

# Årsmelding 2009





# Østnorsk jazzsenter

I 2009 arrangerte 32 jazzklubber på Østlandet 1 012 konserter for mer enn 88 000 publikummere. Østnorsk jazzsenter fordelte kr 1 440 408,- i arrangørstøtte til disse aktivitetene.

**Østnorsk jazzsenter arbeid tar utgangspunkt i Norsk kulturråds utredning "Improvisasjon satt i system" fra 1995 som igjen har bakgrunn i Stortingsmelding nr 61 (1991/92) "Kultur i tiden". Senteret har som formål på ideelt grunnlag å spre kunnskap om og øke forståelsen og interessen for jazz og beslektede kunstformer, samt å legge til rette for lokal aktivitet innenfor musikkjangeren i fylkene Oslo, Akershus, Buskerud, Vestfold, Østfold, Telemark, Hedmark og Oppland.**

Østnorsk jazzsenter er et regionalt kompetansesenter for jazz med arbeidsoppgaver innen formidling, opplæring og informasjon. Senteret samarbeider med jazzmiljøene i samtlige åtte fylker i regionen, og legger til rette for at jazzmusikk er tilgjengelig for et størst mulig publikum på Østlandet. Kompetanseutvikling og oppbygging av et velfungerende støtte- og serviceapparat for det frivillige og profesjonelle jazzliv i regionen er sentrale arbeidsoppgaver for senteret.

Østnorsk jazzsenter er organisert som en forening, og styres av et årsmøtevalgt styre. Senteret er medlem i landsorganisasjonen Norsk jazzforum, og samarbeider med de fire andre regionale jazzsentrene. Medlemmer i Norsk jazzforum som er lokalisert i de åtte Østlandsfylkene er medlem i Østnorsk jazzsenter, og har stemme- og møterett på jazzsenterets årsmøter.

# Aktiviteter 2009

## Ungdom i alle aldre



Eple Trio: Sigurd Hole, Andreas Ulvo og Jonas Sjøvaag.

### VGS-jazz: Epleimpro med Eple Trio

I samarbeid med Kulturmenyen i Oppland fylkeskommune sendte vi ut pianist **Andreas Ulvo**, bassist **Sigurd Hole** og trommeslager **Jonas Sjøvaag** på seminarturné til Gjøvik VGS (Tranberg), Valdres VGS, Lillehammer VGS og Vinstra VGS i Oppland. Seminaret ga en introduksjon til improvisasjonsfaget og var tilrettelagt for nybegynnere så vel som viderekommende.

### JazzAKKS

I 2009 tok Østnorsk jazzsenter over arrangøransvaret for JazzAKKS-kursene i Oslo, etter at Norsk jazzforum startet tiltaket året før. Kursene arrangeres i samarbeid med AKKS Oslo. JazzAKKS bandkurs er et samspillkurs for fire til ti musikanter fra 14 år og oppover som går over åtte uker med én undervisningskveld per uke. JazzAKKS vokalkurs er et samspillkurs for fire til åtte sangere som går over 14 undervisningstimer fordelt over to til fire helger. Kursene avsluttes med at gruppene deltar på en stor konsert hvor også alle grupper som har deltatt på rock/pop-kurs i regi av AKKS Oslo spiller.



JazzAKKS: Foto © Monica F Johannessen

ler. JazzAKKS-kursene er åpne kun for jenter. I 2009 har vi arrangert to bandkurs og to vokalkurs med til sammen 25 deltakere. Lærere på kursene var **Kari Rolland** (band/saksofon), **Hedvig Mollestad Tomassen** (gitar), **Gunvald Andreas Hagen** (piano), **Anita Kaasbøll** (vokalgruppe/vokal), **Silje Ræstad Karlsen** (vokalgruppe), **Ellen Andrea Wang** (bass), **Kristoffer Kompen** (trombone) og **Elisabeth Nasset** (trommer). JazzAKKS 2009 fikk prosjektstøtte fra Norsk jazzforum og Musikkutstyrsordningen, samt Voksenopplæringsmidler fra Musikkens studieforbund.

### Seminar for storbandledere

I samarbeid med Norges musikkhøgskole inviterte Østnorsk jazzsenter til helgeseminar for storbandledere med danske **Lars Møller** 20. til 22.november. Lars Møller er en av Nordens største ressurser på storband og storbandledelse. Møller jobbet intensivt med åtte storbandledere fra hele landet med fokus på mulige og umulige musikalske utfordringer i innstuderingssituasjonen. Ett Fett Storband var øvingsband. Seminaret var støttet av Musikkutstyrsordningen.

### Sommerskole i storbandspill

3.-8.august arrangerte vi for første gang Sommerskole i storbandspill. Sommerskolen er et samarbeid med Hedmark og Oppland musikkråd, og fant sted på Solbakken folkehøgskole på Skarnes i Hedmark med 19 deltakere. Lærere var **Even Kruse Skatrud** (storband), **Gunhild Seim** (trompet), **Beate Elstad** (saksofon), **Erik Johannessen** (trombone) og **Ingrid Kindem** (komp). Sommerskolen mottok prosjektstøtte fra Oppland fylkeskommune, Hedmark fylkeskommune, Musikkutstyrsordningen, sponsorstøtte fra Sparebanken Hedmark og voksenopplæringsmidler fra Musikkens studieforbund.



Framtida i norsk jazz: Foto © Ann Iren Ødeby

### Framtida i norsk jazz

For femte gang samarbeidet vi med Sørnorsk jazzsenter om talentlanseringskonserten Framtida i norsk jazz. I 2009 deltok de fire bandene **Jazzhue**, **Safe**, **Grapefruit Moon** og **Synne Sanden Band** som består av femten unge musikere i alderen 16 til 21 år, med tilhørighet fra Grimstad i sør til Volda i nord. Hvert band fikk to undervisningstimer med lærer før konserter 21.april på Nasjonal jazzscene Victoria og 22.april på Arendal jazzklubb.



Oslo Kulturnatt: Foto © Kilian Munch

### Oslo kulturnatt

I forbindelse med Oslo kommunes arrangement "Oslo kulturnatt" 18.september samarbeidet vi med Nasjonal jazzscene og Samarbeidsorganet for Oslojazzen (SOFO) om "Åpent hus" på Nasjonal jazzscene Victoria med familiekonsert med trioen **AKKU: Ruth Wilhelmine Meyer**, **Elfi Sverdrup** (vokal) og **Lars Andreas Haug** (tuba). Arrangementet hadde fri entré.

### Vestfold Ungdomsstorband (VUS)

Vus består av 18 unge Vestfoldmusikere i alderen 15 til 20 år som ledes av Dag Einar Eilertsen. De har i 2009 gjennomført 23 øvinger og hele fem konserter. Bandet mottok støtte fra Vestfold fylkeskommune og Musikkutstyrsordningen og er et samarbeidsprosjekt mellom Østnorsk jazzsenter og Tønsberg storband under musikalsk ledelse av Dag Einar Eilertsen.

## Ensemble Denada / Prosjekter for musikermedlemmene

### Ensemble Denada

er Østnorsk jazzsenterers profesjonelle jazzensemble. Under ledelse av komponist og dirigent **Helge Sunde** innledet de 2009 med innspilling av utgivelsen "Finding Nymo" i Rainbow studio. Plata ble gitt ut i november på ACT Music med lanseringskonsert under Berlin jazzfestival. Ensemble Denada har i 2009 framført originalskrevet musikk av Helge Sunde, i tillegg til at de under Oslo jazzfestival framførte et nyskrevet verk av **Frøy Aagre**. I 2009 har ensemblet spilt konserter på Jazz Ahead-konferansen i Bremen (Tyskland) 23.april, Jazzaldia-festivalen i San Sebastian (Spania) 26.juli, Oslo jazzfestival 12.august, Enjoy Jazz-festivalen i Mannheim (Tyskland) 21.oktober, Berlin jazzfestival (Tyskland) 6.november og Barentsjazz i Tromsø 14.november.

Medvirkende utøvere i 2009: Musikalsk leder/trombone: **Helge Sunde**. Saksofoner: **Frode Nymo, Atle Nymo, Børge Are Halvorsen, Nils Jansen** og **Steffen Schorn**. Trompete: **Marius Haltli, Anders Eriksson, Frank Brodahl** og **Dan Johansson**. Tromboner: **Even Kruse Skatrud, Erik Johannessen** og **Arild Hillestad**. Komp: **Olga Konkova, Jens Thoresen, Per Mathisen, Håkon Mjåset Johansen, Erik Smith** og **Peter Baden**. Solist på "Finding Nymo": **Marilyn Mazur**. Gjestekomponist under Oslo jazzfestival: **Frøy Aagre**.

Ensemble Denada mottar ensemblestøtte fra Norsk kulturråd og driftsstøtte fra Oslo kommune. I 2009 har bandet også mottatt prosjektmidler fra Norsk jazzforum Ad hoc og støtte til innspilling fra Norsk komponistfond.

### Mesterklasser i samarbeid med Norges Musikkhøgskole

Det har blitt avholdt to workshops/mesterklasser i samarbeid med jazzlinja ved Norges musikkhøgskole og Nasjonal jazzscene; 26.mai med den amerikanske saksofonisten **Joe Lovano** og 9.november med «**The Electrics**» (**Axel Dörner/Sture Ericson/Raymond Strid/Ingebrigt Håker Flaten**). Klassene var åpne for studenter, medlemmer i Østnorsk jazzsenter og andre musikere.

### PreProd i Brenneriveien 9

I samarbeid med **AKKS Oslo** og **Konsertforeningen Blå** har vi drevet et preproduksjonslokale for musikk i Brenneriveien 9 på Grünerløkka i Oslo. Lokalet er utstyrt med komplett PA, monitorer, piano, trommesett og gitar- og bassforsterkere. Østnorsk jazzsenter har fram til juli 2009 hatt det daglige ansvaret for drift og utleie av PreProd. Lokalene leies ut til musikere og band innen alle sjangere. Lokalet er ombygd ved hjelp av midler fra **MVO** og lydutstyret er innkjøpt med støtte fra **MVO** og **Norgesnett**. Fra sommeren 2009 har AKKS Oslo tatt over driften av lokalet. Første halvdel av 2009 ble lokalene leid ut til ni forskjellige band og ensembler. I tillegg arrangerte AKKS Oslo, Ladyfest og Østnorsk jazzsenter ulike instrument-, samspill- og lydkurs i lokalet.



Helge Sunde Foto © Christine Gullhav

CD-utgivelse: Helge Sunde / Ensemble Denada «Finding Nymo»

## Arrangørene

### Arrangørstøtte

Østnorsk jazzsenter fordelte i 2009 kr 1 440 408,- i arrangørstøtte til 27 jazzarrangører på Østlandet. Av dette er kr 600 000,- øremerkede midler fra staten til Konsertforeningen Blå og 530 000,- er midler fra Oppland, Vestfold, Buskerud, Telemark fylkeskommuner og Oslo kommune.

### Arrangørsamling i Asker

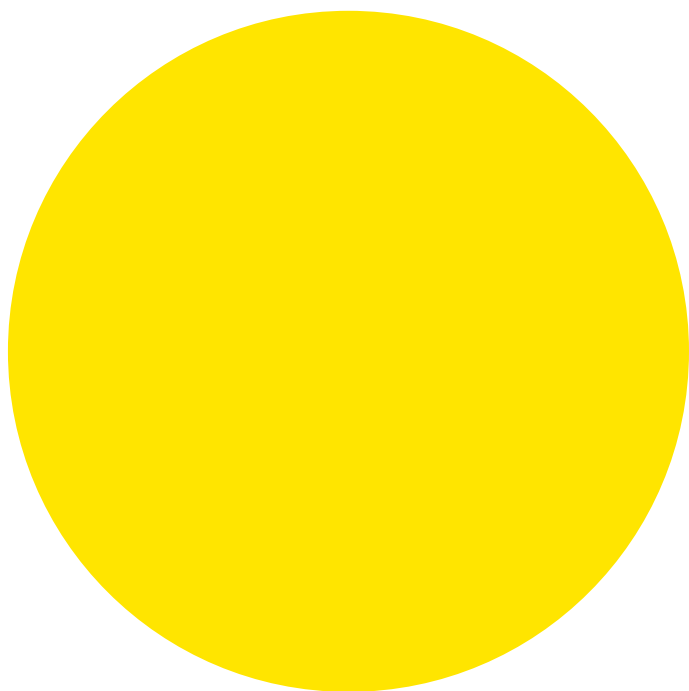
26. og 27.september arrangerte vi fagsamling for jazzarrangører i Asker. Lokalt vertskap var Asker jazzklubb. 35 representanter fra 21 jazzarrangører fra Sør-Norge deltok. Programmet for helgen omfattet innledning og diskusjon basert på Norsk rockforbunds Identitetshåndbok v/innleder Stian Tobiassen, informasjon og demonstrasjon av improvisasjonsundervisning for barn og unge v/Improbasen på Kråkstad og Odd André Elveland, informasjon om arrangørprosjekter i regi av Urijazz, Otta jazz- og viseforum og Kullebunden jazz, informasjon og diskusjon om barne- og familiekonserter v/musiker og Rikskonsertveteran Espen Rud samt informasjon om medlemstjenester og støtteordninger v/formidlingsleder Vidar Bråthen fra Norsk jazzforum og Kari Grete Jacobsen, daglig leder i Østnorsk jazzsenter.

Vi mottok prosjektstøtte fra Musikkutstyrsordningen til arrangørsamlingen.

### www.jazzinoslo.no

Østnorsk jazzsenter har samlet arrangørmiljøet i Oslo i Samarbeidsorganet for Oslojazzen (SOFO), som har et godt samarbeid om jazzaktivitetene i hovedstaden. I 2003 etablerte vi nettstedet [www.jazzinoslo.no](http://www.jazzinoslo.no). Østnorsk jazzsenter administrerer nettstedet som gir oversikt over det meste som skjer på jazzkonstfronten i hovedstaden. I 2009 har 558 jazzarrangementer blitt publisert på nettstedet. I 2009 har vi hatt tre annonser i Dagbladet i samarbeid med Nasjonal jazzscene.

# Organisasjon



## Kompetansenettverk for rytmisk musikk

Administrasjonen og styret har i 2009 deltatt i en rekke møter på nasjonalt og regionalt nivå i forbindelse med etablering av kompetansenettverk for rytmisk musikk. Arbeidet har resultert i at vi i november 2009 signerte en samarbeidsavtale mellom Austnorsk folkemusikk-senter, Delta Øst og Østnorsk jazzsenter om Rytmisk kompetansenettverk for Østlandet, samtidig som nettverket sendte inn søknad om statstilskudd 2010 til Kulturdepartementets nye ordning for støtte til regionale rytmiske kompetansesentre og -nettverk. Nettverket har som formål å heve kompetansen innen sjangrene jazz, folkemusikk, pop/rock og verdensmusikk for på denne måten å øke interessen for rytmisk musikk generelt og for å heve utøvernes kompetanse spesielt.

## Styrets arbeid i 2009

I 2009 har styret avholdt fem ordinære møter. Styrets arbeidsutvalg, AU, har avholdt ett telefonmøte og to ordinære møter.

Styrets sammensetning:

Frode Sannum (styreleder) (AU), Kari Rolland (nestleder) (AU), Lars Kurverud (AU), Guro Gravem Johansen (vara til AU), Elisabeth Dahl, Atle Nymo, Tord Johansen, Arve Ringstad. Varamedlemmer: Karin Krog (1.vara), Hanne Christensen (2.vara), Svein Ole Åstebøl (3.vara)

## Administrasjonen

Østnorsk jazzsenter administrasjon er samlokalisert med de fleste musikkorganisasjonene i Oslo. Den 20. august flyttet vi ut fra "Musikkens hus" i Kirkegata 20 i Oslo sentrum og inn i Kulturkvartalet Schous i Trondheimsveien 2 på Grünerløkka. 12. oktober var vi ferdig innflyttet i endelige lokaler i 5. etasje i Bygg J Spirehuset.

I de nye lokalene kan vi tilby våre medlemmer gratis tilgang på telefon, kopimaskin, printer og møterom.

Administrasjonen har i 2009 bestått av Kari Grete Jacobsen, daglig leder, i 100 % stilling.

I 2009 har Anders Eriksson vært tilknyttet administrasjonen som prosjektleder for Ensemble Denada, Stine Petrushka Pedersen har hatt et tidsavgrenset oppdrag som avviklingsansvarlig for sommerkurs i storbandspill og Anders Kjærmann Jensen har hatt et tidsavgrenset oppdrag som avviklingsansvarlig for storbandlederkurset.

## www.ostnorskjazzsenter.no

I 2006 startet Norsk jazzforum arbeidet med å bygge opp en felles internettstruktur for egen organisasjon, magasinet Jazznytt, Nasjonal jazzscene og de fem regionale jazzsentrene. Østnorsk jazzsenter tok i bruk sin nettside i denne strukturen i 2007.

## Representasjon

Østnorsk jazzsenter styre og administrasjon har deltatt på en rekke møter og seminarer i 2009; By:larm i Oslo, medlemsmøter og landsmøte i Norsk jazzforum, årsmøte i Konsertforeningen Blå, Regjeringens kulturkonferanse for "Kulturløftet 2" i Oslo, Høgskolen i Telemarks kulturkonferanse "Kulturrikets tilstand" i Oslo, deputasjon

for kulturkomiteen i Oslo kommune, Norsk kulturråds årskonferanse i Arendal, mottakelse og lunsj i Den norske ambassadens residens i Berlin, regionledermøter med Norsk jazzforum og de regionale jazzsentrene, møter i Rytmask kompetansenettverk for Østlandet og møter med enkeltmedlemmer, fylkeskommuner og samarbeidspartnere i regionen.

Daglig leder har i perioden hatt personlige verv som medlem i interimsstyret i Østafjellske kompetansesenter for rytmisk musikk (frem til 16. februar), styreleder i Norgesnett (frem til 8. mai) og styremedlem/nestleder i Musikkutstyrsordningen. Styret og administrasjonen har representert senteret i en rekke sammenhenger, som ved All ears festivalen, Nattjazz, Storbandfestivalen i Tønsberg, Kongsberg jazzfestival, Oslo jazzfestival, Døljazz på Lillehammer og Berlin jazzfestival.

## Samarbeid

Dialog og samarbeid med sentrale aktører innen jazzlivet spesielt og musikk- og kulturlivet generelt har vært en viktig del av Østnorsk jazzsenter arbeid også i perioden som har gått.

Østnorsk jazzsenter har i 2009 gjennomført samarbeidsprosjekter med Sørnorsk jazzsenter, Oppland fylkeskommune, Vestfold fylkeskommune, AKKS Oslo, Hedmark og Oppland musikkråd, Asker jazzklubb, Nasjonal jazzscene og Norges musikkhøgskole. Vi har også inngått en samarbeidsavtale med kompetansesentrene Austnorsk folkemusikk-senter og Delta Øst om Rytmask kompetansenettverk for Østlandet.

## Utfordringer

Virksomheten i 2009 og de foregående årene har vist at Østnorsk jazzsenter fortsatt står overfor store utfordringer. At Østlandet har en stor befolkning og er den

landsdelen som har langt de fleste jazzmusikere i landet, gir spesielle utfordringer. Selv om mange liker jazz, er sjangeren et smalt segment i det samlede musikktilbudet. Oppmerksomheten i media er deretter. Det er en viktig utfordring å gjøre barn og unge kjent med og utvikle deres interesse for denne musikkformen. I sum er det mange gode jazzklubber og jazzfestivaler i Østlandsområdet. Men Østlandet har mange tynt befolkede områder der folk bør ha anledning til å høre levende jazz. Her ligger en utfordring i å etablere arenaer og nettverk for formidling av levende musikk over hele Østlandet.

Frittstående utøvere trenger kompetanse utover å være dyktige musikere. Her har Østnorsk jazzsenter en oppgave. I samarbeid med andre rytmiske sjangre må Østnorsk jazzsenter kunne tilby utøverne slik kompetanse. Dette har vært grunnmotivet for engasjementet i å etablere Rytmask kompetansesenter for Østlandet. For utøverne har det stor betydning at det finnes klubber og scener over hele Østlandet med kontinuerlig drift. Fortsatt vil det være en realitet at de fleste klubbene og scenene drives av ildsjeler som har dette som en fritidsaktivitet. Samtidig har publikum og utøvere stadig klarere forventninger om profesjonell drift. Dette gir Østnorsk jazzsenter en stor utfordring i både å gi inspirasjon og formidle kompetanse.

Det er et misforhold mellom de oppgaver Østnorsk jazzsenter bør og skal løse og det inntektsgrunnlag organisasjonen har. Å skaffe større inntekter til virksomheten har vært, er og kommer fortsatt til å være en stor utfordring.

# Jazz i åtte fylker

Østnorsk jazzsenter arbeider for jazzmiljøene i samtlige åtte fylker på Østlandet og tilrettelegger for aktivitet i hele regionen. I 2009 var **33** jazzklubber, **5** jazzfestivaler, **45** storband og **367** musikere tilknyttet Østnorsk jazzsenter gjennom sine medlemskap i Norsk jazzforum.

Jazzklubbene på Østlandet arrangerte i 2009 i overkant av 1 012 konserter som totalt hadde mer enn 88 000 publikummere. I tillegg består aktiviteten på Østlandet blant annet av festivalarrangementer, storbandenes egne konserter og spilleoppdrag samt kurs- og seminarvirksomhet.

Det samlede jazzarrangørmiljøet i regionen kan vise til over 50 000 timer, eller vel 30 årsverk i frivillig innsats knyttet til planlegging og avvikling av jazzkonsertene.

Østnorsk jazzsenter kvalitetssikrer den lokale aktiviteten gjennom statlige arrangørstøttemidler og støtte fra fylkeskommunene. Tilskuddene fra fylkeskommunene er et svært viktig bidrag som sikrer den lokale jazzaktiviteten, og er helt avgjørende for å kunne opprettholde det nåværende høye aktivitetsnivået. En utvidelse av fylkessenterets rolle og funksjon, med tanke på en videreutvikling og styrking av eksisterende jazzklubbers drift og aktiviteter, forutsetter friske midler fra fylkeskommunene så vel som fra kommunene. I 2009 har fire av de åtte Østlandsfylkene bidratt med til sammen kr 530 000,- i arrangørstøttemidler til Østnorsk jazzsenter.



## Oslo

All Ears-festivalen, Blå Booking, Cosmopolite, Dans for voksne, Fritt fall, Kampenjazz, Konserthforeningen Blå, Nasjonal jazzscene, New Orleans Workshop Jazzclub, Oslo jazzforum og Oslo jazzfestival er medlem i Østnorsk jazzsenter. Jazzklubbene arrangerte 430 konserter for om lag 37 000 publikummere. Aktiviteten på Nasjonal jazzscene, All Ears og Oslo jazzfestival kommer i tillegg.

Oslo kommune bevilget kr 450 000,- til konsert- og prosjekttiltak i Oslo via Østnorsk jazzsenter, i tillegg til direkte driftsstøtte til Blå Booking, Cosmopolite, Konserthforeningen Blå, Oslo jazzforum og Oslo jazzfestival.

## Akershus

Asker jazzklubb, Eidsvoll-Jazz, Kullebunden jazz (Kolbotn), Lillestrøm Jazzklubb, Lørenskog jazzklubb, Ski jazzklubb og Sørum jazzklubb arrangerte 216 konserter med til sammen 729 musikeroppdrag for ca 24 000 publikummere. Asker jazzklubb står alene for halvparten av arrangementene i fylke med 120 konserter for 15 000 publikummere.

## Buskerud

Drammen Jazzforum, Jazz Evidence på Kongsberg og Røyken jazzforum: 56 konserter for ca 2044 publikummere. I tillegg kommer arrangementene på Kongsberg jazzfestival. Buskerud fylkeskommune har bidratt med kr 70 000 til jazzaktiviteten i fylket gjennom Østnorsk jazzsenter, i tillegg til driftsstøtte direkte til Kongsberg jazzfestival.

## Vestfold

Horten Jazz Club, Tønsberg jazzklubb og Urijazz – jazzklubb for Tønsbergregionen arrangerte 118 konserter for 10 293 publikummere. I tillegg kommer arrangementer i regi av Storbandfestivalen i Tønsberg og Nøtterøy. Urijazz feiret i 2009 sitt 30-årsjubileum med prosjektet "Vestfoldsjazz 2009" hvor én eller flere Vestfoldsmusikere deltok på hver eneste konsert i hele jubileumsåret.

Vestfold fylkeskommune har i 2009 støttet virksomheten med kr 110 000,-, i tillegg til direkte støtte til Storbandfestivalen og støtte til Urijazz i anledning jubileet. Midlene er benyttet til konsertvirksomhet i regi av de tre jazzklubbene i fylket, og til etablering og drift av Vestfold ungdomsstorband.

## Østfold

Fredrikstad Blues & Jazzklubb og Sarpsborg jazzklubb arrangerte 82 konserter med til sammen 417 musikere for mer enn 7 458 publikummere. I Sarpsborg har jazzklubben etablert et eget Robert Normann-museum som holder åpent tre dager i uken og drives på frivillig basis, samt en egen festival; Robert Normann-festivalen (28.-30.august 2009).

## Telemark

Bø jazzklubb, Grenland jazzforum, Kragerø jazzklubb og nyetablerte Skiensjazzdraget har stått for 37 konserter for 2 228 publikummere med til sammen 181 musikeroppdrag. Høsten 2009 ble Skiensjazzdraget etablert som ny klubb, med konserter i Ibsenhuset.

Telemark fylkeskommune har bidratt med kr 50 000,- i støtte til jazzaktørene i fylket. Midlene er fordelt gjennom Sørnorsk jazzsenter.

## Hedmark

Hamar jazzklubb og Glåmdal jazzklubb arrangerte 18 konserter for mer enn 600 publikummere. I tillegg kommer arrangementene i regi av AnJazz – Hamar jazzfestival.

## Oppland

Blue Note Jazzklubb på Lillehammer, Hadeland Jazzforum, Otta-jazz og viseforum og Tune Into - Gjøvik Jazzklubb arrangerte 55 konserter med 340 musikere for 4 914 publikummere.

Oppland fylkeskommune har bidratt med kr. 90 000 som uavkortet er fordelt til konsertaktivitet i fylket, i tillegg til direkte støtte til Dølajazz.

# Årsregnskap 2009

Resultatregnskap			
Østnorsk jazzsenter			
	Note	2009	2008
<b>Driftsinntekter</b>			
Tilskudd	2	3 939 929	3 475 418
Annen driftsinntekt		337 273	118 374
Sum driftsinntekter		<u>4 277 202</u>	<u>3 593 792</u>
<b>Driftskostnader</b>			
Viderefordelt tilskudd	2	1 440 408	1 288 908
Lønnskostnader m.m.	3	1 463 006	1 208 347
Annen driftskostnad	3	1 195 980	946 996
Sum driftskostnader		<u>4 099 394</u>	<u>3 444 240</u>
Driftresultat		<u>177 808</u>	<u>149 552</u>
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>			
Annen renteinntekt		22 737	41 699
Annen finanskostnad		0	112
Resultat av finansposter		<u>22 737</u>	<u>41 587</u>
Resultat før skattekostnad		<u>200 566</u>	<u>191 139</u>
Ordinært resultat		<u>200 566</u>	<u>191 139</u>
<b>Ekstraordinære inntekter og kostnader</b>			
Årsoverskudd (Årsunderskudd)		<u>200 566</u>	<u>191 139</u>
<b>Overføringer</b>			
Avsatt til annen egenkapital		200 566	191 139
Sum overføringer		<u>200 566</u>	<u>191 139</u>

Østnorsk jazzsenter

Side 1

Balanse			
Østnorsk jazzsenter			
Eiendeler	Note	2009	2008
<b>Anleggsmidler</b>			
<b>Finansielle anleggsmidler</b>			
Andre fordringer		0	4 000
Sum finansielle anleggsmidler		<u>0</u>	<u>4 000</u>
Sum anleggsmidler		<u>0</u>	<u>4 900</u>
<b>Omløpsmidler</b>			
<b>Fordringer</b>			
Kundefordringer	5	132 260	58 100
Andre fordringer		9 239	4 875
Sum fordringer		<u>141 500</u>	<u>62 975</u>
Bankinnskudd, kontanter o.l.	4	876 421	735 865
Sum omløpsmidler		<u>1 017 921</u>	<u>798 840</u>
Sum eiendeler		<u>1 017 921</u>	<u>802 840</u>

Østnorsk jazzsenter

Side 2

Balanse			
Østnorsk jazzsenter			
Egenkapital og gjeld	Note	2009	2008
<b>Opplyst egenkapital</b>			
Egenkapital per 01.01		517 292	326 153
Årets resultat		-200 566	-191 139
Sum opplyst egenkapital	6	<u>717 857</u>	<u>517 292</u>
Sum egenkapital		<u>717 857</u>	<u>517 292</u>
<b>Gjeld</b>			
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld		5 126	26 435
Skyldig offentlige avgifter		37 276	28 482
Annen kortsiktig gjeld		257 661	230 632
Sum kortsiktig gjeld		<u>300 064</u>	<u>285 549</u>
Sum gjeld		<u>300 064</u>	<u>285 549</u>
Sum egenkapital og gjeld		<u>1 017 921</u>	<u>802 840</u>


Oslo, den 13.04.2010

  
Frode Sannum  
styreleder

  
Karl Røttand  
1. nestleder

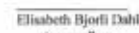
  
Torodd Johansen  
styremedlem

  
Jøns Kurverud  
styremedlem

  
Gunn Graven Johansen  
styremedlem

  
Aste Nymd  
styremedlem

  
Arve Ringstad  
styremedlem

  
Elisabeth Bjørli Dahl  
styremedlem

  
Karl-Grete Jacobsen  
daglig leder

Østnorsk jazzsenter

Side 3

Noter til regnskapet for 2009

Note 1 - Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsøkt for organisasjoner.

Note 2 - Tilskudd

Spesifikasjon av offentlige tilskudd mottatt i 2009

Norsk kulturråd - driftstøtte	1 753 000
Norsk kulturråd - premerket Konsertforeningen Bliå	600 000
Buskerud fylkeskommune	70 000
Oppland fylkeskommune	171 574
Oslo kommune	450 000
Telemark fylkeskommune	50 000
Vestfold fylkeskommune	110 000
Norsk jazzforum	77 000
Volvooppføringsmidler fra Musikkråd	28 040
Norsk Kulturråd - ensemblestøtte Ensemble Denstad	500 000
Filfond Norsk jazzforum	10 000
Musikkutlysningstvingen - støtte til kurs	100 000
Norsk Komposisjonsfond	20 000
Grasrotandelen	315
<b>Sum tilskudd</b>	<b>3 938 629</b>

Av totalt mottatte tilskudd er kr 1 440 408,- videreført til lokale jazzarrangører mv., herav Konsertforeningen Bliå videreført til 600 000,-

Note 3 - Ansatte og godtgjørelse

Lønnskostnaden består av følgende poster:

	2009	2008
Lønninger og feriepengar	494 255	404 842
Honorarer musikere mv.	891 001	740 813
Arbeidsgeværgift	70 407	55 750
Andre personalkostnader	7 342	6 942
<b>Sum lønnskostnader</b>	<b>1 463 005</b>	<b>1 208 347</b>

Det har vært en ansatt i administrasjonen i 2009, tilsvarende 1 årverk.

Lønn til daglig leder for perioden 01.01. - 31.12.09 er kr 367 604,-.

Selskapet har obligatorisk tjenestepensjon pr 31.12.2009

Det er utbetalt honorar til styret med kr 5 000,-.

Østnorsk jazzsenter har for 2009 brukt i honorar og lønn til musikere kr 992 330,-

Kostnadsført revisjonshonorar for 2009 utgjør kr 27 000,- inkl mva.

Note 4 - Bankinnskudd, kontanter og lignende

Av bankinnskudd utgjør kr 23 822,- deponiumkonto husleie  
Av bankinnskudd utgjør kr 26 530,- bundne bankinnskudd for statstøtte.  
Skyldig skattebøkk pr. 31.12.09 utgjør kr 26 230,-.

Note 5 - Ikke utbetalt støtte

Av tilrett støtte for 2009 er følgende ikke utbetalt pr 31.12.:

Buskerud fylkeskommune	17 500
<b>Sum ikke utbetalt støtte</b>	<b>17 500</b>

Note 6 - Egenkapital

Egenkapital pr. 01.01.09	517 292
Årets overskudd	200 466
<b>Egenkapital pr. 31.12.09</b>	<b>717 857</b>

ÅRSBERETNING 2009



Virksomhetens art og hvordan den drives

Østnorsk jazzsenter har som formål på ideell grunnlag å spre kunnskap om og øke forståelsen og interessen for jazz og beslektede musikkformer i fylkene Telemark, Buskerud, Vestfold, Østfold, Akershus, Oslo, Oppland og Hedmark. Virksomheten koordineres fra foreningens kontor i Oslo.

Fortsatt drift

Forutsetningen for fortsatt drift er til stede, og årsregnskapet for 2009 er satt opp under denne forutsetning. Østnorsk jazzsenter har hatt en god utvikling i 2009, og det forventes at senterets ressursstøtte og arbeidsoppgaver vil øke i åra som kommer.

Resultat, likviditet og finansiering

Driftsinntektene økte fra NOK 3 503 702 i 2008 til NOK 4 277 202 i 2009. Virksomhetens årsresultat ble NOK 200 566 i 2009 mot NOK 191 139 i 2008. Likviditets- og soliditetsforholdene anses som gode og styret anser den fremtidige utvikling som god. Styret legger til grunn en fortsatt positiv utvikling av den finansielle og likviditetsmessige stilling.

Arbeidsmiljø

Østnorsk jazzsenter administrasjon består av en fast ansatt daglig leder. Virksomheten leier kontor på Grindeflekka i Oslo, samlokalisert med en rekke musikkorganisasjoner. Kontorfasilitetene i Trondheimsveien 2 er av god standard.

Ytre miljø

Østnorsk jazzsenter's virksomhet innvirker i liten grad på det ytre miljø.

Likestilling

Østnorsk jazzsenter tilstreber balanse i kjønnsfordelingen i administrasjon og styre. Det er ansatt én kvinne i administrasjonen. Styret har i perioden bestått av tre kvinner og fem menn, med to kvinner og én mann som vararepresentanter.

Forsknings- og utviklingsaktiviteter

Østnorsk jazzsenter er p.t. ikke involvert i forsknings- eller utviklingsaktiviteter.

Oslo, 13. april 2010

Frida Skarum  
Styreleder

Kari Rolund  
Nestleder

Elisabeth Dahl  
Styremedlem

Tord Johansen  
Styremedlem

Lars Kurverud  
Styremedlem

Guro Gravem Johansen  
Styremedlem

Ale Nym  
Styremedlem

Arve Ringstad  
Styremedlem

Kari Griete Jacobsen  
Daglig leder

Til årsmøtet i Østnorsk Jazzsenter

Registrert Revisor  
**Bente Wilhelmsen**  
Rådhusveien 23 B  
0158 Oslo  
Telefon 22 47 76 70, Telefaks 22 42 09 52

REVISJONSBERETNING FOR 2009.

Jeg har revidert årsregnskapet for Østnorsk Jazzsenter for regnskapsåret 2009, som viser et årsoverskudd på kr. 200.566. Jeg har også revidert opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift. Årsregnskapet består av resultatregnskap, balanse og noteplysninger. Regnskapslovens regler og god regnskapsøkt i Norge, er anvendt ved utarbeidelsen av regnskapet. Årsregnskapet er avgitt av virksomhetens styre. Min oppgave er å uttale meg om årsregnskapet og øvrige forhold i henhold til revisorlovens krav.

Jeg har utført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonssøkt i Norge, herunder revisjonsstandarder vedtatt av Den norske Revisorforening. Revisjonsstandardene krever at jeg planlegger og utfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon. Revisjon omfatter kontroll av utvalgte deler av materialet som underbygger informasjonen i årsregnskapet, vurdering av de benyttede regnskapsprinsipper og uventilte regnskapsestimater, samt vurdering av innholdet i og presentasjonen av årsregnskapet. I den grad det følger av god revisjonssøkt, omfatter revisjon også en gjennomgåelse av virksomhetens formuesforvaltning og regnskaps- og intern kontrollsystemer. Jeg mener at min revisjon gir et forsvarlig grunnlag for min uttalelse.

Jeg mener at

- årsregnskapet er avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettvissende bilde av virksomhetens økonomiske stilling 31. desember 2009 og for resultatet i regnskapsåret i overensstemmelse med god regnskapsøkt i Norge
- ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av regnskapsopplysninger i samsvar med lov og bokføringsøkt i Norge
- opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og om forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Oslo, 14. april 2010

Bente Wilhelmsen  
Bente Wilhelmsen  
Registrert revisor

Medlem av Den norske Revisorforening  
Revisor nr 962661475  
www.dnb.no

**Gi grasrotandelen din  
til Østnorsk jazzsenter!**

Send «GRASROTANDELEN  
880349392» til 2020