
ØSTNORSK JAZZSENTER ÅRSMELDING 2015



I 2015 arrangerte 37 jazzklubber på Østlandet i overkant av 1 400 konserter for mer enn 147 000 publikummere.

Østnorsk jazzsenter er et regionalt kompetanse- og produksjonssenter for jazz og improvisert musikk.

Vårt formål er på ideelt grunnlag å spre kunnskap om og øke forståelsen og interessen for jazz og beslektede musikkformer i Oslo, Akershus, Buskerud, Vestfold, Østfold, Hedmark og Oppland.



Ensemble Denada, Kongsberg (Foto: KGA)

HVA GJORDE VI I 2015?



Buskerud og Vestfold ungdomsstorband (Foto: KGJ)

KONSERTARRANGØRENE I REGIONEN

■ **Arrangørtilskudd:** Vi mottok midler fra Oslo kommune, Akershus fylkeskommune, Buskerud fylkeskommune, Vestfold fylkeskommune, Hedmark fylkeskommune og Oppland fylkeskommune som vi viderefordelte til

Fritt fall (Oslo)	10 832,-
Kampenjazz (Oslo)	65 000,-
New Orleans Workshop Jazzclub (Oslo)	65 000,-
Vintermyggen (Akershus)	150 000,-
Jazz Evidence Kongsberg (Buskerud)	60 000,-
Røyken jazzforum (Buskerud)	40 000,-
Tønsberg jazzklubb (Vestfold)	5 000,-
Horten Jazz Club (Vestfold)	40 000,-
Larvik vinylklubb	1 000,-
Urijazz, Tønsberg (Vestfold)	40 000,-
SandefjordJazz (Vestfold)	4 000,-
Glåmdal jazzklubb (Hedmark)	11 700,-
Hamar jazzklubb (Hedmark)	11 700,-
Tynset jazzklubb (Hedmark)	11 700,-
Hadeland jazzforum (Oppland)	30 000,-
Tune Into – Gjøvik jazzklubb (Oppland)	25 000,-
Otta jazz- og viseforum (Oppland)	10 000,-
Sum:	580 932,-

■ Vi låner ut **kortlesere** til utøvere og konsertarrangører i vår region. At publikum kan bruke kort når de er på konsert fører til mersalg samtidig som det bidrar til økt profesjonalitet i bransjen.

■ Vi driver nettstedet **jazzinoslo.no** hvor vi i 2015 promoterte 608 hovedstadsarrangementer.

■ Vi videreformidler et statlig driftstilskudd på kr 708 000 til **Konsertforeninga**. De arrangerer konserter på ulike steder i Oslo, og i 2015 har de gjennomført 61 arrangementer med 138 band for mer enn 4 200 publikummere, inkludert tre festivaler; Ladyfest Oslo, Blow Out-festivalen og Femme Brutalfestivalen. Østnorsk jazzsenter bidrar med administrative tjenester til Konsertforeninga.

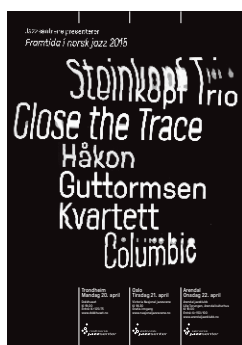
■ Vi bisto også den musikerstyrte festivalen **all Ears festival for improvised music** og den utøverkuraterte konsertserien **Fritt Fall** med administrativt arbeid.



Storbandsommerkurs på Ringsaker (Foto: Ingrid Ytre-Arne)

TALENTSATSING

■ 3.-8. august arrangerte vi **Storbandsommerkurs** på Ringsaker sammen med **Hedmark & Oppland musikkråd**. Hele 33 storbandmusikanter fra Longyearbyen i nord til Lillesand i sør deltok. Yngste deltakere var Mathias Aasvang fra Stokke i Vestfold på barytonsaksofon og Håkon Hult-Nystrøm fra Lillesand på kontrabass som begge fylte 16 i 2015, mens eldste deltaker var trombonist Stein G. Jaksjø fra Oslo på 73. **Aske Drasbæk** (DK) og **Hayden Powell** var musikalsk ansvarlige og ledet hvert sitt storband. **Hanna Paulsberg**, **Torstein Lavik Larsen**, **Kristoffer Kompen** og **Ellen Brekken** bidro som gruppelærere. Kurset ble avsluttet med konsert med «ungdomsstorbandet», «voksenstorbandet» og Big Band Battle med alle 33 deltakerne.



■ Sammen med Sørnorsk og Midtnorsk jazzsenter arrangerte vi **Framtida i norsk jazz – 17 unge talenter på turné 20.** april på Dokkhuset i Trondheim, 21. april på Victoria Nasjonal jazzscene og 22. april på Arendal jazzklubb. Femten unge musikere i alderen 16 til 25 år i trioen **Steinkopf trio** fra Stanghelle, **Håkon Guttormsen kvartett** fra København, trioen

Close the Trace fra Oslo og kvintetten **Columbic** fra Molde fikk i tillegg til turneen også to timer hver med lærer i forkant av konsertene. NRK P2s «Jazzklubben» lagde to innslag fra Framtida i norsk jazz-turneen 2015.

■ Østnorsk jazzsenter søkt og mottatt Frifond-tilskudd som har bidratt til at tre unge konsertprodusenter fra Lillehammer har deltatt på MoldeJazz' kursopplegg «Unge produsenter» vår og sommer 2015.

■ I 2015 har vi videreført arbeidet med to ungdomsstorband: ett for Akershus og ett for Buskerud og Vestfold. **Kristoffer Kompen** har vært musikalsk leder for 17 ungdommer i alderen 14 til 19 år i **Akershus ungdoms-jazzorkester**. Bandet har hatt sju øvingshelger og de har spilt konserter på Nordisk storbandtreff i Kolben kulturhus 7. februar, Alexandraparken på MoldeJazz 18. juli og Buzzscena på Oslo jazzfestival 11.aug. Sammen med Kompen har **Christian Meaas Svendsen**, **Shannon Mowday**, **Ellen Brekken** og **André Roligheten** bidratt som gruppelærere.

I samarbeid med **Buskerud musikkråd** har tilbudet til **Buskerud og Vestfold ungdomsstorband** bestått av tre samlinger. 14 musikere i alderen 14 til 18 år har deltatt. **Erlend Skomsvoll** har vært musikalsk leder i 2015. **Shannon Mowday** har vært andre hovedinstruktør, mens **Magnus Aanestad**, **Øystein Trollsås** og **Andreas Dreier** bidro som gruppelærere. BUVUS spilte to konserter på Kongsberg jazzfestival 3. juli.

Vi har mottatt prosjekttilskudd til gjennomføring av rekrutterings- og talentutviklingstiltak fra Akershus, Hedmark, Oppland, Buskerud og Vestfold fylkeskommuner, samt Frifond, Norsk jazzforum, KOMP/ Norsk musikkråd og Musikkens studieforbund.



Fly til månen, fly!, Kongsberg pikekor og Nymark Collective (Foto: KGJ)



Akershus ungdomsjazzorkester (Foto: KGJ)



Framtida i norsk jazz, Håkon Guttormsen Kvartett (Foto: Oda Hveem)



Buskerud og Vestfold ungdomsstorband (Foto: KGJ)

EGENPRODUKSJON

■ I 2014 hadde vi premiere på barnekor-prosjektet **Fly til månen, fly!** Målet med prosjektet er at barn og unge skal få mulighet til å lære seg sanger «på øret», bli kjent med et lite knippe jazzlåter og få synge live sammen med et jazzband. Repertoaret består av ti jazzsanger som har fått nye, norske tekster av **Jørund Fluge Samuelsen** og nye musikalske arrangementer av **Beate Lech**. I 2015 ble det gjennomført to Fly til månen-konsserter:

25. april: Ung i Kor Vests barne og ungdomskor (200 barn), Stavanger konserthus, Kuppelhallen

2. juli: Kongsberg pikekor, Barnivalen på Kongsberg jazzfestival

Bandet besto av **Kåre Nymark jr**, **Anders Aarum/Jørn Øien**, **Jens Fossum/Trygve Fiske** og **Kenneth Ekornes**. På sing-a-long-sporene som er produsert til prosjektet har sanger **Emilie Christensen** bidratt i tillegg til ovennevnte.

■ Sammen med **Elin Rosseland** har Østnorsk jazzsenter arbeidet med å etablere et nytt vokalensemble med navnet **Oslo 14**. Vokalensemblet har gjennomført tre konsserter med tre ulike produksjoner i 2014. Østnorsk jazzsenter har bidratt med søknadsskriving. Vi har mottatt tilskudd til komponishonorar til **Susanna** for verket «Mass for the Witch Woman» fra Norsk komponistfond. Verket ble framført under Ny musikk sin festival Only Connect 5. juni på Fabrikken i Oslo.

■ 18. juni arrangerte vi mesterklasse med pianist **Eric Reed** (USA), bassist **Vincenzo Florio** (Italia), trommeslager **Adam Pache** (Østerrike) og gitarist **Bjørn-Vidar Solli** på Nasjonal jazzscene Victoria. Åtte musikere deltok.

■ Ensemble **Denada** består av femten utøvere: **Frode Nymo** (permisjon i 2015), **Atle Nymo**, **Børge-Are Halvorsen** og **Nils Jansen** (saxer), **Frank Brodahl**, **Marius Haltli** og **Anders Eriksson** (trompeter), **Even Kruse Skatrud**, **Erik Johannesen** og **Helge Sunde** (tromboner), **Olga Konkova** (piano), **Jens Thoresen** (gitar), **Per Mathisen** (bass), **Håkon Mjåset Johansen** (trommer) og **Peter Baden** (elektronikk og perkusjon) (permisjon i 2015). **Helge Sunde** er musikalsk leder.



Ensemble Denada (Foto: Martin Losvik)

I 2015 har i tillegg **Beate Lech** (vokal), **Mari Kvien Brunvoll** (vokal og elektronikk) **André Roligheten**, **Morten Halle**, **Trygve Rypestøl**, **Hallvard Midttun Godal**, **Shannon Mowday** (vikarer på sax), **Eckhard Baur**, **Staffan Svensson** (vikarer på trompet), **Arild Hillestad**, **Nils Andreas Granseth**, **Øyvind Brække** (vikarer på trombone), **Mats Eilertsen** (vikar på bass) og **Rune Arnesen** (vikar på trommer) spilt med ensemblet. Aktiviteten har i 2015 bestått av ti prøvedager og åtte konserter i Norge og Italia fordelt på fire produksjoner;

Ensemble Denada med Mari Kvien Brunvoll. Musikk av Helge Sunde, Lars Horntveth og Erik Johannessen
Konsert 3. juli Kongsberg jazzfestival

Ensemble Denada med Beate Lech. Musikk av Helge Sunde og Beate Lech.

- 3. september, Ad Lib jazzklubb, (nye) Sinus, Bodø
- 4. september, Bjørnsonfestivalen, Bjørnsonhuset, Molde
- 5. september, Dokkhuset, Trondheim
- 6. september, Urijazz, Støperiet, Tønsberg

Ensemble Denada. Musikk av Helge Sunde.

- 9. oktober, Romerike Storbandfestival, Lillestrøm kultursenter

Ensemble Denada. Musikk av Helge Sunde.

- 8. desember, Foggia Teatro Giordiano, Foggia, Italia
- 10. desember, Pisa Jazzfestival, Pisa, Italia

Konserten på Kongsberg jazzfestival ble tatt opp av NRK P2 og ble sendt på programmet Jazzklubben.

Vi har mottatt prosjektilskudd til gjennomføring av formidlings- og konsertproduksjon fra Oslo kommune, Norsk kulturråd, Norsk jazzforum, Det norske komponistfond, Frifond og Musikkens studieforbund.

BÆREKRAFT OG KOMPETANSE



■ Gjennom **MØST – Musikknettverk Østlandet** arbeider vi med å samle, styrke og dele kompetanse innen musikkbransjen i vår region. Vi har i 2015 hatt et nært samarbeid med Gramart, MFO, Samspill, Norsk artistforbund,

Musikkregion Gjøvik, Musikk-teaterforum, Nordic Black Theatre, Hedmark og Oppland musikkråd, Balansekunst, Volumfestivalen, Music Norway og de andre regionale kompetansesentrene for musikk m.fl. omkring planlegging, utvikling og gjennomføring av et bredt kompetansetilbud.

I 2015 gjennomførte vi 38 kurs og enkeltarrangementer, samt fire kompetanseprogrammer. Sammen med ØKS, Volumfestivalen og Norske konsertarrangører har vi arrangert to regionale arrangørsamlinger. Til sammen var det 998 deltakere på våre aktiviteter i 2015.

I tillegg til dette har MØST bidratt i større nettverksarrangementer som har samlet flere hundre aktører fra det profesjonelle musikkfeltet, herunder Inferno Music Conference, Folkelarm og årskonferansen for Balansekunst, samt Trondheim Calling, By:larm, Blest og Sørveiv gjennom Eksportskolen-samarbeidet med Music Norway og de regionale kompetansesentrene for musikk.

Norsk kulturråd, Oslo kommune, Akershus fylkeskommune og Hedmark fylkeskommune har gitt tilskudd til MØST i 2015.



MØST arrangørsamling Hamar (Foto: KGJ)

ORGANISASJONEN



STYRETS ARBEID I 2015

I 2015 har styret avholdt fem ordinære møter. Styrets arbeidsutvalg, AU, har avholdt to møter.

På styremøte nr. 3, den 10. september, trakk styreleder Ingrid Brattset seg fra sitt verv med begrunnelse i at hun har tiltrådt som styreleder i Norsk jazzforum, noe hun oppfattet som uforenlig med et fortsatt styrelederverv i Østnorsk jazzsenter. Styremedlem Audun Reithaug ble valgt til ny styreleder.

Styrets sammensetting:

Ingrid Brattset (styreleder fram til 10. september. Fratrådt.)
Audun Reithaug (styremedlem fram til 10. september og styreleder fra 10. september), Kai Gustavsen (nestleder), Kjersti Løken, Line Juul, Hayden Powell, Eyolf Dale (1. vara fram til 10. september og styremedlem etter 10. september) og Truls Gjefsen (2. vara).

ADMINISTRASJONEN

Østnorsk jazzsenter administrasjon er samlokalisert med musikkorganisasjonene i Kulturkvartalet Schous i Trondheimsveien 2 i Oslo. Her tilbyr vi våre medlemmer gratis tilgang på telefon, kopimaskin og møterom.

Administrasjonen har i 2015 bestått av:

Kari Grete Jacobsen, daglig leder i 100% stilling
Trond Moe, prosjektleder MØST i 100% stilling
Ragnhild Menes, prosjektleder fram til 1. april.
(50% permisjon fram til 1. april)

Jon Olav Kringeland, prosjektleder Ensemble Denada
40% fram til 1. juni.

Ingrid Ytre-Arne har vært vikar 1. mai til 20. september for Trond Moe som har hatt foreldrepermisjon.

REPRESENTASJON

Østnorsk jazzsenter styre og administrasjon har deltatt på en rekke møter, seminarer, kurs og arrangementer i 2015; møter og årskonferanse i Norsk kulturråd, møter i Balansekunst-gruppa, medlemsmøter og landsmøte i Norsk jazzforum, møter med de regionale jazzsentrene, By:larm, innspillmøter om knutepunktfestivaler og korfeltet hos Kulturdepartementet, møter og konferanser med Akershus fylkeskommune, Østfold fylkeskommune, Oppland fylkeskommune møter med Musikkregion Gjøvik, arrangementer hos Music Norway, «supperåd» hos Norsk musikkråd, Arendalsuka, deputasjon for Kulturkomiteen i Oslo kommune i tillegg til møter med enkeltmedlemmer og samarbeidspartnere i regionen.

Styret og administrasjonen har representert senteret i en rekke sammenhenger, som ved All Ears-festivalen, Anjazz Hamar jazzfestival, Norsk musikkråds sommerfest, Kongsberg jazzfestival, Oslo jazzfestival, Blow Out-festivalen, Romerike storbandfestival, Dølajazz på Lillehammer og sesongåpninger på Nasjonal jazzscene Victoria.

Prosjektleder for Øj har i perioden hatt frivillig engasjement i konsertforeningen Havresekken, verv i bookingutvalget i Kongsberg jazzfestival samt styreverv i Konsertforeninga.

SAMARBEID

Dialog og samarbeid med sentrale aktører i musikk- og kulturfeltet har vært en viktig del av Østnorsk jazzsenter arbeid i perioden som har gått. Østnorsk jazzsenter har i 2015 gjennomført samarbeidsprosjekter med Sørnorsk jazzsenter, Midtnorsk jazzsenter, Buskerud musikkråd, Hedmark og Oppland musikkråd, Ung i Kor Vest, Gramart, Nasjonal jazzscene, Musikkregion Gjøvik, Samspill, Nordic Black Theatre, Musikkteaterforum, Østafjelske kompetansesenter for musikk, Volum-festivalen, Norske konsertarrangører, Inferno Music Conference, Folkelarm og FolkOrg, MFO og Norsk artistforbund.

JAZZ I 7 FYLKER

Jazzklubbene på Østlandet arrangerte i 2015 i overkant av **1 400** konserter med over **8 200** musikeroppdrag som totalt hadde **147 000** publikummere.

I tillegg består aktiviteten på Østlandet blant annet av festivalarrangementer, storbandenes egne konserter og spilleoppdrag samt kurs- og seminarvirksomhet.

Av **37** klubber er det kun fire som har betalte ansatte, resten drives på frivillig basis.



KLUBBER	KONSERTER	PUBLIKUM	MUSIKEROPPDRAG
Blå	Ikke levert		
Cosmopolite	108	27 021	1 527
Dans for voksne	23	275	30
Fritt Fall	9	180	34
Kampenjazz	31	1 483	147
Konsertforeninga	61	4 210	372
Lillesalen konsertserie	57	647	165
New Orleans Workshop Jazzclub	90	12 400	558
Oslo jazzforum	70	3 702	285
Oslo søndre jazz club	11	801	100
Victoria Nasjonal jazzscene	189	31 618	842
SUM OSLO	626	82 062	4 030
Asker jazzklubb	120	15 000	900
Eidsvoll-Jazz	7	732	38
Kullebunden Jazz	18	1 902	179
Lillestrøm jazzklubb	86	6 600	550
Lørenskog jazzklubb	8	450	43
Nesodden jazzklubb	23	676	75
Nittedalens jazzclub	8	469	54
Sørum jazzklubb	4	372	38
SUM AKERSHUS	274	26 201	1 877
Jazz Evidence – Kongsberg	29	1 450	174
Røyken jazzforum	12	594	40
SUM BUSKERUD	41	2 044	214
Horten jazz Club	32	1 272	79
Larvik vinylklubb	4	175	17
Nonfigurativ musikk (Tønsberg)	10	100	32
Sandefjord jazz	24	2 400	125
Tønsberg jazzklubb	54	7 998	334
Urijazz – jazzklubb for Tønsbergregionen	40	2 873	193
SUM VESTFOLD	164	14 818	780
Glåmdal jazzklubb	9	315	46
Hamar jazzklubb	15	346	49
Tynset jazzklubb (Ny i 2015)	8	409	45
SUM HEDMARK	32	1 070	140
Blue Note jazzklubb, Lillehammer	3	95	15
Hadeland jazzforum	11	454	52
Otta jazz- og viseforum	2	110	5
Tune Into – Gjøvik jazzklubb	25	2 405	170
SUM OPPLAND	41	3 064	227
Fredrikstad blues- og jazzklubb	45	5 040	45
Sarpsborg jazzklubb	153	11 475	552
Smaalenene jazzklubb	36	1 690	373
SUM ØSTFOLD	234	18 205	970
TOTALT	1 412	147 464	8 238

ÅRSREGNSKAP 2015

Resultatregnskap				
Østnorsk jazzsenter				
Driftsinntekter	Note	2015	2014	
Tilskudd	2	6 437 369	6 149 818	
Annen driftsinntekt		494 540	582 766	
Sum driftsinntekter		<u>6 931 909</u>	<u>6 732 584</u>	
Driftskostnader				
Viderefordelt tilskudd	2	1 422 613	1 499 553	
Lønnskostnad	3	3 435 533	3 336 710	
Annen driftskostnad	3	1 555 093	2 232 331	
Sum driftskostnader		<u>6 413 239</u>	<u>7 068 594</u>	
Driftsresultat		<u>518 669</u>	<u>-336 010</u>	
Finansinntekter og finanskostnader				
Annen renteinntekt		22 179	32 401	
Annen finansinntekt		253	0	
Annen rentekostnad		0	79	
Annen finanskostnad		184	0	
Resultat av finansposter		<u>22 248</u>	<u>32 322</u>	
Ordinert resultat før skattekostnad		540 917	-303 688	
Ordinert resultat		<u>540 917</u>	<u>-303 688</u>	
Ekstraordinære inntekter og kostnader				
Årsresultat		<u>540 917</u>	<u>-303 688</u>	
Overføringer				
Avsatt til annen egenkapital		540 917	-303 688	
Sum overføringer		<u>540 917</u>	<u>-303 688</u>	

Østnorsk jazzsenter

Side 1

Balanse				
Østnorsk jazzsenter				
Eiendeler	Note	2015	2014	
Anleggsmidler				
Finansielle anleggsmidler				
Omlopsmidler				
Fordringer				
Kundefordringer	5	920 932	446 943	
Andre kortsiktige fordringer		360 402	99 005	
Sum fordringer		<u>1 281 334</u>	<u>545 948</u>	
Bankinnskudd, kontanter o.l.	4	1 888 191	2 080 674	
Sum omlopsmidler		<u>3 169 525</u>	<u>2 626 622</u>	
Sum eiendeler		<u>3 169 525</u>	<u>2 626 622</u>	

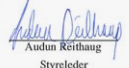
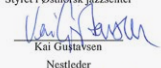
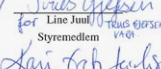
Østnorsk jazzsenter

Side 1

Balanse				
Østnorsk jazzsenter				
Egenkapital og gjeld	Note	2015	2014	
Opptjent egenkapital				
Egenkapital per 01.01		1 886 939	2 190 627	
Årets resultat		540 917	303 688	
Sum opptjent egenkapital	6	<u>2 427 856</u>	<u>1 886 939</u>	
Sum egenkapital		<u>2 427 856</u>	<u>1 886 939</u>	
Gjeld				
Kortsiktig gjeld				
Leverandørgjeld		57 698	183 870	
Skyldig offentlige avgifter		123 226	146 770	
Annen kortsiktig gjeld		560 745	409 043	
Sum kortsiktig gjeld		<u>741 669</u>	<u>739 683</u>	
Sum gjeld		<u>741 669</u>	<u>739 683</u>	
Sum egenkapital og gjeld		<u>3 169 525</u>	<u>2 626 622</u>	

Oslo, 04.04.2016

Styret i Østnorsk jazzsenter

 Audun Reithaug Styreleder	 Kai Gustavsen Nestleder	 Kjersti Løken Styremedlem
 Hayden Powell Styremedlem	 Line Junn Styremedlem	 Eyolf Dale Styremedlem
 Kari Oreta Jacobsen Daglig leder		

Østnorsk jazzsenter

Side 2

Østnorsk jazzsenter - 880 349 392

Noter til regnskapet for 2015

Note 1 - Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapspraksis for organisasjoner.

Inntektsføring ved salg av varer/tjenester skjer på leveringsstidspunktet. Offentlige tilskudd inntektsføres i beredningsåret.

Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omlopsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen et år fra etableringsstidspunktet er uansett klassifisert som omlopsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig gjeld og langsiktig gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Omlopsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringsstidspunktet. Pensjonspremien anføres i disse tilfellene som pensjonskostnad og klassifiseres sammen med lønnskostnader.

Note 2 - Tilskudd

Spesifikasjon av offentlige tilskudd mottatt i 2015

Norsk kulturråd - driftstilskudd	2 065 000
Norsk kulturråd - øremerket Konserntoreninga	708 000
Alneshus fylkeskommune	258 742
Buskerud fylkeskommune	175 000
Hedmark fylkeskommune	100 000
Oppland fylkeskommune	120 000
Oslo kommune	500 000
Vestfold fylkeskommune	113 600
Norsk Kulturråd - ensemblestøtte Ensemble Denada	1 300 000
Norsk Kulturråd - MØST	810 000
Norsk kulturråd - besetningsverk	75 000
Friidrett Norsk jazzforum & Norsk Musikkråd	102 000
Norsk jazzforum ad hoc-tilskudd	43 000
Musikkens studieforbund (VO)	15 902
Kommunale VO tilskudd	4 902
KOMP (Norsk musikkråd)	45 000
Grøntandel	1 224
Sum tilskudd	<u>6 437 369</u>

Av totalt mottatt tilskudd er kr 1 303 100 - viderefordelt til lokale jazzarrangerer mv., herav Konserntoreninga viderefordelt kr 758 000.

11

Schous kulturkvartal
Trondheimsveien 2, Bygg J

Postboks 4774 Sofienberg
0506 OSLO

Telefon 22 00 56 28

bank: 5122 05 83949
org.nr: 880 349 392

post@ostnorskjazzsenter.no

www.jazzinorge.no
www.ostnorskjazzsenter.no
www.akershusungdomsjazz.no
www.storbandsommerkurs.no
www.ensemblendenada.no
www.musikknettverk.no
www.jazzinoslo.no
www.bvus.no

www.facebook.com/ostnorskjazzsenter

Utgitt av Østnorsk jazzsenter
Redaksjonsslutt 6. april 2015
Opplag: 150

Gi grasrotandelen din til Østnorsk jazzsenter!

Si fra til kommisjonæren
neste gang du tipper.

