

ØSTNORSK JAZZSENTER ÅRSMELDING 2016





Østnorsk jazzsenter er et regionalt kompetanse- og produksjons-senter for jazz og improvisert musikk med geografisk virkeområde i Oppland, Hedmark, Østfold, Akershus, Oslo, Buskerud og Vestfold.

Vår visjon er fulle hus og lange køer. Dette oppnår vi gjennom et bredt kurs- og kompetansetilbud i MØST, samspill- og bandkurs for unge musikere, egenproduksjon og musikkformidling gjennom ensembler og turneer, samt å fronte musikklivets interesser i Østlandsregionen.



Fly til månen, fly: Bolteløkka jentekor (Foto: Oda Hveem)



Framtida i norsk jazz 2016: Daisy (Foto: Oda Hveem)

Hva gjorde vi i 2016?

1

BÆREKRAFT OG KOMPETANSE

Østnorsk jazzsenter arbeider for at musikerforetak, konsertarrangører og storband har økonomisk bærekraft og at musikkbransjen i vår region er kompetent.



Gjennom MØST – MUSIKKNETTVERK ØSTLANDET

arbeider vi med å samle, styrke og dele kompetanse som setter aktørene i musikkbransjen bedre i stand til å leve av virksomheten sin. Vi har i 2016 hatt et nært samarbeid med Gramart, MFO, Samspill, Norsk artistforbund, Musikkregionen Gjøvik, Musikkteaterforum, Nordic Black Theatre, Hedmark og Oppland musikkråd, Balansekunst, Volumfestivalen, Music Norway og de regionale kompetansesentrene for musikk m.fl. om planlegging, utvikling og gjennomføring av et bredt kompetansetilbud. I 2016 gjennomførte vi over 30 kurs og enkeltarrangementer for 1 200 deltakere. Arrangementene fant sted i Oslo, på Gjøvik, Lillehammer, Hamar og i Sarpsborg.

I tillegg til dette har MØST bidratt med faglig innhold på Folkelarm, Inferno Music Conference, Volumfestivalen, Full Hus-konferansen på Gjøvik og Nordic Music Video Awards Symposium. Vi er også del av det landsdekkende programmet "Eksportskolen" og veiledningstjenesten "Møt din mentor" sammen med Music Norway og de regionale sentrene.

Norsk kulturråd, Oslo kommune, Akershus fylkeskommune og Hedmark fylkeskommune har gitt tilskudd til MØST i 2016.

■ **Arrangørtilskudd:** Vi søker midler fra eller har rammetilskudd/samarbeidsavtale med seks av sju fylkeskommuner i vår region. Fra **Oslo kommune, Akershus fylkeskommune, Buskerud fylkeskommune, Vestfold fylkeskommune, Hedmark fylkeskommune** og **Oppland fylkeskommune** har vi mottatt til sammen kr 692 887 som vi har viderefordelt til konsertarrangører i respektive fylker:

Fritt fall (Oslo)	kr 43 885
Kampenjazz (Oslo)	kr 65 000
New Orleans Workshop Jazzclub (Oslo)	kr 65 000
Vintermyggen (Akershus)	kr 150 000
Jazz Evidence Kongsberg (Buskerud)	kr 60 000
Røyken jazzforum (Buskerud)	kr 40 000
Tønsberg jazzklubb (Vestfold)	kr 5 000
Horten Jazz Club (Vestfold)	kr 40 000
Urijazz, Tønsberg (Vestfold)	kr 40 000
SandefjordJazz (Vestfold)	kr 4 000
Glåmdal jazzklubb (Hedmark)	kr 23 334
Hamar jazzklubb (Hedmark)	kr 23 334
Tynset jazzklubb (Hedmark)	kr 23 334
Blue Note jazzklubb Lillehammer (Oppland)	kr 30 000
Hadeland jazzforum (Oppland)	kr 40 000
Tune Into – Gjøvik jazzklubb (Oppland)	kr 40 000
Sum:	kr 692 887

■ Vi låner ut **kortlesere** til utøvere og konsertarrangører i vår region. At publikum kan bruke kort når de er på konsert fører til mersalg samtidig som det bidrar til økt profesjonalitet i bransjen.

■ Vi driver nettstedet **jazzinoslo.no** hvor vi i 2016 promoterte 578 hovedstadsarrangementer.

■ Vi viderefremidler et statlig driftstilskudd på kr 708 000 til **Konsertforeninga**. De arrangerer konserter på ulike scener i Oslo, og i 2016 har de gjennomført 61 arrangementer med 115 band for mer enn 3 400 publikummere, inkludert tre festivaler; Ladyfest Oslo, Blow Out- og Femme Brutal-festivalen. Østnorsk jazzsenter bidrar med administrative tjenester til Konsertforeninga.

■ Vi bisto den musikerstyrte festivalen **all Ears festival for improvised music** og den utøverkuraterte konsertserien **Fritt Fall** med administrativt arbeid.

2

BARN OG UNGE

Østnorsk jazzsenter gir barn og unge økt tilbud om jazz gjennom ulike talent- og opplæringsprosjekter, drifter ungdomsstorband og arbeider med publikumsutvikling for denne gruppen.

■ 8.-13.august arrangerte vi **Storbandsommerkurs** på Ringsaker sammen med **Hedmark & Oppland musikkråd**. Hele 36 storbandmusikanter fra Longyearbyen i nord til Kristiansand i sør deltok. Yngste deltaker var 13-årige Kristoffer Hübschle fra Drammen på tenorsaksofon, mens eldste deltaker var trombonist Stein G. Jaksjø fra Oslo på 74. **Erlend Skomsvoll** og **Lars Erik Gudim** var musikalsk ansvarlige og ledet hvert sitt storband. **Børge-Are Halvorsen**, **Torstein Lavik Larsen**, **Karin Hammar (S)**, **Siv Øyunn Kjenstad** og **Øystein Aarnes Vik** bidro som gruppelærere. Kurset ble avsluttet med konsert for rundt 100 tilhørere.

■ Sammen med Sørnorsk og Midtnorsk jazzsenter arrangerte vi **Framtida i norsk jazz – 14 unge talenter på turné** 23.april på Dokkhuset i Trondheim, 25.april hos Kristiansand Jazzvesen og 26.april på Victoria Nasjonal jazzscene. De fjorten unge musikerne i duoene **Daisy** (Oslo) og **Duo:i** (Oslo/Kristiansand) og kvintettene **Granny Smith** (Birka folkehøgskole) og **Shakai** (Bergen) var mellom 20 og 25 år gamle. I forkant av konsertene hadde hvert band en separat samspillworkshop med hhv **Bugge Wesseltoft**, **Eva Pfitzenmaier** og **Ståle Storløkken**. Underveis i turneen gjennomført vi en felles samspillworkshop for alle musikerne med **Jan Bang** ved UiA.



Storbandsommerkurs 2016 (Foto: KGJ)

■ Østnorsk jazzsenter har søkt og mottatt Frifond-tilskudd for tre unge konsertprodusenter fra Lillehammer som deltok på MoldeJazz' kursopplegg **"Unge produsenter"** vår og sommer 2016. Sammen med unge produsenter fra hele Norge presenterte de **Morten Qvenilds HyPer(sonal) Piano** 23.juli i Teatret Vårt under MoldeJazz.

■ I 2016 har vi videreført arbeidet med to ungdomsstorband: ett for Akershus og ett for Buskerud og Vestfold.

AUJO - Akershus ungdomsjazzorkester har bestått av tjueto ungdommer i alderen 15 til 19 år. **Kristoffer Kompen** har vært musikalsk leder til og med august, og **Shannon Mowday** har hatt det musikalske ansvaret fra og med september. AUJO har hatt elleve øvingsdager og de har spilt fem konserter: 21.feb på **Sjoggfest** på Lillehammer under Ungdoms-OL, 16.april på **Asker jazzklubb**, 23.juli på **MoldeJazz**, 17.aug på **Oslo jazzfestival** og 17.sep på **Ski Storbands jazzkafé** i Folkets Hus på Ski.

I samarbeid med **Buskerud musikkråd** har tilbudet til **BUVUS - Buskerud og Vestfold ungdomsstorband** bestått av to helgesamlinger på G60 i Drammen, én helgesamling på Larvik kulturskole og én helgesamling på Portåsen i Mjøndalen. 17 musikere i alderen 16 til 20 år har deltatt. **Andreas Rotevatn** har vært musikalsk leder og **Steffen Granly** har vært produsent. **Oscar Alvestad Harboe** og **Steinar Mossige** har bidratt som gruppeinstruktører. BUVUS spilte fire konserter i 2016: 9.juli på **Kongsberg jazzfestival**, 15.sep åpning av **Vestfold fylkesting** på Fylkeshuset i Tønsberg, 14.nov på **Sliperiet i Larvik** og 15.nov på **Union Scene** i Drammen.



Framtida i norsk jazz 2016: Shakai (Foto: Oda Hveem)



Barnas jazzorkester på Kids in jazz festivalen 2016 (Foto: KGJ)



AUJO på Oslo jazzfestival (Foto: KGJ)



BUVUS på Kongsberg jazzfestival (Foto: KGJ)

■ Østnorsk jazzsenter har inngått et prosjektsamarbeid med pedagogisk leder for **Improbasen/Barnas jazzorkester**. **Odd-André Elveland**. Improbasen/Barnas jazzhus er et kompetansesenter for jazzundervisning av barn ned i barneskolealder med utstrakt internasjonalt arbeid. Improbasen arrangerer blant annet Kids in Jazz-festivalen i Oslo. Elveland er engasjert av Østnorsk jazzsenter for ett år i 80% fra og med april 2016 for å undervise barn og musikkpedagoger i "improbasen-metoden", samt å utvikle en plan for selvstendig drift av Barnas jazzhus/Barnas jazzorkester over hele landet.

Vi har mottatt prosjekttilskudd til gjennomføring av rekrutterings- og talentutviklingstiltak fra Akershus, Hedmark, Oppland, Buskerud og Vestfold fylkeskommuner, samt Frifond, NOPA, Norsk jazzforum, KOMP/Norsk musikkråd og Musikkens studieforbund.

3

EGENPRODUKSJON

Østnorsk jazzsenter legger til rette for nye ensembleprosjekter og stimulerer til komposisjon og produksjon av ny norsk musikk. Vi arbeider for at Ensemble Denada oppnår status som regionalt ensemble på statsbudsjettet.

Nye ensembler og økt produksjon og komposisjon av norsk musikk har vi også oppnådd gjennom storbandsommerkurs og ungdomsstorbandene som er oppført under punkt 2, barn og unge.



Fly til månen, fly: Kåre Nymark Collective Bolteløkkajentekor (Foto: Oda Hveem)



Oslo 14 (Foto: K.G.J)

I 2014 hadde vi premiere på barnekor-prosjektet **Fly til månen, fly!** Målet med prosjektet er at barn og unge skal få mulighet til å lære seg sanger "på øret", bli kjent med et lite knippe jazzlåter og få synge live sammen med et jazzband. Repertoaret består av ti jazzsanger som har fått nye, norske tekster av **Jørund Fluge Samuelson** og nye musikalske arrangementer av **Beate Lech**. I 2016 har vi gjennomført fem Fly til månen-konserter:

- **Askim pikekor**
Smaalenene jazzklubb i Askim, 21. april
- **Bolteløkkajentekor**
Fagerborg kirke i Oslo, 27. april
- **Oppegård kulturskolekor**,
Kullebunden Jazz, Kolben kulturhus, 28. april
- **Det norske jentekor**
Sentralen i Oslo, 30. april (to konserter)

Bandet besto av **Kåre Nymark jr** trompet, **Anders Aarum/Jørn Øien** piano, **Jens Fossum** bass og **Kenneth Ekornes** trommer. På sing-a-long-sporene som er produsert til prosjektet har sanger **Emilie Christensen** bidratt i tillegg til ovennevnte.

Sammen med **Elin Rosseland** har Østnorsk jazzsenter etablert et nytt vokalensemble med navnet **Oslo 14**. Vi har mottatt tilskudd til komponisthonorar til:

- **Lisa Dillan** for verket "Blue Note – et satirisk verk i sju deler", Norsk kulturråd
- **Sofia Jernberg** for verket "Sometimes, Always Silence", Norsk kulturråd
- **Wenche Losnegård** for verket "Holy Blood", Norsk kulturråd
- **Ole Henrik Giørtz** for verket "I verste menings tid" (tekst: Lars Saabye Christensen), Norsk komponistfond
- **Jessica Sligter** for verket "Two Figures", Norsk komponistfond

Oslo 14 har hatt gitt ut sin debut-cd med improvisasjoner og **Susannas** verk "Mass for the Witch Woman" på **Nor CD** og gjennomført fem konserter med fem ulike produksjoner i 2016:

- **All Ears-festivalen**, 14.jan (improvisasjoner)
- **Victoria Nasjonal jazzscene**, 18.feb (Dillan, Jernberg, Losnegård, Susanna)

- **Norges musikkhøgskole**, Verdens stemmedag, 16. april (improvisasjoner)
- **NOR CD 25 år** jubileumskonsert og plateslipp, Sentralen, 1. okt (improvisasjoner)
- **Sentralen**, 15. nov (Sligter, Giørtz)

Elin Rosseland har vært musikalsk leder. Oslo 14 har i 2016 bestått av en pool av sangere: **Sigrid Aase**, **Karoline Ruderaas Albrigtsen**, **Bethany Rita Forseth-Reichberg**, **Lisbeth-Anita Grimsø Olsen**, **Åshild Bergill Hagen**, **Marthe Haaland Wang**, **Lise Hvoslef**, **Hanne Kalleberg**, **August Kann**, **Therese Lech**, **Hanna Nydal**, **Giuseppe Creazzo Pantano**, **Astrid Elisabeth Pedersen**, **Ingrid Støylen Runde**, **Live Sollid Schulerud**, **Signe Irene Stangborli Time**, **Seshen**, **Birte Slettevold**, **Sigrid Strand Stiberg**, **Thomas Tvedt**, **Ingrid Vik Henriksen** og **Thea Emilie Wang**.

Ensemble Denada består av femten utøvere: **Frode Nymo**, **Atle Nymo**, **Børge-Are Halvorsen** og **Shannon Mowday** (saxer), **Frank Brodahl**, **Marius Haltli** og **Anders Eriksson** (trompeter), **Even Kruse Skatrud** og **Helge Sunde** (tromboner), **Olga Konkova** (piano), **Jens Thoresen** (gitar), **Per Mathisen** (bass), **Håkon Mjåset Johansen** (trommer) og **Peter Baden** (elektronikk og perkusjon) (permisjon i 2016). **Helge Sunde** er musikalsk leder.

I 2016 har i tillegg **Arild Andersen** (solist, bass), **Morten Halle** (vikar saksofoner), **Pål André Grimstad Woren** (vikar trompet), **Arild Hillestad**, **Øyvind Brække** og **Magnus Murphy Joelson** (vikarer på trombone) spilt med ensemblet.

Aktiviteten har i 2016 bestått av elleve prøvedager, tre innspillingsdager, tre konserter i USA og tre konserter i Norge med til sammen tre produksjoner;



Håkon Mjåset Johansen (Foto: Eirik Skjoldde)



Marius Haltli (Foto: Eirik Skjoldde)



Arild Andersen og Ensemble Denada (Foto: Eirik Skjoldde)



Arild Andersen (Foto: Eirik Skjoldde)

- Ensemble Denada med musikk av **Helge Sunde**. Konserter 16. og 17.januar, New York
- Ensemble Denada med **Arild Andersen**, "Arinada". Musikk av **Arild Andersen** og **Helge Sunde**. Musikkarrangementer av **Øyvind Brække**, **Shannon Mowday**, **Erlend Skomsvoll** og **Helge Sunde**. Konserter 7.juli Kongsberg jazzfestival og 12.oktober Bærum kulturhus.
- Ensemble Denada med **KYGO**. Musikkarrangementer av **Helge Sunde**. Konsert 8.juli Kongsberg jazzfestival

Konserten på Kongsberg jazzfestival ble tatt opp av NRK P2. Vi mottok tilskudd til arrangør-honorar fra NOPA til arrangementene av Arild Andersens musikk.

Østnorsk jazzsenter har vedtatt ny styringsstruktur og utnevnt nytt kunstnerisk råd for Ensemble Denada, gjeldende fra 1.jan 2017.

Vi har i samarbeid med Norsk jazzforum booket Norgesturné for vinnerne av **Jazzintro 2016: Megalodon Collective – Årets unge jazzmusikere**. Selve turneen foregår i 2017.

I 2016 utlyste vi et ettårig engasjement som prosjektleder for utvikling av nye konsertarrangører og konserttilbud i Østlandsregionen. **Solveig Skår** ble engasjert i 40% og **Håvard Skaset** ble engasjert i 60% fra og med 8.aug 2016.

Vi har mottatt prosjekttilskudd til gjennomføring av formidlings- og konsertproduksjon fra Oslo kommune, Norsk kulturråd, Norsk jazzforum, Det norske komponistfond, NOPA, Music Norway, Frifond og Musikkens studieforbund.



Framtida i norsk jazz 2016: Duo:1 (Foto: Oda Hveem)



Framtida i norsk jazz 2016: Granny Smith (Foto: Oda Hveem)

4

SLAGKRAFTIG OG SYNLIG SENTER

Østnorsk jazzsenter fronter musikklivets interesser i regionen. Vi arbeider for økt synlighet og oppnår at musikklivet benytter våre tjenester.

Deler av disse målsettingene oppfylles gjennom aktiviteter og tiltak under innsatsområdene 1 – 3. I enkelte tilfeller er det viktigere at selve tiltaket er kjent framfor at Østnorsk jazzsenter er kjent.

■ Østnorsk jazzsenterets styre og administrasjon har deltatt på en rekke møter, seminarer, kurs og arrangementer i 2016; møter og årskonferanse i Norsk kulturråd, årsmøte og arbeidsmøter i Balansekunst, medlems- og styremøter i Norsk jazzforum, møter med de regionale jazzsentrene, de regionale kompetansesentrene og Music Norway. Vi har deltatt på møter og konferanser med Buskerud fylkeskommune, Oppland fylkeskommune, Vestfold fylkeskommune, møter med Musikkregion Gjøvik, arrangementer hos Music Norway, "supperåd" hos Norsk musikkråd, festivalseminar i regi av Øyafestivalen og Norske konsertarrangører, Høgskolen i Telemarks konferanse "Kultur-rikets tilstand" på Litteraturhuset, kultur- og næringskonferanse i regi av Innovasjon Norge og Kulturdepartementet, deputasjon for Kulturkomiteen i Oslo kommune i tillegg til møter med enkeltaktører, samarbeidspartnere, offentlig forvaltning og tilskuddsparter i regionen.

■ Styret og administrasjonen har representert eller jobbet for senteret i en rekke sammenhenger, som ved All Ears-festivalen, By:larm, Anjazz Hamar jazzfestival, Norsk musikkråds sommerfest, Kongsberg jazzfestival, Moldejazz, Oslo jazzfestival, Oslo World Music Festival, Vill Vill Vest, Blow Out-festivalen, NOR CDs 25-årsjubileum, åpning av Sentralen i Oslo og sesongåpninger på Nasjonal jazzscene Victoria.

■ Prosjektleder for MØST, Trond Grovane Moe, har deltatt i arbeidsgruppe for Foreningen Balansekunst sin årskonferanse 2016. Daglig leder i Østnorsk jazzsenter, Kari Grete Jacobsen, har vært møteleder for årsmøtene i AKKS Norge og Balansekunst i 2016.

■ Dialog og samarbeid med sentrale aktører i musikk- og kulturfeltet har vært en viktig del av Østnorsk jazzsenterets arbeid i perioden som har gått. Østnorsk jazzsenter har i 2016 gjennomført samarbeidsprosjekter med Sørnorsk jazzsenter, Midtnorsk jazzsenter, Buskerud musikkråd, Hedmark og Oppland musikkråd, Gramart, Nasjonal jazzscene, Musikkregion Gjøvik, Samspill, Nordic Black Theatre, Musikkteaterforum, ØKS - Østafjellske kompetansesenter for musikk, Volumfestivalen, Norske konsertarrangører, Inferno Music Conference, Folkelarm og FolkOrg, MFO og Norsk artistforbund.

I 2016 har Østnorsk jazzsenter og MØST vært på møter med, og sendt brev til, Norsk kulturråd i forbindelse med deres oppdrag om å "videreutvikle strukturen til de regionale kompetansesentrene for musikk".



Styret i Østnorsk jazzsenter: Rita Rohdin Nyhuus, Live Foy Friis, Audun Reithaug, Hayden Powell, Nina Kongtorp og Anne Toril Kasin (Foto: KGJ)

ORGANISASJONEN

STYRETS ARBEID I 2016

I 2016 har styret avholdt fem ordinære møter. Styrets arbeidsutvalg, AU, har avholdt tre møter.

Styrets sammensetting fram til årsmøtet 16. april 2016: **Ingrid Brattset** (styreleder fram til 10. sep. 2015. Fratrådt.), **Audun Reithaug** (styremedlem fram til 10. sep. 2015 og fungerende styreleder fra 10. sep. 2015), **Kai Gustavsen** (nestleder), **Kjersti Løken**, **Line Juul**, **Hayden Powell**, **Eyolf Dale** (1.vara fram til 10. sep. og styremedlem etter 10. sep.) og **Truls Gjefsen** (2. vara).

Styrets sammensetting etter årsmøtet 16.april 2016: **Nina Kongtorp** (styreleder), **Audun Reithaug** (nestleder), **Rita Rohdin Nyhuus**, **Hayden Powell**, **Anne Toril Kasin**, **Morten Tørmoen**, **Siv Øyunn Kjenstad** (vara) og **Live Foy Friis** (vara).

ÅRSMØTET

Det ble avholdt årsmøte lørdag 16. april 2016 i Popsenterets lokaler på Grünerløkka i Oslo. Møtet ble åpnet med kunstnerisk innslag fra **Barnas jazzorkester** (Improbasen). 21 stemmeberettigede delegater var til stede på møtet sammen med ti observatører. Årsmøtet behandlet vedtektsfestede saker; godkjenninger, forretningsorden, årsmeldinger og årsregnskaper for perioden 2014 og 2015, visjon- og strategiplan for perioden 2016-2020 samt valg av nytt styre og valgkomité for neste årsmøte. Det var én innkommet sak og her ble det vedtatt at jazzsenteret i kommende periode ser på hvordan vi kan bidra til formidling av informasjon om og aktualiteter fra norsk jazzliv gjennom radioformatet.

ADMINISTRASJONEN

Østnorsk jazzsenter administrasjon er samlokalisert med musikkorganisasjonene i Kulturkvartalet Schous i Trondheimsveien 2 i Oslo. Her tilbyr vi våre medlemmer gratis tilgang på telefon, kopimaskin og møterom.

Administrasjonen har i 2016 bestått av **Kari Grete Jacobsen**, daglig leder i 100% stilling **Trond Moe**, prosjektleder MØST i 100% stilling **Anders Eriksson**, prosjektleder Ensemble Denada på prosjektbasis.

I tillegg har tre personer hatt ettårige engasjementer: **Odd-André Elveland**, prosjektansvarlig for videreutvikling av Barnas jazzhus/jazzorkester, 80% fra 25. april **Solveig Skår**, prosjektleder utv. av nye konsertarrangører og –tilbud, 40% fra 8. august. **Håvard Skaset**, prosjektleder utv. av nye konsertarrangører og –tilbud, 60% fra 8. august.

ANDRE VERV

Prosjektleder for Østnorsk Jazzsenter, **Solveig Skår**, har i 2016 vært ansatt i Nasjonal jazzscene i tillegg til engasjementet hun har for Østnorsk jazzsenter. Hun har også et frivillig verv i styret i Kongsberg jazzfestival. Flere av styremedlemmene har frivillige verv i jazzklubber og festivaler i vår region.



Årsmøte i Østnorsk jazzsenter 2016

JAZZ I 7 FYLKER

Jazzklubbene på Østlandet arrangerte i 2016 om lag 1 400 konserter med over 9 400 musikeroppdrag som totalt hadde 142 000 publikummere.

I tillegg består aktiviteten på Østlandet blant annet av festivalarrangementer, storbandenes egne konserter og spilleoppdrag samt kurs- og seminarvirksomhet.

Av 37 klubber er det kun fire som har betalte ansatte, resten drives på frivillig basis.



KLUBBER	KONSERTER	PUBLIKUM	MUSIKEROPPDRAG
Barnas jazzkafé & Kids in jazz	26	2 858	687
Blå booking	ikke levert		
Cosmopolite	141	28 918	2 123
Dans for voksne	10	471	75
Fritt Fall	12	240	46
Kampenjazz	27	996	144
Konsertforeninga	60	3 255	311
Lillesalen konsertserie	13		
New Orleans Workshop Jazzclub	94	11 500	550
Oslo jazzforum	71	3 633	343
Oslo søndre jazz club	11	400	
Victoria Nasjonal jazzscene	181	25 368	1 030
SUM OSLO	646	77 639	5 309
Asker jazzklubb	120	15 000	900
Eidsvoll-Jazz	5	663	41
Kullebunden Jazz	11	1 401	73
Lillestrøm jazzklubb	89	5 050	550
Lørenskog jazzklubb	7	400	35
Nesodden jazzklubb	24	948	71
Nitedalens jazzclub	8	537	40
Sorum jazzklubb	4	283	45
SUM AKERSHUS	268	24 282	1 755
Jazz Evidence – Kongsberg	31	1 380	202
Røyken jazzforum	11		
SUM BUSKERUD	42	1 380	202
Horten jazz Club	17	1 329	163
Larvik vinylklubb	ikke levert		
Nonfigurativ musikk (Tønsberg)	13	421	74
Sandefjord jazz	22	1 929	110
Tønsberg jazzklubb	50	8 963	384
Urijazz – jazzklubb for Tønsbergregionen	30	2 250	153
SUM VESTFOLD	132	14 892	884
Glåmdal jazzklubb	8	329	44
Hamar jazzklubb	13	462	70
Tynset jazzklubb	9	481	60
SUM HEDMARK	30	1 272	174
Blue Note jazzklubb, Lillehammer	ikke levert		
Hadeland jazzforum	11	630	77
Tune Into – Gjøvik jazzklubb	20	1 915	115
SUM OPPLAND	31	2 545	192
Fredrikstad blues- og jazzklubb	47	6 996	227
Sarpsborg jazzklubb	156	11 080	454
Smaalenene jazzklubb	34	1 145	297
SUM ØSTFOLD	237	19 221	978
TIL SAMMEN	1 386	141 231	9 494

Registrert Revisor
Bente Wilhelmsen
Øvre Slottsgate 5
0157 Oslo
Telefon 22 47 76 70 Telefaks 22 42 09 52 e-post bw@rbw.no

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Til årsmøtet i
Østnorsk Jazzsenter

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Jeg har revidert Østnorsk Jazzsenter sitt årsregnskap som viser et underskudd på kr 96.235,-. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2016, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter min mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av foreningens finansielle stilling per 31. desember 2016, og av dens resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Jeg har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Mine oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i *Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet*. Jeg er uavhengig av foreningen slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt mine øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter min oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for min konklusjon.

Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon består av årsberetningen, men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen.

Min uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og jeg attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det min oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap jeg har opparbeidet meg under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom jeg hadde konkludert med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er jeg pålagt å rapportere det. Jeg har ingenting å rapportere i så henseende.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til foreningens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Medlem av Den norske Revisorforening
Foretaksregisteret: NO 962 661 475 MVA
www.rbw.no

Registrert Revisor
Bente Wilhelmsen
Øvre Slottsgate 5
0157 Oslo
Telefon 22 47 76 70 Telefaks 22 42 09 52 e-post bw@rbw.no

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Mitt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder min konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om årsberetningen

Basert på min revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor mener jeg at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet, og er i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på min revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger jeg har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 "Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller begrenset revisjon av historisk finansiell informasjon", mener jeg at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av foreningens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

Særlige hensyn

Basert på min revisjon av regnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger jeg har funnet nødvendige i henhold til de internasjonale revisjonsstandardene ISA 805 "Særlige hensyn ved revisjon av enkeltstående regnskapsoppstillinger og spesifikke elementer, kontoer eller poster i en regnskapsoppstilling", mener jeg regnskapet er avgitt i samsvar med betingelser gitt i Kulturrådets kontrakt for mottak av tilskudd sendt Østnorsk Jazzsenter den 17. desember 2015, der det bes bekreftet at regnskapsført tilskudd samsvarer med tilskudd i henhold til kontrakten, og at andre offentlige tilskudd er spesifisert i regnskapet. Etterspurt spesifikasjon fremgår av regnskapets note 2.

Oslo, 6. april 2017

Bente Wilhelmsen

Bente Wilhelmsen
Registrert revisor

Medlem av Den norske Revisorforening
Foretaksregisteret: NO 962 661 475 MVA
www.rbw.no

Østnorsk jazzsenter har som formål på ideelt grunnlag å spre kunnskap om og øke forståelsen og interessen for jazz og beslektede musikkformer i Oslo, Akershus, Buskerud, Vestfold, Østfold, Hedmark og Oppland.

Gi grasrotandelen din til Østnorsk jazzsenter!

Si fra til kommisjonæren neste gang du tipper.

Schous kulturkvartal
Trondheimsveien 2, Bygg J

Postboks 4774 Sofienberg
0506 OSLO

Telefon 22 00 56 28

bank: 5122 05 83949
org.nr: 880 349 392

post@ostnorskjazzsenter.no

www.jazzinorge.no
www.ostnorskjazzsenter.no
www.akershusungdomsjazz.no
www.storbandsommerkurs.no
www.mxst.no
www.jazzinoslo.no
www.buvus.no

www.facebook.com/ostnorskjazzsenter
www.facebook.com/storbandsommerkurs
www.facebook.com/ensembledenada
www.facebook.com/musikknettverk
www.facebook.com/buvusband

Utgitt av Østnorsk jazzsenter
Redaksjonsslutt 19. mai 2017
Opplag: 150

