



azioni al V
nuove

di Maggio, con la serie



(Foto: D. Agostini)

La prima volta del Nord Jazz, una città portuale del sud della Norvegia. La città è stata scelta come sede per la prima volta del Nord Jazz, una città portuale del sud della Norvegia.

(Foto: D. Agostini)

(Foto: D. Agostini)

(Foto: D. Agostini)

(Foto: D. Agostini)

(Foto: D. Agostini)

(Foto: D. Agostini)

(Foto: D. Agostini)

(Foto: D. Agostini)

(Foto: D. Agostini)

(Foto: D. Agostini)

(Foto: D. Agostini)

(Foto: D. Agostini)

(Foto: D. Agostini)

(Foto: D. Agostini)

(Foto: D. Agostini)

(Foto: D. Agostini)

(Foto: D. Agostini)

(Foto: D. Agostini)

(Foto: D. Agostini)

(Foto: D. Agostini)

(Foto: D. Agostini)

(Foto: D. Agostini)

(Foto: D. Agostini)

(Foto: D. Agostini)

(Foto: D. Agostini)

(Foto: D. Agostini)

(Foto: D. Agostini)

(Foto: D. Agostini)

(Foto: D. Agostini)

(Foto: D. Agostini)

(Foto: D. Agostini)

(Foto: D. Agostini)

(Foto: D. Agostini)

(Foto: D. Agostini)

(Foto: D. Agostini)

(Foto: D. Agostini)

(Foto: D. Agostini)

(Foto: D. Agostini)

østnorsk
Jazzsenter
ÅRSMELDING 2007

I 2007 arrangerte 29 jazzklubber på Østlandet 871 konserter for mer enn 68 000 publikummere. Østnorsk jazzsenter fordelte kr 1 216 000,- i arrangørstøtte til disse aktivitetene.

Østnorsk jazzsenter arbeid tar utgangspunkt i Norsk kulturråds utredning «Improvisasjon satt i system» fra 1995 som igjen har bakgrunn i Stortingsmelding nr 61 (1991/92) «Kultur i tiden». Senteret har som formål på ideelt grunnlag å spre kunnskap om og øke forståelsen og interessen for jazz og beslektede kunstformer, samt å legge til rette for lokal aktivitet innafor musikksjangeren i fylkene Østfold, Vestfold, Telemark, Buskerud, Oppland, Hedmark, Akershus og Oslo.

Østnorsk jazzsenter er organisert som en forening, og styres av et årsmøtevalgt styre. Senteret er medlem i landsorganisasjonen Norsk jazzforum, og samarbeider med de fire andre regionale jazzsentrene. Medlemmer i Norsk jazzforum som er lokalisert i de åtte Østlandsfylkene er medlem i Østnorsk jazzsenter, og har stemme- og møterett på jazzsenterets årsmøter.

Østnorsk jazzsenter satsingsområder for perioden 2006 – 2010 er:

- Formidlings- og opplæringstiltak for og med **ungdom i alle aldre**
- Styrke **Norske store orkester** og styrke arbeidsvilkårene for utøvende og skapende musikere
- Videreutvikle **konsertarrangørene** og arbeide for en helhetlig arrangørstøtteordning



Aktiviteter 2007

Ungdom i alle aldre



Frode Berg

Vgs-jazz: rytmisk råkjør med Frode Berg og Erik Smith

I samarbeid med Kulturmenyen i Oppland fylkeskommune sendte vi ut bassist **Frode Berg** og trommeslager **Erik Smith** på seminarturné til Gjøvik VGS (Tranberg), Valdres VGS og Vinstra VGS i Oppland. Duo'en tok også en tur ned til Kirkeparken VGS i Moss (Østfold). Berg og Smith jobbet med improvisasjonsteknikker og samspill for elever og lærere ved skolene.



Vandt kande, Espen Grundetjern (Foto Tor Erik Schrøder)

Framtida i norsk jazz

For sjuende året på rad arrangerte vi «Lytt til framtida»-konserter hvor vi presenterer et knippe av kommende generasjons jazzutøvere. Prosjektet ble gjennomført i samarbeid med **Sørnorsk jazzsenter**. Sammen presenterte vi elleve unge musikere i alderen 16 til 22 år fra Øst- og Sørlandet som i tre band fikk presentert seg og sin musikk for et stort og lyttvillig publikum søndag 28.oktober på **Nasjonal jazzscene - Belleville** i Oslo og dagen etter på **Kristiansand jazzklubb**. **Vandt Kande** fra musikklinja ved Vågsbygd vgs. (Kristiansand), **Pelbo** fra «jazzlinja» ved NTNU og **Kim Erik Pedersen** kvartett fra Norges Musikkhøgskole imponerte publikum med to fantastiske konserter. Konsertene ble støttet av NMR Vest-Agder og Frifond v/Norsk jazzforum.



Ett Fett Storband

Seminar for storbandledere

17. og 18.november inviterte Østnorsk jazzsenter og **Ett Fett Storband** til seminar for storbandledere på Lillestrøm kultursenter. Undervisningen ble solid ivarettatt av en av Nordens største ressurser på storband og storbandledelse; svenske **Helge Albin**. Albin jobbet intensivt med Ett Fett Storband og fem storbandledere fra hele landet, med fokus på mulige og umulige musikalske utfordringer i innstuderingssituasjonen. Seminaret ble støttet av Frifond v/Norsk jazzforum.

Norske store orkester/prosjekter for musikermedlemmene

Norske store

Norske store orkester er Østnorsk jazzsenter's eget orkester, og er et av få større profesjonelle ensembler i Oslo og på Østlandet. Under stødig ledelse av komponist og dirigent **Helge Sunde** kunne Norske store innlede 2007 med Spellemannfest og nominasjon i jazzklassen for 2006. 2007 var også året da Norske store mottok ensemblestøtte fra Norsk kulturråd for første gang. Finansieringen fra Kulturrådet kom godt med da orkesteret med hjelp fra **Kallekleiv management** i mai 2007 la ut på sin første Europaturné. Turneen tok dem til Inntöne festival i Diersbach, Østerrike, til Bix Jazzclub i Stuttgart, Tyskland og videre til tre destinasjoner i Italia: fra Trieste, via La Palma Cub i Roma og til Alghero på Sardinia. Turneen ble toppet med konsert på Dokkhuset under JazzFest i Trondheim. Turneen inneholdt seks konserter og til sammen spilte ensemblet for ca 1500 publikummere. Norske store avsluttet 2007 med å framføre nyskrevet musikk av Helge Sunde på **Nasjonal jazzscene Belleville** 3.september.

Medvirkende utøvere 2007:

Musikalsk leder: **Helge Sunde**.

Saksofoner: **Frode Nymo, Atle Nymo, Børge Are Halvorsen, Nils Jansen**
Trompeter: **Birgit Kjuus, Marius Haltli, Erik Eilertsen, Anders Eriksson, Frank Brodahl**
Tromboner: **Even Kruse Skatrud, Øyvind Brække, Erik Johannessen, Atle Hassel**. Komp: **Olga Konkova, Jens Thoresen, Per Mathisen, Håkon Mjåset Johansen**. Solist: **Marilyn Mazur** (DK).

Norske store har finansiering fra Norsk kulturråd og Europaturneen ble støttet av Fond for lyd og bilde og Norsk jazzforum. Helge Sunde komponerte ny musikk for orkesteret finansiert av Det norske komponistfond.

Østnorsk jazzsenter vil satse videre på Norske store som et kreativt forum for komponister og musikere som jobber med jazz og improvisert musikk i stort format. Det er vårt mål at orkesteret gjennom kontinuerlig virksomhet skal produsere og framføre ny, norsk musikk for et bredt publikum i inn- og utland.

Preprod i Brenneriveien 9

I samarbeid med **AKKS Oslo** og **Konsertforeningen Blå** driver vi et preproduksjonslokale i Brenneriveien 9 på Grünerløkka i Oslo. Lokalet er utstyrt med komplett PA, monitorer, piano, trommesett og gitar- og bassforsterkere. Østnorsk jazzsenter har det daglige ansvaret for drift og utleie av PreProd. Lokalene leies ut til musikere og band innen alle sjangere. Lokalet er ombygd ved hjelp av midler fra **MVO** og lydutstyret er innkjøpt med støtte fra **MVO** og **Norgesnett**. I 2007 ble lokalene leid ut til 55 forskjellige band/musikere, i tillegg til at AKKS Oslo arrangerte faste instrumentkurs i lokalet.

Arrangørene

Klubb- og arrangørstøtte

Østnorsk jazzsenter fordelte i 2007 kr 1 216 000,- i arrangørstøtte til 31 jazzarrangører på Østlandet. Av dette er kr 553 000,- øremerkede midler fra staten til Konsertforeningen Blå. Av de resterende 663 000,- kommer 365 000,- støtte kroner fra Oppland, Vestfold, Buskerud, Telemark fylkeskommuner og Oslo kommune. Disse midlene har i sin helhet gått til aktivitet i de respektive fylker. Østnorsk jazzsenter har fordelt kr 298 000,- av egne midler i klubb- og arrangørstøtte.

Arrangørkurs

Annethvert år samler Østnorsk jazzsenter alle jazzarrangørene i regionen til et stort arrangørkurs. Årets samling fant sted 9-11.mars på Kongsberg med klubben JazzEvidence som lokal arrangør. Kurset samlet 40 deltakere fra 21 jazzarrangører på Øst- og Sørlandet. Helgens faglige innhold inkluderte «Årsmøteavvikling for dummies» med **Ulrik Opdal** fra Norges idrettsforbund, orientering om hvordan Kongsbergs musikkmiljø fikk etablert Musikkhuset **Energimølla**, informasjon om ulike søknads- og forsikringsordninger, innføring i kulturpolitikk, fokus på gode prosjekter hos arrangørene og mye mer. Det ble også tid til å lytte til mye fin musikk fra **Hilde Louise Asbjørnsen, Lars Kurverud, Lisa Dillan** og **Susanna & the Magical Orchestra**. Kurset var støttet av Buskerud fylkeskommune, Musikkverkstedordningen og Musikkens studieforbund.

jazzinoslo.no

Østnorsk jazzsenter har samlet arrangørmiljøet i Oslo i «SOF0», Samarbeidsorganet for Oslojazzen, som har et godt samarbeid om jazzaktivitetene i hovedstaden. I 2003 etablerte vi nettstedet www.jazzinoslo.no. Østnorsk jazzsenter administrerer nettstedet, og her finnes oversikten over det aller meste som skjer på jazzkonserntfronten i hovedstaden.

Organisasjon

Styrets arbeid i 2007

I 2007 har styret avholdt fire ordinære møter. Styrets arbeidsutvalg, AU, har avholdt to møter. Styreleder: **Elisabeth Bjorli Dahl** (AU) Østnorsk storbandforening Styremedlemmer: **Morten Halle**, 1.nestleder (AU) Musiker **Reidun Teigen**, 2.nestleder (AU) Oslo jazzfestival **Tord Johansen** (AU) Tune Into Gjøvik jazzklubb **Håvard Bertling** Røyken jazzforum **Arve Ringstad** Horten Jazz Club **Per Zanussi** Musiker **Kari Rolland**, Musiker Varamedlemmer: **Erica Berthelsen** (1.vara) Konsertforeningen Blå **Håvard Skaset** (2.vara) Musiker **Oda Christensen** (3.vara) Eidsvoll- Jazz

Administrasjonen

Østnorsk jazzsinters administrasjon har siden 2000 hatt kontorplass i Brenneriveien 9 i Oslo. I februar 2007 flyttet vi til «nye Musikkens hus» i Kirkegata 20 i Oslo sentrum, og er nå samlokalisert med de fleste musikkorganisasjoner i Oslo. I samarbeid med Norsk jazzforum tilbyr Østnorsk jazzsinters kontorplass for musikere og andre medlemmer med gratis tilgang på telefon, trådløst internett og møterom. Administrasjonen har i 2007 bestått av Kari Grete Jacobsen, daglig leder i 100% stilling, og Gisle Sandvand, prosjektleder i 50% stilling.

www.ostnorskjazzsenter.no

I 2006 startet Norsk jazzforum arbeidet med å bygge opp en felles internettstruktur for egen organisasjon, magasinet Jazznytt, Nasjonal jazzscene og de fem regionale jazzsentrene. Østnorsk jazzsenter tok i bruk sin nettside i denne strukturen i 2007.

Representasjon

Østnorsk jazzsinters styre og administrasjon har deltatt på en rekke møter og seminarer i 2007; Seminar om Kulturloven i regi av Fellesforum for kulturorganisasjoner, By:larm i Trondheim, Festivalseminar i regi av Norske festivaler, Norsk jazzforums landsmøte i Stavanger, Musikkinformasjonsenteret (MIC) sitt seminar om musikk og kjønn i Nasjonalbiblioteket, konferanser i regi av Mangfoldssekretariatet, Norsk kulturråds årskonferanse i Stavanger og Nordisk arrangørsamling i regi av Norgesnettets samme sted. Administrasjonen har deltatt på regionledermøter med Norsk jazzforum og de andre regionale jazzsentrene, på møter med Samstemt, i tillegg til en rekke møter med medlemmer og samarbeidspartnere i regionen. Styret og administrasjonen har representert senteret i en rekke sammenhenger, som: Jazzfest i Trondheim, Fredriksten jazzfestival, Kongsberg jazzfestival, Molde jazzfestival, Sandvika storbandfestival, Oslo jazzfestival, Dølajazz på Lillehammer og Re:visions Festival i Warszawa. Østnorsk jazzsenter var representert på New Orleans Workshop Jazzclub sitt 30-årsjubileum i Oslo Konserthus, BRAK sitt 10-årsjubileum på Stortinget, Norsk Rockforbund sitt 25-årsjubileum på Chateau Neuf og på Hadeland jazzklubb sitt 25-årsjubileum på Bergslia Gjestestuer.

Samarbeid

Dialog og samarbeid med sentrale aktører innen jazzlivet spesielt og musikk- og kulturlivet generelt har vært en viktig del av Østnorsk jazzsinters arbeid også i perioden som har gått. Arbeidsfordeling og samarbeid mellom de regionale jazzsentrene og Norsk jazzforum har blitt konkretisert i 2007 gjennom møter i forbindelse med Norsk jazzforum og regionsentrenes arrangørstøtteordning. Østnorsk jazzsenter har i 2007 gjennomført samarbeidsprosjekter med Sørnorsk jazzsenter, Oppland fylkeskommune, Østnorsk Storbandforening og AKKS Oslo.

Utfordringer

I september 2005 ferdigstilte Anne Danielsen og Janne Stang Dahl sin evaluering av de fem regionale jazzsentrene. Evalueringene ble gjort i forbindelse med Norsk kulturråds evaluering av 58 tiltak som mottar statsstøtte over "post 74" i statsbudsjettet. Bevilgninger fra Norsk kulturråd over post 74 er «delegerte forvaltningsoppgaver». Evalueringen av de regionale jazzsentrene konkluderer blant annet med: «Gjennomgangen av tiltakene som er evaluert i denne rapporten, viser at de regionale jazzsentrene i hovedsak har vært en vellykket satsning der det offentlige utvilsomt får mye ut av lite penger.» «I tråd med dette bør de statlige tilskuddene trappes opp i tråd med planene i ISIS-utredningen, slik at visjonene fra planarbeidet i større grad kan realiseres.» «Østnorsk jazzsenter er det senteret som har størst utfordringer framover. En kraftig opptrapping av innsatsen i Øst-Norge er påkrevd. (...) Dette forutsetter en kraftig styrking av senterets kompetanse og ressurser på flere områder.»

I driftsåret 2007 har Østnorsk jazzsenter mottatt kr 1 608 000,- i driftsmidler fra staten. Dette er kun en indeksregulert økning fra forrige års driftstilskudd. I 2007 har Kulturdepartementet nedsatt Løken-utvalget som skal foreslå forenklinger i støtteordningene på det rytmiske feltet. Løken-utvalget vil også berøre videreutvikling og etablering av rytmiske kompetansesentre og kompetansenettverk. Østnorsk jazzsenter vil følge dette arbeidet i 2008, og ser fram til at det etableres kompetansesentre for rock og folkemusikk i vår region.

«Gjennomgangen av tiltakene som er evaluert i denne rapporten, viser at de regionale jazzsentrene i hovedsak har vært en vellykket satsning der det offentlige utvilsomt får mye ut av lite penger.»

«I tråd med dette bør de statlige tilskuddene trappes opp i tråd med planene i ISIS-utredningen, slik at visjonene fra planarbeidet i større grad kan realiseres.»



Jazz i åtte fylker

Østnorsk jazzsenter

Østnorsk jazzsenter

Østnorsk jazzsenter arbeider for jazzmiljøene i samtlige åtte fylker på Østlandet og tilrettelegger for aktivitet i hele regionen. I 2007 var

- 30 jazzklubber
- 6 jazzfestivaler
- 44 storband
- 280 profesjonelle jazzmusikere
- 32 musikkstudenter

tilknyttet Østnorsk jazzsenter gjennom sine medlemskap i Norsk jazzforum.

Jazzklubben i Oslo

Jazzklubben i Oslo

Jazzklubben i Oslo

Jazzklubben i Oslo

Jazzklubben i Oslo

Jazzklubben i Oslo

Jazzklubben i Oslo

Jazzklubben i Oslo

Jazzklubben i Oslo

Jazzklubben i Oslo

Jazzklubben i Oslo

Jazzklubben i Oslo

Jazzklubben i Oslo

Jazzklubben i Oslo

Jazzklubben i Oslo

Jazzklubben i Oslo

Jazzklubben i Oslo

Jazzklubben i Oslo

Jazzklubben i Oslo

Jazzklubben i Oslo

Jazzklubben i Oslo

Jazzklubben i Oslo

Jazzklubben i Oslo

Jazzklubben i Oslo

Jazzklubben i Oslo

Jazzklubben i Oslo

Jazzklubben i Oslo

Jazzklubben i Oslo

Jazzklubben i Oslo

Oslo

Jazzklubbene i Oslo har sammen med Oslo jazzfestival og Østnorsk jazzsenter etablert samarbeidsorganet SOFO; Samarbeidsorganet for Oslojazzen. SOFO avholder jevnlige møter hvor deltakerne diskuterer felles problemstillinger, legger felles strategier for publikumsutvikling, og iverksetter ulike samarbeidsprosjekter. SOFO har også etablert nettstedet **www.jazzinoslo.no** som administreres av Østnorsk jazzsenter. SOFO består av representanter fra: **Jazid jazzklubb, Kampenjazz, Konsertforeningen Blå, Nasjonal jazzscene, New Orleans Workshop Jazzclub, Oslo jazzforum, Østnorsk storbandforening, Oslo jazzfestival og Østnorsk jazzsenter**. I SOFO sitter også musiker og representant for den musikerstyrte konsertserien **Fritt Fall, Ketil Gutvik**.

Jazzklubbene i Oslo arrangerte i overkant av 300 konserter i 2007 med mer enn 20 000 publikummere. (Nasjonal jazzscenes konserter er ikke medregnet her.) Oslo kommune bevilget i 2007 kr. 145 000 til Østnorsk jazzsenters aktivitet i Oslo, i tillegg til direkte støtte til Konsertforeningen Blå, Oslo jazzforum og Oslo jazzfestival. Østnorsk jazzsenter har i tillegg fordelt 40.000,- av egne midler til jazzarrangørene i Oslo. I tillegg kommer Norsk jazzforums klubbstøtte på kr 300 000,-.

Norsk jazzforum har gjennom flere år arbeidet med prosjektet **Nasjonal jazzscene** i Oslo. I statsbudsjettet for 2006 vedtok Stortinget å finansiere etableringen av scenen med 5 millioner kroner. **Nasjonal jazzscene** ble åpnet på et nyrestaurert **Cosmopolite** den 15.september 2005, og om lag ett år senere, den 12.oktober 2006, åpnet kjellerklubben **Belleville**, en intim klubbscene med plass til 150 publikummere. Nasjonal jazzscene har med utvidelsen til to scener blitt et komplett møtested mellom musikere og publikum. Én stor konsertscene for de store anledningene og én mindre klubbscene for de tette og intime konsertopplevelsene.

Akershus

I 2007 har sju jazzklubber holdt jazzaktiviteten i gang i fylket: **Ski jazzklubb, Asker jazzklubb, Sørum jazzklubb, Lørenskog jazzklubb, Lillestrøm Jazzklubb, Eidsvoll-Jazz** og **Kullebunden jazz** i Kolbotn. Jazzklubbene i fylket sto i 2007 for 199 konserter for 23 000 publikummere. Av dette arrangerer Asker jazzklubb og Lillestrøm jazzklubb brorparten; henholdsvis 90 og 75 konserter. Imponerende! Aktørene i fylket samarbeider tett med sine lokale kulturskoler og flere av de lokale kulturhusene. Flere av klubbene i fylket arrangerer improvisasjonsseminarer for og med kulturskoleelever og korpsmiljøene i fylket. Østnorsk jazzsenter har i 2007 fordelt kr 51 000,- i arrangørstøtte til jazzklubbene i Akershus. I tillegg kommer Norsk jazzforums klubbstøtte på kr 145 000,-.

Østfold
Fredrikstad Blues & Jazzklubb var i 2006 eneste jazzklubb i fylket, men fra 2.februar 2007 fikk de musikalsk selskap i nyåpningen av **Sarpsborg jazzklubb**. De to jazzklubbene har i 2007 stått for 88 konserter og jamsessions som har blitt besøkt av mer enn 5 000 publikummere. Klubbene legger stor vekt på å presentere musikere og band fra lokalmiljøet gjennom ordinære konserter og jamsessions. Sarpsborg jazzklubb presenterer i tillegg nasjonale og internasjonale navn innafor tradjazzsjangeren. Østnorsk jazzsenter har i 2007 fordelt kr 10 000 i arrangørstøtte til jazzklubbene i Østfold, og Norsk jazzforum har fordelt kr 20 000,-.

Vestfold
Østnorsk jazzsenter Vestfold består av **Urijazz** (i Tønsberg), **Tønsberg jazzklubb** og **Horten Jazz Club**. Klubbene samarbeider veldig tett om både program og booking. Klubbene har også et meget nært samarbeidsforhold med Bakkenteigen kulturhus og Nøtterøy kulturhus, noe som gir både arrangører og publikum i Vestfold et bredt konserttilbud. I 2007 flyttet **Storbandfestivalen** fra

Sandvika til Tønsberg og Nøtterøy og ble arrangert i perioden 9.-12.august 2007. Storbandfestivalen er en nasjonal og internasjonal festival med hovedvekt på det store bandformatet, og utgjør nå en sentral del av jazzmiljøet i Vestfold. I 2007 har jazzklubbene i fylket arrangert 107 konserter for mer enn 11 000 publikummere. **Vestfold fylkeskommune** har i 2007 redusert sitt bidrag til kr. 67 500 til Østnorsk jazzsenter. Midlene er benyttet til konsertvirksomhet i fylket, og en liten andel er avsatt til opplæringstiltak i 2008. Østnorsk jazzsenter har i tillegg fordelt kr 50 000,-, og Norsk jazzforum har fordelt kr 95 000,- til klubbene i fylket.

Buskerud
Østnorsk jazzsenter Buskerud består av representanter fra klubbene **Jazz Evidence** (Kongsberg), **Røyken jazzforum, Drammen Jazzforum, Kongsberg jazzfestival** og **Hemsedal jazzfestival**. Jazzklubbene i Buskerud har arrangert 44 konserter for mer enn 4000 publikummere. I tillegg kommer aktiviteten i regi av Hemsedal jazzfestival og Kongsberg jazzfestival. **Buskerud fylkeskommune** har bidratt med kr 60 000 til jazzaktiviteten i fylket, og midlene er benyttet til konsertvirksomhet i regi av Jazz Evidence, Røyken jazzforum, Drammen Jazzforum, Hemsedal jazzfestival samt til det regionale arrangørkurset som fant sted i Kongsberg 9.-11.mars. Østnorsk jazzsenter har fordelt kr 39 000,- i arrangørstøtte, og Norsk jazzforum har fordelt kr 85 000,- til klubbene i Buskerud.

Telemark
Bø jazzklubb, Grenland jazzforum og **Kragerø jazzklubb** utgjør samarbeidsforumet Østnorsk jazzsenter Telemark. Aktørene i fylket har arrangert barnekonserter, lokale jazzkvelder, jazzweekender og konserter og samarbeider nært med andre musikk- og kulturaktører i sine lokalmiljøer. I november feiret Porsgrunn sitt 200 års byjubileum, og Grenland jazzforum bidro til feiringen med bestillingsverket «sp:Unk» av Audun Kleive.

Til sammen har de tre jazzklubbene arrangert 39 konserter for mer enn 3200 publikummere. **Telemark fylkeskommune** har bidratt med kr 50 000,- i støtte til jazzaktørene i fylket. Østnorsk jazzsenter har i tillegg fordelt kr 49 000,-, og Norsk jazzforum har fordelt kr 100 000,- i arrangørstøtte til de tre klubbene.

Oppland
Østnorsk jazzsenter Oppland består av representanter fra **Dølajazz – Lillehammer jazzfestival, Tune Into - Gjøvik Jazzklubb, Hadeland Jazzforum** og **Blue Note Jazzklubb** på Lillehammer. I 2007 ble dessverre **Toten jazzklubb** sin aktivitet avviklet inntil man finner folk som kan drive arrangementene. De tre aktive jazzklubbene i fylket har arrangert 32 konserter i 2007 med et publikumsbesøk på 1800. I tillegg kommer aktivitetene i regi av Dølajazz. **Oppland fylkeskommune** har bidratt med kr. 90 000 som uavkortet er fordelt til konsertaktivitet i fylket. Østnorsk jazzsenter har fordelt kr 45 000,-, og Norsk jazzforum har fordelt kr 70 000 i arrangørstøtte til jazzklubbene i fylket.

Hedmark
I Hedmark er det **Hamar jazzklubb, Trysil For Swingende** og **Hedmark ungdomsstorband** som står for det meste av jazzaktiviteten i fylket. Hamar jazzklubb har i 2007 arrangert 16 konserter og jamsessions med et publikumsbesøk på 592. I tillegg kommer festivalen Trysil for Swingende som ble arrangert 27.-30.juni i fjor. Østnorsk jazzsenter har fordelt kr 14 000,- i arrangørstøtte til aktørene i fylket, og Norsk jazzforum har fordelt kr 10 000,-.

Jazzklubben i Oslo

ÅRSREGNSKAP 2007



0103 OSLO
Org nr. 880 349 392

Innhold
Resultatregnskap
Balanse
Noteplysninger

Resultatregnskap

Østnorsk jazzsenter - 880 349 392

Driftsinntekter	Note	2007	2006
Tilskudd	2	2 960 500	2 468 000
Auoms driftsinntekt		136 587	144 315
Sum driftsinntekter		<u>3 097 087</u>	<u>2 612 315</u>
Driftkostnader			
Videreført tilskudd	2	1 221 671	1 179 245
Lønnskostnader m.m.	3	1 131 990	931 131
Auoms driftkostnader	3	722 818	578 259
Sum driftkostnader		<u>3 076 389</u>	<u>2 688 635</u>
Driftresultat		<u>20 698</u>	<u>-76 320</u>
Finansinntekter og finanskostnader			
Auoms resultat		12 150	13 156
Resultat av finansposter		<u>12 150</u>	<u>13 156</u>
Resultat før skattekostnad		<u>32 848</u>	<u>-63 164</u>
Ordskatt resultat		<u>32 848</u>	<u>-63 164</u>
Ekstraordinære inntekter og kostnader			
Årsresultat (Årsresultat)		<u>32 848</u>	<u>-63 164</u>
Overføringer			
Ansatt til auoms egenkapital		32 848	0
Overført fra auoms egenkapital		0	42 764
Sum overføringer		<u>32 848</u>	<u>42 764</u>

Bilanspostene: 880 349 392

Side 1

Østnorsk jazzsenter - 880 349 392

Note til regnskapet for 2007

Note 1 - Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapspraksis for selskaper.

Note 2 - Tilskudd

Spesifikasjon av offentlige tilskudd mottatt i 2007

Norsk kulturliv - driftstøtte	1 608 300
Norsk kulturliv - økonomisk samarbeidsprogram	183 300
Buskens kulturskole	80 000
Oppland fylkeskommune	90 000
Oslo kommune	140 000
Telemark fylkeskommune	50 000
Vestfold fylkeskommune	67 500
Norsk jazzforum - prosjektmidler	40 000
Norsk kulturliv - økonomisk samarbeidsprogram	225 000
Fond for lyd og bilde	50 000
Videnskapsprogrammer/forskningstilskudd	5 000
Musikkutviklingsprogram - prosjektmidler	20 000
Folkestyret i Oslo	25 000
Sum tilskudd	<u>2 960 500</u>

Av totalt mottatte tilskudd er kr 1 216 300, videreført til regionale kulturliv m.m., herav Konserthuset i Oslo videreført kr 500 000.

Note 3 - Ansatte og godtgjørelse

Lønnskostnader består av følgende poster:

	2007	2006
Lønninger og feriepenger	911 715	581 368
Honorarer musikere m.m.	504 876	248 254
Arbeidsoppgaver	73 221	82 800
Andre personkostnader	12 050	20 590
Sum lønnskostnader	<u>1 401 862</u>	<u>932 012</u>

Det har vært to personer ansatt i administrasjonen i 2007, hvorav 1,5 årsvært.

Lønn til daglig leder for perioden 01.01. - 31.12.07 er kr 344 876.

Det er utbetalt honorar til styret med kr 5 000.

Østnorsk jazzsenter har for 2007 mottatt i honorar og lønns til musikere kr 500 000.

Kommunalt revidert resultat for 2007 utgjør kr 20 500, hvorav annen lønns er kr 2 200.

- Side 2 -

Østnorsk jazzsenter - 880 349 392

Note 4 - Bankinnskudd, kortbeholdninger og lignende

Av bankinnskudd utgjør kr 23 007, herav bankinnskudd for skattebetalt. Skyldig skattebetalt kr 31 12 07 utgjør kr 22 802.

Note 5 - Ikke utbetalt skatte

Av skatt utbetalt for 2007 er følgende ikke utbetalt pr 31.12.:

Buskens kulturskole	8 000
Norsk jazzforum	12 000
Sum ikke utbetalt skatte	<u>20 000</u>

Note 6 - Egenkapital

Egenkapital pr 01.01.07	205 105
Årsresultat	32 848
Egenkapital pr 31.12.07	<u>237 953</u>

- Side 3 -

Balanse

Østnorsk jazzsenter - 880 349 392

Eiendeler	Note	2007	2006
Anleggsmidler			
Finansielle anleggsmidler			
Andre fordringer		5 000	5 000
Sum finansielle anleggsmidler		<u>5 000</u>	<u>5 000</u>
Sum anleggsmidler		<u>5 000</u>	<u>5 000</u>
Omløpssmidler			
Forbehold			
Skatteforbehold	5	32 340	112 919
Andre fordringer		6 500	128 748
Sum fordringer		<u>38 840</u>	<u>241 667</u>
Driftsmidler, kostnader o.l.	4	411 612	362 326
Sum omløpssmidler		<u>450 452</u>	<u>663 993</u>
Sum resultater		<u>450 452</u>	<u>668 993</u>

Bilanspostene: 880 349 392

Side 1

Balanse

Østnorsk jazzsenter - 880 349 392

Egenkapital og gjeld	Note	2007	2006
Opplyst egenkapital			
Egenkapital pr 01.01.		293 105	305 069
Årsresultat		32 848	42 764
Sum opplyst egenkapital	6	<u>325 953</u>	<u>347 833</u>
Sum egenkapital		<u>325 953</u>	<u>347 833</u>
Gjeld			
Korttidsgjeld			
Leveringsgjeld		632	23 150
Skyldig skattegjeld		40 306	49 879
Auoms korttidsgjeld		93 341	242 459
Sum korttidsgjeld		<u>134 279</u>	<u>315 488</u>
Sum gjeld		<u>134 279</u>	<u>315 488</u>
Sum egenkapital og gjeld		<u>460 232</u>	<u>663 321</u>

Oslo, des 08.03.2008

[Signatures]
Elisabeth Dahl
Styremedlem
Toril Johansen
Styremedlem
Per Zanussi
Styremedlem
Morten Hålo
1. nestleder
Karl-Otto Jacobsen
Styremedlem
Reidar Teigen
2. nestleder
Karl-Otto Jacobsen
Daglig leder

Bilanspostene: 880 349 392

Side 1

ÅRSBERETNING 2007



Virksomhetens art og hvordan den drives
Østnorsk jazzsenter har som formål på ideelt grunnlag å spre kunnskap om og øke forståelsen og interessen for jazz og beslektede musikkformer i fylkene Telemark, Buskuns, Vestfold, Østfold, Akershus, Oslo, Oppland og Hedmark. Virksomheten koordineres fra foreningens kontor i Oslo.

Fortsatt drift

Fortsatt drift for 2007 er til stede, og årsregnskapet for 2007 er satt opp under denne forutsetning. Østnorsk jazzsenter har hatt en god utvikling i 2007, og det forventes at senterets ressursstiftelse og arbeidsoppgaver vil øke i åra som kommer.

Arbeidsmiljø

Østnorsk jazzsenter administrasjon består av en fast ansatt daglig leder. I perioden har staben vært utvidet med en prosjektleder i halv stilling. 1 februar 2007 flyttet virksomheten til Kirkagata 20, samlokalisert med en rekke musikkorganisasjoner. Kontorfasilitetene i Kirkagata 20 holder en høy standard.

Yre miljø

Østnorsk jazzsenter virksomhet innvirker i liten grad på det yre miljø.

Likestilling

Østnorsk jazzsenter tilstreber balanse i kjønnsfordelingen i administrasjon og styre. Det er ansatt én kvinne (daglig leder) og én mann (prosjektleder) i administrasjonen. Styret har i perioden bestått av tre kvinner og fem menn, med to kvinner og én mann som vararepresentanter.

Oslo, 8.mars 2008

[Signatures]
Elisabeth Dahl
Styremedlem
Toril Johansen
Styremedlem
Per Zanussi
Styremedlem
Morten Hålo
1. nestleder
Karl-Otto Jacobsen
Styremedlem
Reidar Teigen
2. nestleder
Karl-Otto Jacobsen
Daglig leder

Revidert Revisor
Bente Wilhelmsen
Revisjonsfirmaet Bente Wilhelmsen
0108 Oslo
Telefon 22 47 76 76, Telefax 22 42 09 12

Til Årsberetning i
Østnorsk Jazzsenter

REVISJONSBERETNING FOR 2007.

Jeg har revidert årsregnskapet for Østnorsk Jazzsenter for regnskapsåret 2007, som viser et årsresultat på kr. 32 848. Jeg har også revidert opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og virksomhetens økonomiske stilling. Årsregnskapet består av resultatregnskap, balanse og noteplysninger. Regnskapslovens regler og god regnskapspraksis i Norge, er anvendt ved utarbeidelsen av regnskapet. Årsregnskapet er satt opp i samsvar med lov og forskrifter om årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter om årsregnskapet.

Jeg har utført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god regnskapspraksis i Norge, heravende revisjonsstandardene utdelt av Den norske Revisorforening. Revisjonsstandardene krever at jeg planlegger og utfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon. Revisjon utføres kontroll av utvalgte deler av materialet som underbygger informasjonen i årsregnskapet, vurdering av de benyttede regnskapsprinsipper og vurdering av virksomhetens økonomiske stilling. I tillegg utføres revisjon også av gjennomføringen av virksomhetens forretningsforvaltning, og regnskaps- og internkontrollsystemer. Jeg mener at min revisjon gir et forsvarlig grunnlag for min uttalelse.

- Jeg mener at:
- Årsregnskapet er satt opp i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettsvirkende bilde av virksomhetens økonomiske stilling. 31. desember 2007 og for resultatet i regnskapsåret i overensstemmelse med god regnskapspraksis i Norge.
- Informasjonen i årsregnskapet er sann og riktig og gir et rettsvirkende bilde av virksomhetens økonomiske stilling i samsvar med lov og god regnskapspraksis i Norge.
- Opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og om virksomhetens økonomiske stilling er i samsvar med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Oslo, 11. mars 2008

[Signature]
Bente Wilhelmsen
Revisjon

Medlem av Den norske Revisorforening
Revisor nr. 76264/075
www.bw.no

Kirkegata 20
Boks 440, Sentrum
0103 OSLO

T: 22 00 56 28
F: 22 00 56 61

post@ostnorskjazzsenter.no
www.ostnorskjazzsenter.no
www.jazzinoslo.no

Konto: 5122.05.83949
Org. nr. 880 349 392

Utgitt av Østnorsk jazzsenter
Redaksjonsslutt: 03.04.2008
Opplag: 200



MUSICA Ovazioni al Verdi di Muggia per "Denada" dei 14 musicisti nordici della Norske Store

Le nuove rotte del jazz portano in Norvegia



La Norske Store Orkester (Foto D'Agostino)

Trieste

sono arrivati dalla Norvegia per "riscaldare" la chitarra del festival Le nuove rotte del jazz 2007, nel pieno dell'estate e fredda atmosfera del teatro Verdi di Muggia. Con un'aria scelta, totalmente estranea agli appuntamenti precedenti, sono saliti sul palcoscenico, come se si trattasse di una festa tra amici decisi a coinvolgere nel percorso divertimento tutti i presenti, purtoppi non numerosi quanto l'evento avrebbe meritato. Quello che decisamente si apriva non era altro visuale su questa straordinaria e rilassata quadratura, era la trascorrenza compenata e passiva con cui i quarantadue elementi della Norske Store Orkester si abbandonarono all'ingenuo progetto "Denada" (recentemente pubblicato su Cd dalla Act) del trombonista, compositore e direttore della compagnia, Helge Sunde. Colori che non sono all'avanguardia della visita dell'ambiente jazzistico nel Paese scandinavo, potrebbero stupire

sorpresi, sbalorditi persino, dal rigore cronaca dell'immagine di Sunde, attenti e gli altri, con una fucilazione, pigro per certi tratti, provocatorio, raffinato, compositore dai distanti bagli, capaci di creare uno scenario, una linea, un'immagine che, sebbene te, tal, antistorici, un'immagine sorregge il po "Denada", in cui, con la sua, si spazia dalla contemporaneo, all'esplicito, ad un ampio, tra molto tempo, alle calate, termine. Il tutto, sciolto, fide, ritmato, di un' i, regali con un'immagine, in cui si incastonano i solisti, potenzialmente acclamati di alla fine sorta le vene e proprie espressioni.

Una scintillante
e virtuosa
performance

ALBUM

Pirotecnici i "figli" nordici di Fr

Sulle rotte del jazz 5: applaudito concerto a Muggia dei "No



La "Norske Store Orkester" che ha entusiasmato il pubblico di Muggia (Foto D'Agostino)

MUGGIA. Dolevolezza, gioia e lirico, dalle "Norske Store Orkester" scandinavi, ha concluso jazz 5, organizzato dal Circolo Provincia di Trieste. L'ensemble, che ha di chitarra Act un intrigante a ne della percussionista la guida attenta del trombonista Zappa nordico, una sciolta musica popolare norvegese, frullati accenti da tutta la C'è parecchio "in Franks" che, sebbene intelligente, i re, parità di evocare grandi suoni (come la Grand W. Orkester) favoriti di Za. Ma Helge Sunde, con la sua Oga Korkava, e, monti stupendi, riesce a pe al sound dell'Orkester, ca che affiora speciale Northern nature, Al diav dalla Mazar. Il folk norvegese, religiosamente con rebi jazz e rivigilante trio E.S.T. del p di andare oltre i generi p, estrinsecata con una ricchezza al più noto progetto a t urbanismo, nei nuovi anni 200

CULTURA & SPETTACOLI

SABATO 2 GIUGNO 2007

RASSEGNA Norske Store Orkester a Muggia

Dalla Norvegia jazz e calore

MUGGIA. Dalla Norvegia con calore, suoni e musiche davvero fuori dal comune targate Norske Store Orkester per l'ultima tappa della rassegna «Le Nuove Rotte del Jazz», promossa da Circolo Confronto e Provincia di Trieste con la collaborazione del Comune di Muggia l'altra sera al Teatro Verdi di Muggia. Il concerto è un gran varietà di suoni e generi, una grande avventura sonora tra jazz e swing, un'esperienza viva e sonora. Alle 21.30 dopo i ringraziamenti del presidente del Circolo, Remigio Gabellini, ai partner istituzionali, i musicisti (ben 14 elementi tra cui due donne) arrivano a fruttare - che salendo da fondo valle, chi scendendo le scale del lago - suonando i fiati. E il palcoscenico davvero felice a contenere tutti, così come la musica, originale proposta che va al di là dei generi e fuori dagli schemi.

In particolare anche la sistemazione, con chitarra e batteria prima fila, un tavolo come letto e, dietro, l'impegnamento della sterminata sezione fiati. Il direttore-compositore Helge Sunde si mette di spalle e dirige tutto il corpo, quasi torse nei ranghi per la sua parte. A turno i musicisti avanzano per gli assoli. Dopo l'esplosione di fiati, sempre, un momento vellutato e classico. E' un ensemble di fiati dal cuore morbido. Non mancano momenti quasi sinfonici di grande suggestione. E il pubblico apprezza. I fiati stridono sotto le bacchette, Sunde presenta, «Il primo era un brano dal titolo italiano, "Io" si dice così? il secondo "R.I.P.", ora eseguiamo un brano folk, "Small Landscape"». La gestualità esecutiva si nota dai partitisti, il batterista scende i piedi con l'archetto, il sassofono taceva tra occhi di compassi. La tradizione si fa sperimentazione.

Si torna sul tema prima di un nuovo scoglio di stravaganza. Applausi convinti. «Mille grazie». Un altro pezzo, «Ugly». Il trombone si sofferma, poi lo si sofferma la sua potenza e chitarra strida; è un'aria di suoni, pura cronologia sonora. Passi su si aprono come passi nella giungla di fiati. Anche i titoli contribuiscono alla babele linguistica e musicale: «Denada» dà il titolo al cd, che

