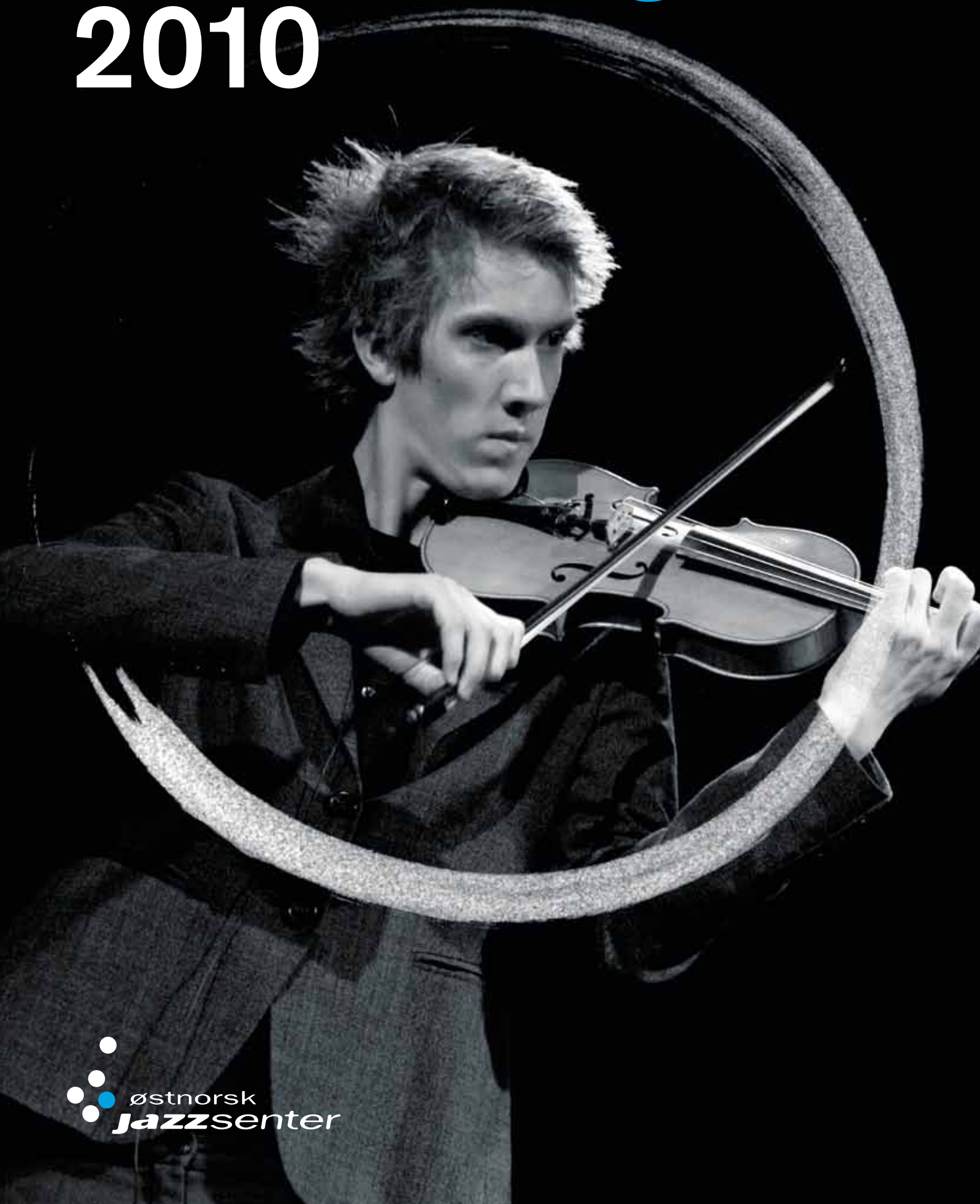


Årsmelding 2010





Østnorsk jazzsenter

I 2010 arrangerte 33 jazzklubber på Østlandet 1 056 konserter for mer enn 80 000 publikummere. Østnorsk jazzsenter fordelte kr 1 476 000,- i arrangørstøtte til disse aktivitetene.

Østnorsk jazzsenter arbeid tar utgangspunkt i Norsk kulturråds utredning «Improvisasjon satt i system» fra 1995 som igjen har bakgrunn i Stortingsmelding nr 61 (1991/92) «Kultur i tiden». Senteret har som formål på ideelt grunnlag å spre kunnskap om og øke forståelsen og interessen for jazz og beslektede kunstformer, samt å legge til rette for lokal aktivitet innenfor musikkjangeren i fylkene Oslo, Akershus, Buskerud, Vestfold, Østfold, Hedmark og Oppland.

Østnorsk jazzsenter er et regionalt kompetansesenter for jazz med arbeidsoppgaver innen formidling, opplæring og informasjon. Senteret samarbeider med jazzmiljøene i samtlige sju fylker i regionen, og legger til rette for at jazzmusikk er tilgjengelig for et størst mulig publikum på Østlandet. Kompetanseutvikling og oppbygging av et velfungerende støtte- og serviceapparat for det frivillige og profesjonelle jazzliv i regionen er sentrale arbeidsoppgaver for senteret.

Østnorsk jazzsenter er organisert som en forening, og styres av et årsmøtevalgt styre. Senteret er medlem i landsorganisasjonen Norsk jazzforum, og samarbeider med de fire andre regionale jazzsentrene. Medlemmer i Norsk jazzforum som er lokalisert i de sju Østlandsfylkene er medlem i Østnorsk jazzsenter, og har stemme- og møterett på jazzsenterets årsmøter.

Aktiviteter

Rekruttering

Gjennom en rekke rekrutterings- og talentutviklingstiltak ønsker vi å oppnå økt interesse for og kunnskap om jazz og beslektede musikkformer.

VGS-jazz: Villspill med jazzgass

I samarbeid med Kulturmenyen i Oppland fylkeskommune sendte vi ut gitarist **Hedvig Mollestad Thomassen** og trommeslager **Ivar Loe Bjørnstad** på seminarturné til Gjøvik VGS (Tranberg), Valdres VGS, Lillehammer VGS og Vinstra VGS i Oppland. Seminaret ga en introduksjon til improvisasjonsfaget og var tilrettelagt for nybegynnere så vel som viderekomne.

JazzAKKS



I samarbeid med AKKS Oslo tilbyr vi kurs i jazz og improvisasjon for jenter. I 2010 har vi gjennomført to band-

kurs for nybegynnere, ett bandkurs for viderekomne og tre vokalkurs, alle i Oslo. Kursene ble avsluttet med opptreden på Samspillkonsertene på Blå, der også band som har deltatt de øvrige samspillkursene til AKKS opptrer. Nytt av året var JazzAKKS i Drammen, hvor vi arrangerte tre frittstående lørdags-workshops. Band- og vokalkursene i Oslo hadde 34 deltakere og workshopene i Drammen hadde 18 deltakere. Lærere på JazzAKKS 2010: **Hedvig Mollestad Thomassen** (band/gitar), **Kari Rolland** (band/saksofon), **Gunvald Andreas Hagen** (piano), **Silje Ræstad Karlsen** (vokalkurs), **Ellen Andrea Wang** (bass), **Anita Kaasbøll** (vokal), **Maren Selvaag** (piano) og **Elisabeth Nasset** (trommer). Kursene er gjennomført med prosjektstøtte fra Norsk jazzforum og KOMP samt voksenopplæringsmidler fra Musikkens studieforbund.

Jazzvokalkurs

Over to helger i april og mai arrangerte vi improvisasjonskurs for sangere med vokalist **Live Maria Roggen**. Første helg ble arrangert på Union scene i Drammen, mens andre helg foregikk på Øvingshotellet i Oslo. Til sammen deltok åtte sangere på kurset. Den andre helga var det også med en jazztrio som kompet deltakerne under øvelsene. Kurset var støttet av Sangløftet.



Hedvig Mollestad Thomassen og Ivar Loe Bjørnstad



Lars Møller



Live Maria Roggen (Foto © Geir Mogen)

Seminar for storbandledere

I samarbeid med Norges musikkhøgskole, Nordnorsk jazzsenter og Midtnorsk jazzsenter inviterte Østnorsk jazzsenter til seminar for storbandledere med danske **Lars Møller** over to helger. Første samling foregikk på NMH 20. til 21. november. Lars Møller er en av Nordens største ressurser på storband og storbandledelse. Møller jobbet med åtte storbandledere fra hele landet og fokuset var på slagteknikk, partituranalyse, direksjon og innstuderingsteknikk. Prime Time Orchestra var øvingsband. Andre del av dette seminaret var lagt til januar 2011 i Trondheim. Seminaret var støttet av KOMP.

Sommerskole i storbandspill

Sommerskurs i storbandspill arrangeres i samarbeid med Hedmark og Oppland musikkråd, og fant sted 2. - 7. august på Arbeiderbevegelsens folkehøgskole Ringsaker med 22 deltakere. Lærere var **Hayden Powell** (storband), **Hildegunn Øiseth** (trompet), **Shannon Mowday** (saksofon), **Erik Johannessen** (trombone) og **Jo Fougner Skaansar** (komp). Sommerskolen mottok prosjektstøtte fra Oppland fylkeskommune, Hedmark fylkeskommune, KOMP, sponsorstøtte fra Sparebanken Hedmark og voksenopplæringsmidler fra Musikkens studieforbund.





Framtida i norsk jazz

I samarbeid med Sørnorsk jazzsenter arrangerte vi talentlanseringskonsertene *Framtida i norsk jazz* 13. april på Nasjonal jazzscene Victoria og 14. april på Kristiansand jazzklubb. Dette året ble de fire unge bandene **Shotgun**, **Oseth/Lavik duo**, **Svans** og **Machine Birds** presentert. De fire består av tretten unge musikere i alderen 16 til 22 år, med geografisk tilhørighet fra blant annet Kristiansand, Haugesund og Oslo. Hvert band hadde også en to timer lang workshop med lærer i forkant av konsertene.

Oslo kulturnatt

I forbindelse med Oslo kommunes arrangement «Oslo kulturnatt» 24. september samarbeidet jazzinoslo.no og konsertforeningen Dans for voksne om konserten «Badedroner» i Vestkantbadet. Et badende publikum fikk høre musikk av fem utøvere fra Oslos impro- og støymiljø; **Guro Skumsnes Moe**, **Fredrik Ness Sevendal**, **Hanne Rekdal**, **Per Gisle Galåen** og **Jon Wesseltoft**.

Vestfold Ungdomsstorband (VUS)

Vus består av 18 unge Vestfoldsmusikere i alderen 15 til 20 år som ledes av Dag Einar Eilertsen. De har i 2010 gjennomført 34 øvinger og 4 konserter. Bandet mottok støtte fra Vestfold fylkeskommune og er et samarbeidsprosjekt mellom Østnorsk jazzsenter og fylket under musikalsk ledelse av Dag Einar Eilertsen.

Utøvere

Gjennom samarbeid med utøvere og andre aktører ønsker vi å skape bedre muligheter for kunstnerisk utvikling for jazzmusikere og bedre muligheter for realisering av jazzprosjekter.

Ensemble Denada

er Østnorsk jazzsenter's profesjonelle jazzensemble. Under ledelse av komponist og dirigent **Helge Sunde** innledet ensemblet 2010 med å ta i mot Echo Deutscher Musikpreis for «årets storband-album» for utgivelsen «Finding Nymo».

Konserter 2010: New Delhi, India, 26. og 27. januar, Molde Int jazz festival 24. juli, Asker kulturhus 12. september, Centralstation Darmstadt, Unterfahrt München, Tollhaus Karlsruhe, St.Wendeler Jazztage i Tyskland 13.-17. september, Sortland jazzfestival 18. september, Dølajazz Lillehammer 16. oktober, London Jazz Festival 20. november og Jazz International Rotterdam 21. november.

Medvirkende utøvere i 2010:

Musikalsk leder/trombone: **Helge Sunde**. Saksofoner: **Frode Nymo**, **Atle Nymo**, **Børge Are Halvorsen** og **Nils Jansen**.

Trompeter: **Marius Hattli**, **Anders Eriksson** og **Frank Brodahl**. Tromboner: **Even Kruse Skatrud**, **Erik Johannessen** og **Arild Hillestad**. Komp: **Olga Konkova**, **Jens Thoresen**, **Per Mathisen**, **Håkon Mjåset Johansen** og **Peter Baden**. Solist på turné i september: **Marilyn Mazur** (DK). I 2010 har ensemblet framført originalskrevet musikk av Helge Sunde.

Ensemble Denada mottar ensemblestøtte fra Norsk kulturråd og driftsstøtte fra Oslo kommune. I 2010 har bandet også mottatt prosjektmidler fra Rikskonsertene, Norsk jazzforum Ad hoc, UD/MIC og Kgl. Norsk ambassade Berlin.

Mesterklasser i samarbeid med Norges Musikkhøgskole

Det har blitt avholdt én mesterklasse i samarbeid med jazzlinja ved Norges musikkhøgskole og Nasjonal jazzscene; 8.mars med britisk-kanadiske **Seamus Blake** som er saksofonist og komponist. Klassen var åpen for studenter, medlemmer i Østnorsk jazzsenter og andre musikere.

Sanguka

Østnorsk jazzsenter bidro med ett arrangement under Sanguka i november; konsert med jazzvokalensemblet Full Hals på Stortinget t-banestasjon. Sanguka ble arrangert av Sangløftet, en uke der sangglede skulle løftes fram over hele landet. Full Hals består av åtte sangere fra Norges Musikkhøgskole, under ledelse av **Guro Gravem Johansen**. De reisende med t-banen fikk en uventet musikalsk opplevelse midt i den hektiske rushtiden en torsdag ettermiddag.

Arrangørene

Gjennom arbeid for konsertarrangørene ønsker vi å bidra til at et større publikum med god spredning over aldersgruppene får flere musikkopplevelser i godt tilrettelagte omgivelser.

Arrangørstøtte

Østnorsk jazzsenter fordelte i 2010 kr 1 476 000,- i arrangørstøtte til 29 jazzarrangører på Østlandet. Av dette er kr 619 000,- øremerkede midler fra staten til Konsertforeningen Blå og 540 000,- er midler fra Oppland, Hedmark, Vestfold, Buskerud fylkeskommuner og Oslo kommune.

www.jazzinoslo.no

Østnorsk jazzsenter har samlet arrangør-miljøet i Oslo i Samarbeidsorganet for Oslojazzen (SOFO), som har et godt samarbeid om jazzaktivitetene i hovedstaden. Vi administrerer nettstedet jazzinoslo.no som gir oversikt over det meste som skjer på jazzkonserterfronten i hovedstaden. I 2010 har 592 jazzarrangementer blitt publisert på nettstedet. Sommeren 2010 inngikk vi en avtale med nettstedet aktiv Oslo hvor vi har hatt to ukesannonser på nett og i nyhetsbrev.

Organisasjon



Kompetanse

Gjennom samarbeid med en rekke aktører ønsker vi å utvikle og formidle kompetanse av høy kvalitet til våre medlemmer og samarbeidspartnere.

Rytmask Kompetansenettverk for Østlandet (RKØ)

Vi samarbeider med Austnorsk folkemusikksenter og Delta Øst om RKØ. Formålet for RKØ er å heve kompetansen innen sjangrene jazz, folkemusikk, pop/rock og verdensmusikk for på denne måten å øke interessen for rytmisk musikk generelt og for å heve utøvernes kompetanse spesielt. I 2010 har vi gjennomført åtte kurs for 214 deltakere, hvorav arrangørseminar i Valdres i oktober var det største enkelttiltaket. Av kursene for musikere var «Jakten på gjennombruddet» med **Stein Bjelland** det mest populære med hele 70 deltakere. RKØ ble etablert i 2010 med statstilskudd fra Norsk kulturråd og driftsstøtte fra Akershus og Oppland fylkeskommuner. Oslo musikkråd, Ny musikk og Akershus musikkråd har bidratt sterkt til gjennomføringen av aktivitetene.

Årsmøte

Østnorsk jazzsenterers årsmøte ble avholdt 24.april på Nasjonal jazzscene, Victoria i Oslo med 26 stemmeberettigede, hvorav fem styremedlemmer, og seks observatører til stede. Årsmøtet behandlet årsmeldinger og regnskaper for 2008 og 2009, samt vedtektsendringer og ny visjon. og strategiplan for 2010 – 2014. Møtet foretok valg av styremedlemmer, valgkomité og revisor i tillegg til å behandle sak om styrehonorar. Det var ingen innkomne saker til årsmøtet. Årsmøtet vedtok også å endre Østnorsk jazzsenterers virkeområde slik at Telemark fylke fra og med 2010 er en del av Sørnorsk jazzsenterers arbeidsområde. Dette var en konsekvens av at Sørnorsk jazzsenter har fått en betydelig økning i sitt driftstilskudd.

Styrets arbeid i 2010

I 2010 har styret avholdt fem ordinære møter. Styrets arbeidsutvalg, AU, har avholdt to ordinære møter.

Styrets sammensetning fram til årsmøtet: Frode Sannum (styreleder) (AU), Kari Rolland (nestleder) (AU), Lars Kurverud (AU), Guro Gravem Johansen (vara til AU), Elisabeth Dahl, Atle Nymo, Tord Johansen, Arve Ringstad. Varamedlemmer: Karin Krog (1.vara), Hanne Christensen (2.vara), Svein Ole Åstebøl (3.vara)

Styrets sammensetning etter årsmøtet: Frode Sannum (styreleder) (AU), Kari Rolland (nestleder) (AU), Lars Kurverud (AU), Atle Nymo, Arve Ringstad, Ingrid Brattset, Jon Petter Lindberg og Ellen Brekken. Varamedlemmer: Guro Gravem Johansen (1.vara), Lars Tormod Jensen (2.vara), Grethe Johnsrud (3.vara)

Administrasjonen

Østnorsk jazzsenterers administrasjon er samlokalisert med de fleste musikkorganisasjonene i Kulturkvarartalet Schous i Trondheimsveien 2 på Grünerløkka i Oslo. I de nye lokalene kan vi tilby våre medlemmer gratis tilgang på telefon, kopimaskin, printer og møterom. Administrasjonen har i 2010 bestått av Kari Grete Jacobsen, daglig leder, i 100 % stilling samt Ragnhild Menes Arnesen, prosjektleder i 50% stilling fra januar til og med juni og 100% stilling fra og med juli. I 2010 har Anders Eriksson hatt oppdrag som prosjektleder for Ensemble Denada.

Representasjon

Østnorsk jazzsenterers styre og administrasjon har deltatt på en rekke møter og seminarer i 2010; medlemsmøter og strategimøte i Norsk jazzforum, By:larm i Oslo, dialogmøter med Buskerud og Vestfold fylkeskommuner, årsmøte i Konserthforeningen Blå, åpent møte og innspillskonferanse i regi av Kulturdepartementet, sponorsseminar i Kongsberg, Rikskonsertenes arrangørkonferanse i Larvik, Høgskolen i Telemarks kulturkonferanse «Kulturrikets tilstand» i Oslo, deputasjon for kulturkomiteen i Oslo kommune, Norsk kulturråds årskonferanse i Drammen, Marked for musikk i Larvik, UiOs seminar om likestilling og rekruttering, regionledermøter med Norsk jazzforum og de regionale jazzsentrene, møter i Rytmask kompetansenettverk for Østlandet og møter med enkeltmedlemmer, fylkeskommuner og samarbeidspartnere i regionen.

Styret og administrasjonen har representert senteret i en rekke sammenhenger, som ved Kongsberg jazzfestival, Moldejazz, Oslo jazzfestival, Folkelarm, Døljazz på Lillehammer og London jazz festival.

Samarbeid

Dialog og samarbeid med sentrale aktører innen jazzlivet spesielt og musikk- og kulturlivet generelt har vært en viktig del av Østnorsk jazzsenterers arbeid også i perioden som har gått.

Østnorsk jazzsenter har i 2010 gjennomført samarbeidsprosjekter med Sørnorsk jazzsenter, Nordnorsk jazzsenter, Midtnorsk jazzsenter, Oppland fylkeskommune, Vestfold fylkeskommune, AKKS Oslo, Hedmark og Oppland musikkråd, Oslo musikkråd, Ny musikk, Dans for voksne, Nasjonal jazzscene og Norges musikkhøgskole. Vi har også inngått en samarbeidsavtale med kompetansesentrene Austnorsk folkemusikksenter og Delta Øst om Rytmask kompetansenettverk for Østlandet.

Jazz i sju fylker

Østnorsk jazzsenter arbeider for jazzmiljøene i de sju fylkene på Østlandet og tilrettelegger for aktivitet i hele regionen. I 2010 var **32 jazzklubber, 4 jazzfestivaler, 50 storband, 345 profesjonelle musikere og 49 studentmedlemmer** tilknyttet Østnorsk jazzsenter gjennom sine medlemskap i Norsk jazzforum.

Jazzklubbene på Østlandet arrangerte i 2010 i overkant av 1056 konserter som totalt hadde mer enn 80 000 publikummere. I tillegg består aktiviteten på Østlandet blant annet av festivalarrangementer, storbandenes egne konserter og spilleoppdrag samt kurs- og seminarvirksomhet. Av 32 jazzklubber er det kun fire som har betalte ansatte, resten drives på frivillig basis. To festivaler har administrativt ansatte og to festivaler drives uten ansatte.

Østnorsk jazzsenter bidrar til den lokale aktiviteten gjennom arrangørstøttemidler og støtte fra fylkeskommunene. Tilskuddene fra fylkeskommunene er et svært viktig bidrag som sikrer den lokale jazzaktiviteten, og er helt avgjørende for å kunne opprettholde det nåværende høye aktivitetsnivået. En utvidelse av jazzsenterets rolle og funksjon kombinert med videreutvikling av de lokale jazzarrangørene forutsetter friske midler fra fylkeskommunene så vel som fra kommunene. I 2010 har fem av sju Østlandsfylker bidratt med til sammen kr 540 000,- i arrangørstøttemidler til Østnorsk jazzsenter.

Oslo

All Ears-festivalen, Blå Booking, Cosmopolite, Dans for voksne, Fritt fall, Kampenjazz, Konsertforeningen Blå, Nasjonal jazzscene, New Orleans Workshop Jazzclub, Oslo jazzforum og Oslo jazzfestival er medlem i Østnorsk jazzsenter. Jazzklubbene arrangerte ca 450 jazzkonserter for om lag 37 000 publikummere. Konserter ved All Ears og Oslo jazzfestival kommer i tillegg. Oslo kommune bevilget kr 450 000,- til konsert- og prosjekttiltak i Oslo via Østnorsk jazzsenter, i tillegg til direkte driftsstøtte til Blå Booking, Cosmopolite, Konsertforeningen Blå, Oslo jazzforum og Oslo jazzfestival.

Akershus

Asker jazzklubb, Eidsvoll-Jazz, Kullebunden jazz (Kolbotn), Lillestrøm Jazzklubb, Lørenskog jazzklubb, Ski jazzklubb og Sørum jazzklubb arrangerte ca 237 konserter med til sammen over 900 musikeroppdrag for ca 19 500 publikummere. På tampen av året ble Nesodden jazzklubb etablert, og sammen med Romerike storbandfestival er det nå hele ni aktive jazzarrangører i Akershus.

Buskerud

Drammen Jazzforum, Jazz Evidence på Kongsberg og Røyken jazzforum: 50 konserter for ca 1855 publikummere. I tillegg kommer arrangementene på Kongsberg jazzfestival. Buskerud fylkeskommune har bidratt med kr 90 000 til jazzaktiviteten i fylket gjennom Østnorsk jazzsenter, i tillegg til driftsstøtte direkte til Kongsberg jazzfestival.

Vestfold

Horten Jazz Club, Tønsberg jazzklubb, Urijazz – jazzklubb for Tønsbergregionen, Larvik musikkklubb og SandefjordJazz arrangerte ca 138 konserter for ca 7 000 publikummere. Klubbene i Larvik og Sandefjord er nye medlemmer i organisasjonen i 2010. Vestfold fylkeskommune har i 2010 støttet virksomheten med kr 90 000,-. Midlene er benyttet til konsertvirksomhet i regi av de fem jazzklubbene i fylket, samt til drift av Vestfold ungdomsstorband og prosjektstøtte til improvisasjonskurs for barn og unge i Larvik.

Østfold

Fredrikstad Blues & Jazzklubb og Sarpsborg jazzklubb arrangerte 96 konserter med til sammen 478 musikere for 8 986 publikummere. I Sarpsborg har jazzklubben etablert et eget Robert Normann-museum som holder åpent tre dager i uken i sommersesongen, og hver lørdag på vinteren. I tillegg arrangerer Sarpsborg jazzklubb Robert Normann-festivalen (27. – 29.august 2010).

Hedmark

Hamar jazzklubb og Glåmdal jazzklubb arrangerte 19 konserter for mer enn 600 publikummere. I tillegg kommer arrangementene i regi av AnJazz – Hamar jazzfestival samt sommerkonsert på Galleri Gruset på Namnå.

Oppland

Blue Note Jazzklubb på Lillehammer, Hadeland Jazzforum, Otta-jazz og viseforum og Tune Into - Gjøvik Jazzklubb arrangerte 63 konserter med 316 musikere for 5 385 publikummere. Oppland fylkeskommune har bidratt med kr. 90 000 som uavkortet er fordelt til konsertaktivitet i fylket, i tillegg til direkte støtte til Dølajazz.

Årsregnskap 2010

Resultatregnskap				
Østnorsk jazzsenter				
Driftsinntekter	Note	2010	2009	
Tilskudd	2	5 193 026	3 939 929	
Annens driftsinntekt		811 722	337 272	
Sum driftsinntekter		6 004 749	4 277 202	
Driftskostnader				
Viderefordelt tilskudd	2	2 019 937	1 440 408	
Lønnskostnader m.m.	3	1 953 882	1 463 006	
Annens driftskostnad	3	2 251 772	1 195 980	
Sum driftskostnader		6 228 592	4 099 394	
Driftresultat		-223 843	177 808	
Finansinntekter og finanskostnader				
Annens renteinntekt		19 204	22 757	
Resultat av finansposter		19 204	22 757	
Resultat før skattekostnad		-204 638	200 566	
Ordinært resultat		-204 638	200 566	
Ekstraordinære inntekter og kostnader				
Årsoverskudd (Årsunderskudd)		-204 638	200 566	
Overføringer				
Avsatt til annen egenkapital		0	200 566	
Overført fra annen egenkapital		204 638	0	
Sum overføringer		-204 638	200 566	

Østnorsk jazzsenter

Side 1

Balanse				
Østnorsk jazzsenter				
Eiendeler	Note	2010	2009	
Anleggsmidler				
Finansielle anleggsmidler				
Omlopsmidler				
Fordringer				
Kundefordringer	5	27 135	132 260	
Andre fordringer		28 980	9 239	
Sum fordringer		56 115	141 500	
Bæringskudd, kontanter o.l.	4	1 625 041	876 421	
Sum omlopsmidler		1 681 156	1 017 921	
Sum eiendeler		1 681 156	1 017 921	

Østnorsk jazzsenter

Side 2

Balanse				
Østnorsk jazzsenter				
Egenkapital og gjeld	Note	2010	2009	
Opplyst egenkapital				
Egenkapital per 01.01		717 857	517 292	
Årets resultat		-204 638	200 566	
Sum opplyst egenkapital	6	513 219	717 857	
Sum egenkapital		513 219	717 857	
Gjeld				
Kortsiktig gjeld				
Leverandørgjeld		39 017	5 126	
Skyldig offentlige avgifter		71 903	37 276	
Annens kortsiktig gjeld		1 057 018	257 661	
Sum kortsiktig gjeld		1 167 937	300 064	
Sum gjeld		1 167 937	300 064	
Sum egenkapital og gjeld		1 681 156	1 017 921	

Oslo, den 27/04/2011

 Frode Samuelsen styreleder	 Kari Rolland styrets nestleder	 Lars Kurvend styreleder
 Arve Ringsstad styreleder	 Ellen Brekken styreleder	 Ingrid Bhattar styreleder
 Jon Petter Lindberg styreleder	 Kari Grete Jacobsen daglig leder	

Østnorsk jazzsenter

Side 3

Østnorsk jazzsenter - 880 340 392

Noter til regnskapet for 2010

Note 1 - Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskaps praksis for organisasjoner.

Innskaffering ved salg av varer/pengetilskudd er på leveringstidspunktet. Offentlige tilskudd innskaffes etter hvert som de mottas.

Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld

Eiendeler klassifiseres til varig eller bruk av klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omlopsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen et år er klassifisert som omlopsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig gjeld og langsiktig gjeld er anvendte kriterier lagt til grunn.

Omlopsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt brutt beløp på anleggstidspunktet. Peningsprogrammet ansees i disse tilfeller som peningskostnad og klassifiseres sammen med kortsiktige gjeld.

Note 2 - Tilskudd

Spesifikasjon av offentlige tilskudd mottatt i 2010:

Norsk kulturråd - deltakelse	1 600 000
Norsk kulturråd - avsnittet Konserthøringen 88	619 000
Akershus fylkeskommune	100 000
Bulkenud fylkeskommune	90 000
Hedmark fylkeskommune	85 000
Oppland fylkeskommune	148 751
Oslo kommune	450 000
Vestfold fylkeskommune	90 000
Norsk jazzforum	67 000
Fond for stående kunstnere	30 000
Voksepptaringsmidler Musikkens studietilbud	28 153
Norsk Kulturråd - avsnittet Utenlands Utveksling	750 000
Norsk Kulturråd - RO2	800 000
Førbud Norsk jazzforum	10 000
Rikskonsertene	50 000
RGL Norsk Ambassade Berlin	10 000
Kommunalt VCI tilskudd	4 761
KOMP Hønsok musikkstudie støtte til kurs	40 000
Norsk Komposisjonsfond	20 000
Grunntilskudd	321
Sum tilskudd	5 193 026

Av total mottatte tilskudd er kr 2 019 937,- viderefordelt til lokale jazzsenterer m.m., Norsk Konserthøringen 88 viderefordelt kr 619 000,-.

Østnorsk jazzsenter - 880 345 392

Note 2 - Ansatte og godtgjørelse

Lønnutbetalingen består av følgende poster:

	2010	2009
Lønninger og feriepenger	424 001	494 286
Honorarer musikere m.m.	1 005 919	991 001
Arbeidsgiveravgift	106 745	70 497
Andre personalkostnader	15 218	7 342
Sum lønnskostnader	1 551 883	1 463 000

Det har vært to ansatte i administrasjonen i 2010, tilsvarende 1,5 årsverk.

Lønn til daglig leder for perioden 01.01. - 31.12.10 er kr 437 918,-.

Selskapet har obligatorisk lønneslepemisjon pr 31.12.2010

Det er utbetalt honorar til styret med kr 23 000,-.

Østnorsk jazzsenter har for 2010 brukt i honorar og lønn til musikere kr 1 091 703,-.

Kontrollert revisjonsrapport for 2010 utgår kr 36 750,- inkl mva.

Note 4 - Bankinnskudd, kontanter og eignede

Av bankinnskudd utgår kr 23 842,- depositumskonto hvaløe

Av bankinnskudd utgår kr 46 041,- bundne bankinnskudd for skattebetalt.

Skyldig skattebetalt pr. 31.12.10 utgår kr 45 039,-.

Note 5 - Ikke utbetalt løst

Av løst løst for 2010 er følgende ikke utbetalt pr 31.12.:

Buskorud fiskekommune	22 500
Sum ikke utbetalt løst	22 500

Note 6 - Egenkapital

Egenkapital pr. 01.01.10	717 857
Årets underskudd	-204 637
Egenkapital pr. 31.12.10	513 220

- 3 -



ÅRSBERETNING 2010

Østnorsk Jazzsenter
 Hvaløe, Kvernberget 13
 Postboks 1
 4015 Hvaløe
 Tlf: 880 345 392
 www.ostnorskjazzsenter.no

Virksomhetens art og hvordan den drives

Østnorsk jazzsenter har som formål på ideelt grunnlag å spre kunnskap om og øke forståelsen og interessen for jazz og beslektede musikkformer i fylkene Buskerud, Vestfold, Østfold, Akershus, Oslo, Oppland og Hedmark. Virksomheten koordineres fra foreningens kontor i Oslo.

Fortsatt drift

Forutsetningen for fortsatt drift er til stede, og årsregnskapet for 2010 er satt opp under denne forutsetning. Østnorsk jazzsenter har fått en god utvikling i 2010, og det forventes at senterets ressurstilføring og arbeidsoppgaver vil øke i åra som kommer.

Resultat, likviditet og finansiering

Driftinntektene økte fra NOK 4 277 202 i 2009 til NOK 6 004 749 i 2010. Virksomhetens årsresultat ble NOK -204 638 i 2010 mot NOK 200 566 i 2009. Likviditets- og soliditetsforholdene ansees som gode og styret anser den fremtidige utvikling som god. Styret legger til grunn en fortsatt positiv utvikling av den finansielle og likviditetsmessige stilling.

Arbeidsmiljø

Østnorsk jazzsenter administrasjon består av to faste ansatte. Virksomheten leier kontor på Grønnerøkk i Oslo, samlokalisert med en rekke musikkorganisasjoner. Kontorfasilitetene i Trondheimsveien 2 er av god standard.

Ytre miljø

Østnorsk jazzsenterets virksomhet innviker i liten grad på det ytre miljø.

Likstilling

Østnorsk jazzsenter tilstreber balanse i kjønnsfordelingen i administrasjon og styre. Det er ansatt to kvinner i administrasjonen. Styret har i perioden bestått av tre kvinner og fem menn, med to kvinner og én mann som varamedlemmer.

Forskings- og utviklingsaktiviteter

Østnorsk jazzsenter er p.t. ikke involvert i forsknings- eller utviklingsaktiviteter.

Oslo, 27. april 2011

Frode Sandrum
 Styreleder

Kari Roland
 Nestleder

Lars H. Kurvevold
 Styremedlem

Ade Ny
 Styremedlem

Arve Ringstad
 Styremedlem

Svein B. Lunde
 Styremedlem

Jon Peder Lindberg
 Styremedlem

Elién Brækken
 Styremedlem

Kari Grete Jacobsen
 Daglig leder

**Registrert Revisor
 Bente Wilhelmson**

Kållingsgaten 21 B
 0118 Oslo

Telefon 22 47 76 76 Telefax 22 42 09 32 E-mail bwi@bwa.no

Til styret i
 Østnorsk Jazzsenter

REVISORS BERETNING FOR 2010

Uttalelse om årsregnskapet

Jeg har revulert årsregnskapet for Østnorsk Jazzsenter, som består av balanse per 31. desember 2010, resultatregnskap som viser et underskudd på kr 204 638, for regnskapsåret avsluttet på denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre notopplysninger.

Styret og daglig leder ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettsvise bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsøkt i Norge, og for slik uten kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, vesken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Mitt oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av min revisjon. Jeg har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsøkt i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandarden krever at jeg etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikoanalyse tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for virksomhetens utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettsvise bilde. Formålet er å utføre revisjonshandlinger som er hensiktsmessige eller omstendighetens, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av virksomhetens interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsipper er hensiktsmessige og om regnskapsestimaterne utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter min oppfatning er innhentede revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for min konklusjon.

Konklusjon

Etter min mening er årsregnskapet avgjtt i samsvar med lov og forskrift og gir et rettsvise bilde av den finansielle stillingen til Østnorsk Jazzsenter pr 31. desember 2010 og av resultater for regnskapsåret som ble avsluttet på denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsøkt i Norge.

Medlem av Den norske Revisorsforening
 Revisor nr. 96264475
 www.bwa.no

**Registrert Revisor
 Bente Wilhelmson**

Kållingsgaten 21 B
 0118 Oslo

Telefon 22 47 76 76 Telefax 22 42 09 32 E-mail bwi@bwa.no

Uttalelse om øvrige forhold

Konklusjon om årsberetningen

Basert på min revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener jeg at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrift.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på min revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger jeg har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 "Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller begrenset revisjon av historiske finansielle informasjon", mener jeg at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversikkelig registrering og dokumentasjon av virksomhetens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsøkt i Norge.

Konklusjon om offentlige tilskudd

Basert på min revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger jeg har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000, mener jeg virksomheten er forvaltet og tilskudd er brukt etter forutsetningene i samsvar med lov, virksomhetens formål og vedtakene for avig.

Oslo, 27. april 2011

Bente Wilhelmson

Bente Wilhelmson
 Registrert revisor

Medlem av Den norske Revisorsforening
 Revisor nr. 96264475
 www.bwa.no



Postboks 4774, Sofienberg
0506 OSLO

tlf: 22 00 56 28

Bank: 5122 05 83949
Org.nr: 880 349 392

post@ostnorskjazzsenter.no
www.ostnorskjazzsenter.no
www.rytmasknettverk.no
www.ensemblenada.no
www.jazzinoslo.no
www.jazzakks.no

Utgitt av Østnorsk jazzsenter
Redaksjonsslutt 10. mai 2011
Opplag: 200



**Gi grasrotandelen din
til Østnorsk jazzsenter!**

Send «GRASROTANDELEN
880349392» til 2020