vår oppgave er å uttale oss om årsregnskapet og øvrige forhold i henhold til revisorlovens krav.

Vi har utført revisjonen i samsvar med revisorloven og god revisjonsøkonomisk praksis, herunder revisjonsstandarder vedtatt av Den norske Revisorforening. Revisjonsstandardene krever at vi planlegger og utfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon. Revisjonen omfatter kontroll av utvalgte deler av materialet som underbygger informasjonen i årsregnskapet. Vurdering av de benyttede regnskapsprinsipper og vesentlige regnskapsestimater, samt vurdering av innholdet i og presentasjonen av årsregnskapet, i den grad det følger av god revisjonsøkonomisk praksis, omfattes revisjonen også en gjennomgåelse av foreningens formuesforvaltning og regnskaps- og internkontrollsystemer. Vi mener vår revisjon gir et foroverlig grunnlag for vår uttalelse.

Vi mener at

- Årsregnskapet er avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettsvissende bilde av foreningens økonomiske stilling 31. desember 2006 og før resultatet i regnskapsåret i overensstemmelse med god regnskapsøkonomisk praksis
- ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsøkonomisk praksis
- opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og om forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.
- vi ikke har avdekket at offentlige tilskudd ikke er benyttet i henhold til de formål som er trukket opp i tilleggsopplysningene.

Uten at det har betydning for konklusjonen i avsnittet over vil vi presisere at selskapet ikke har oppbevart tilstrekkelig skattekortskonto på egen bankkonto slik det ifølge skattebetalingsloven § 11 er krav.

Oslo, 21. april 2007
 Bjerkreim Revisjon AS
 Liv Turid Bjerkreim
 Statsautorisert revisor



Kirkegata 20
Boks 440, Sentrum
0103 OSLO

T: 22 00 56 28
F: 22 00 56 61

post@ostnorskjazzsenter.no
www.ostnorskjazzsenter.no
www.jazzinoslo.no

Konto: 5122.05.83949
Org. nr. 880 349 392

Utgitt av Østnorsk jazzsenter
Redaksjonslutt: 24.05.2007
Opplag: 300