

Årsmelding
2015

MØST

MØST

MØST Musikknettverk Østlandet arbeider for å samle, styrke og dele kompetansen som setter utøvere, komponister, produsenter, konsertarrangører og annet virkemiddelapparat innen det frie prosjektbaserte musikkfeltet bedre i stand til å leve av virksomheten sin.

MØST er organisert som et prosjekt og eies av Østnorsk jazzsenter. MØST samarbeider med en rekke aktører og organisasjoner i Oslo, Akershus, Østfold, Hedmark og Oppland, samt ulike nasjonale organisasjoner. Gjennom Eksportskolen samarbeider MØST med de regionale kompetansesentrene for musikk; Kofor, Tempo, Brak, STAR, SØRF og ØKS.

MØST stiller ikke betingelser om medlemskap eller lignende for deltagelse på kurs eller andre tiltak.

MØST finansieres gjennom tilskudd fra Norsk Kulturråd, Oslo kommune, Akershus fylkeskommune og Hedmark fylkeskommune. MØST har egeninntekter gjennom kursavgifter på enkelte arrangement.

I 2015 har MØST gjennomført 38 kurs og enkelt-arrangement, i tillegg til samarbeidsprosjekter og kompetanseprogram.

«Etter å ha hatt base i England de siste årene har jeg gjennom MØST sine tilbud fått muligheten til å komme inn i et musikkmiljø og bygge kontakter i Norge.»

Marita Vestad/MaVe, artist
(Ringebu/Oslo)



Eksportskolen på by:larm, mars 2015 (Foto: Fredrik Forrsmann)

MØST i 2015

I 2015 gjennomførte vi 38 kurs og enkeltarrangementer, samt fire kompetanseprogrammer. Sammen med ØKS, Volumfestivalen og Norske konsertarrangører har vi arrangert to regionale arrangørsamlinger. Til sammen var det 998 deltakere på våre aktiviteter i 2015. I tillegg til dette har MØST bidratt i større nettverksarrangementer som har samlet flere hundre aktører fra det profesjonelle musikkfeltet, herunder Inferno Music Conference, Folkelarm og årskonferansen for Balansekunst, samt Trondheim Calling, By:larm, Blest og Sørveiv gjennom Eksportskolen-samarbeidet med Music Norway og de regionale kompetansesentrene for musikk.

«Livet som frilans artist kan være en ensom tilværelse, men gjennom MØST og Samspill sine Frilansfrokoster har jeg både fått ny inspirasjon i møte med inspirerende kunstnere, nyttig informasjon i møte med andre bransjeaktører, og et utvidet nettverk i møte med frilansere fra mitt og andre kunstfelt».

Monica N. Ifejilika, Artist (Oslo)

Hvem er våre kursdeltagere?

Artist/musiker	70 %
Konsert-/festivalarrangør	7 %
Øvrig musikkbransje	16 %
Annet	7 %

35 % sier at de har musikk som sin hovedinntektskilde

Menn	51 %
Kvinner	49 %

Bosatt i Oslo	69 %
Bosatt i Akershus	16 %
Bosatt i Hedmark	8 %
Bosatt i Oppland	4 %
Bosatt i andre fylker	3 %

Tilbakemeldinger

Deltagere på våre kurs/arrangementer gir oss tilbakemeldinger via et evalueringsskjema. Spørsmål og snitt-score (skala 0-8) for arrangement i 2015:

Hvilket utbytte har du hatt av kurset/seminaret:

Faglig utbytte:	6,8
Inspirasjon/motivasjon	6,6
Nettverk/sosialt	5,1

Hvor tilfreds er du med følgende:

Informasjon du fikk i forkant	6,3
Påmelding og bekreftelse	6,1

Kurs og enkeltarrangement 2015

Fondsøkerkurs

v/ Anita Halmøy Wisløff
Popsenteret, Oslo
(I samarbeid med GramArt og Norsk Artistforbund)

Hvordan få mest mulig ut av by:larm, uten å være booket dit?

v/ Simen Herning
Caféteateret, Oslo
Musikkregionens kontor
(I samarbeid med Nordic Black Theater, Samspill og Musikkregionen Gjøvik)

Skatt og selvangivelse for frilansere

v/ Jan Otto Innvær/ Netledger- Frilansregnskap
Musikkteaterhøyskolen, Oslo
Popsenteret, Oslo
Musikkregionens kontor, Gjøvik
Fabrikken, Lillehammer
(I samarbeid med Musikkteaterforum, GramArt, MFO, Fabrikken og Musikkregionen Gjøvik)

Pensjon for frilansere

v/ Steinar Fugleavaag
MFO kontor, Oslo
(I samarbeid med MFO og Musikkteaterforum)

Web'n rundt på 80 minutter (Frilansfrokost)

v/ Jonas Howden Sjøvaag
Caféteateret, Oslo
(I samarbeid med Nordic Black Theater og Samspill)

Forståelsen av lyd - ord og uttrykk i praksis (workshop for vokalister)

v/ Mons Aasheim og Hans Einar Apelland
Musikkteaterhøyskolen, Oslo
(I samarbeid med Musikkteaterforum)

Hvordan få pressen interessert? Praktisk pressehåndtering for artister og musikere

v/ Monica Larsson og Tor Hernan Floor/ Kulturmejerne
Kulturhuset, Oslo
(I samarbeid med GramArt)

Valg av selskapsform for artister og musikere

v/ advokat Christian Wadahl Uhlen
Popsenteret, Oslo
(I samarbeid med GramArt)

Fagdag: Innføring i Musikkbransjen

v/ Therese Asker, Simon Füllemann og Vegard Strømsodd
Hamar kulturhus, Hamar
(I samarbeid med Hamar kulturhus og Hedmark Oppland musikkråd)

Fri, selvstendig og ansatt (Frilansfrokost)

v/ Håvard Krogedal (Employ) og Guro von Germeten
Caféteateret, Oslo
(I samarbeid med Nordic Black Theater og Samspill)

Kurs i studioproduksjon

v/ Erlend Møkkelbust og Jonas Barsten
OLYP studio, Oslo
(I samarbeid med Norsk Artistforbund)

Rikskonsertene og DKS - hvordan få jobbene? (Frilansfrokost)

v/ Matias Hilmar Iversen, Ragnhild Vreim Tveitan og Ellen Brekken
Caféteateret, Oslo
(I samarbeid med Nordic Black Theater, Rikskonsertene og Samspill)

Å leve av folkemusikken

v/ Unni Bokstap
Valdres Folkehøgskole, Fagernes
(I samarbeid med Jørn Hilme Stemmet og Landskapleiken)

Søknadskurs for turné og innspillingsstøtte

v/ Anita Halmøy Wisløff
Kulturhuset, Oslo
(I samarbeid med GramArt og Norsk Artistforbund)

Zimfest Oslo (Frilansfrokost spesial)

v/ Hope Masike og Hanna von Bergen
Caféteateret, Oslo
(I samarbeid med Nordic Black Theater, Samspill og Zimfest)

Musikk, alene eller sammen med andre? (Frilansfrokost)

v/ Bugge Wesseltoft
Caféteateret, Oslo
(I samarbeid med Nordic Black Theater og Samspill)

Touring the North - Denmark, Finland, Sweden (Folkelarmfrokost)

v/ Rasmus Fribo (Rosa, DK), Riitta Huttunen og Sirpa Lahti (Maetka, FI),
Vanessa Labanino (Mais, SE)
Popsenteret, Oslo
(I samarbeid med Samspill og Folkelarm)



Frilansfrokost: «Musikk, alene eller sammen med andre?»
v/Bugge Wesseltoft, september 2015. (Foto: Ingrid Ytre-Arne)



Frilansfrokost: «Uavhengig aktør i en usikker bransje»
v/Susanna Wallumrød, november 2015. (Foto: Anne Valeur)

Lag din egen hjemmeside på tre timer

v/ Laverne Wyatt-Skriubakken
Schous Kulturbryggeri, Oslo
(I samarbeid med Folkelarm)

Musikk i identitet (Frilansfrokost)

v/ Don Martin
Caféteateret, Oslo
(I samarbeid med Nordic Black Theater og Samspill)

DIY musikkvideo

v/ Troll Toftenes
Popsenteret, Oslo

Q&A Norbert Putnam, James Burton og Paul Leim

Moderator: Øyvind Pharo
Popsenteret, Oslo
(I samarbeid med Gramart, Norsk Artistforbund og Popsenteret)

Uavhengig aktør i en usikker bransje (Frilansfrokost)

v/ Susanna Wallumrød
Caféteateret, Oslo
(I samarbeid med Nordic Black Theater og Samspill)

Økonomi for ENK

v/ Johan Aadland/ Netledger- Frilansregnskap
Popsenteret, Oslo
(I samarbeid med GramArt og MFO)

Økonomi for AS

v/ Johan Aadland/ Netledger- Frilansregnskap
Popsenteret, Oslo
(I samarbeid med GramArt og MFO)

Hva er publishing og synch?

v/ Kai Robøle
Musikkregionens kontor, Gjøvik
(I samarbeid med Musikkregionen Gjøvik)

Kontraktsforhandling

v/ advokat Espen Egseth
Kulturhuset, Oslo
(I samarbeid med Norsk Artistforbund)



Frilansfrokost: «Musikk i identitet» v/ Don Martin, oktober 2015
(Foto: Michael Angeles)

«Som freelance musiker vil jeg holde meg oppdatert på regler om skatt og selvangivelse. Der er MØST sine kurs et must, med konkret og lett forståelig kursopplegg. Jeg anbefaler varmt».

Kristin Sevaldsen, musiker/komponist
(Lillehammer)

Regionale arrangørsamlinger

Festival- og arrangørtreff, Hamar

24. januar, Hamar Teater.

I samarbeid med Volumfestivalen og Norske konsertarrangører

Målgruppe: små og store konsertarrangører i Hedmark og Oppland.

Innledere: Martine Larsen Rygh (MiniØya/Norske konsertarrangører), Frida Ånnevik (artist), Rune Holme (AnJazz), Andreas Borkhus Tronsgård (Livestock) og Silje Josten Lien (Kosa seg AS).

Antall deltagere: 38

Arrangør- og festivalsamling, Drammen

Dato: 31. oktober.

Gummibaren, Drammen

I samarbeid med ØKS (Østafjellske kompetansesenter for musikk) og Norske konsertarrangører

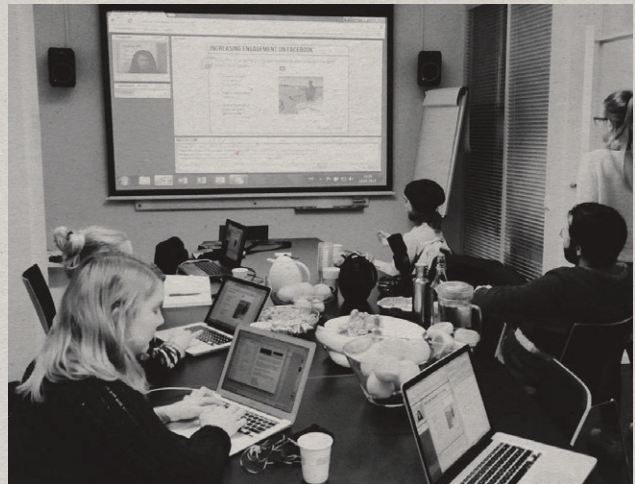
Målgruppe: Små og store konsertarrangører i Akershus, Buskerud og Vestfold

Innledere: Simen Herning og Linnea Svensson (Norske konsertarrangører), Jon Martin Førland (Solo Førland), Anita Overelv (tidl. Trænafestivalen), Arnfinn Bjerkestrand (Norsk kulturråd)

Antall deltagere: 45



Kurs i studioproduksjon, mai 2015. (Foto: Ingrid Ytre-Arne)



Music ally digital training sessions, september 2015.

(Foto: Ingrid Ytre-Arne)

Kompetanseprogram

Et kompetanseprogram er her definert som et program/kursrekke som går over lengre tid og som følges av en eller flere deltagere.

Music Ally Digital Training Sessions er et webinar (live stream med mulighet for interaksjon via chat), som leveres av Music Ally (musically.com). Music Ally er ledende i verden når det kommer til nettopp denne service - undervisning og trening i bruk av digitale medier for musikkbransjen. Programmet er delt opp i fem tematiske bolker, og gikk over fem påfølgende tirsdager høsten 2015. MØST samlet en gruppe i Oslo og en gruppe på Gjøvik, som fulgte undervisningen via storskjerm, samt fem «hjemme-plasser». Totalt deltok 23 personer.

Vintermyggen er navnet på en konsertserie i Lillestrøm. I tilknytning til denne serien jobbes det med å få fram lokale talenter, og gi de sceneerfaring gjennom supportjobber for større artister. Foruten spilleerfaring, har bandene/artistene har fått veiledning omkring sceneopptreden, teknikk, samspill og kommunikasjon med publikum. MØST støtter dette prosjektet med finansiering fra Akershus Fylkeskommune.

Volumfestivalen arrangeres i Elverum i juni hvert år, og hvert år siden 2010 har de delt ut *Volumstipendet* i samarbeid med en hovedsponsor til lokale talenter. I 2015 introduserte vi MØST-pakka, som en tilleggspremie til stipendet. Vinneren ble Anders Killerud (bandet Ludvig Moon), som fikk en MØST-pakke bestående av preproduksjon/livetrening med produsent.

INTRO-folk er en konkurranse og et lanseringsprogram for unge norske og samiske folkemusikere, som arrangeres av FolkOrg. I 2015 ga MØST de tre finalistene, Kirsti Bakken Kristiansen, Erlend Apneseth og duoen Odde & Holmen, en veiledningstime rundt markedsføring og pressearbeid. Veiledningen ble utført av Tor Hernan Floor v/ Kulturmeagleerne.

Nettverksamlingsarrangement/ samarbeid med andre:

Inferno Music Conference

MØST har de siste årene bidratt til IMC - seminardelen av Inferno Metal Festival. MØST presenterte to bolker: Is streaming the digital future for music? v/ Daniel Norgård, og en åpent arrangement ifbm lanseringen av boka *Nyanser av Svart* v/ Harald Fossberg. Inferno Metal Festival hadde 176 delegater i 2015.

Folkelarm

Folkelarm er den nordiske folkemusikkscenens største bransjetreff, og arrangeres årlig i Oslo. MØST bidrar på seminardelen av bransjetreffet, og presenterte i 2015 fem programposter; *Touring the North* i tre deler, med fokus på Live-markedet i Danmark, Sverige og Finland, og en workshop rettet mot musikere om «hvordan lage din egen hjemmeside på tre timer». I tillegg ble det arrangert Møt din mentor -speed meetings i regi av Eksportskolen. Folkelarm hadde 258 delegater i 2015.

Eksportskolen

Eksportskolen er et nettverkssamarbeid hvor MØST er med sammen med de regionale kompetansesentrene; ØKS, SØRF, STAR, Brak, Tempo, KOFOR og Music Norway. Eksportskolen stod bak arrangement under Trondheim Calling, By:larm, Øya International, Folkelarm, Blest og Sørveiv i 2015.

Balansekunst IÅrskonferanse

MØST er med på dugnaden Balansekunst. Balansekunst er et nettverk av musikkorganisasjoner, som jobber for å få fortgang i arbeidet med å jevne ut kjønnsforskjellene i musikkbransjen. Balansekunst holdt sin første årskonferanse på Popsenteret/Vanguard i oktober, og MØST var representert i arrangementskomiteen. Gjennom året har Balansekunst vært tilstede på en rekke arrangement med faglige innlegg og diskusjoner knyttet til kjønnsbalansen i norsk musikkliv - blant annet på By:larm og Sørveiv.



Q&A med Putnam, Burton og Leim, okt 2015.

Foto: Paal Ritter Schjerven/Popsenteret

«MØST fremstår for meg som en aktuell og nytenkende aktør, og jeg har flere ganger takket ja til både ressurser og samarbeidsprosjekter som jeg har oppfattet som tilrettelagte, ryddige og viktige. MØST har vist seg flinke til både å se muligheter og å tenke nytt der mange før dem har fokusert på eksisterende ordninger og tilbud istedet. Jeg ser frem til videre samarbeid».

Anngunn Sørli, eier av Amber Promo og Big Day Records

Tema

MØST har i 2015 presentert et bredt spekter av temaer som alle er med å bidra til å oppfylle vårt formål om å sette aktører bedre i stand til å leve av sin virksomhet. MØST velger tema med bakgrunn i innspill fra andre i musikkbransjen og etterspørsel fra brukere.

Kursholdere

MØST legger stor vekt på å finne de beste tilgjengelige kursholderne til et hvert tema. Her er samarbeid og dialog med andre kompetansesentre og sjangerorganisasjoner viktig, og vi kartlegger også ved å delta på andres arrangement.

Samarbeid

MØST baserer mesteparten av programmeringen på samarbeid med andre. Gjennom samarbeid deler MØST kostnader, kompetanse og nettverk som gjør at MØST kan ha flere og bedre arrangementer og nå ut med tilbudene både bredt og smalt.

Økonomi

2015 var femte driftsår for MØST.

Inntekter	
Norsk kulturråd driftstilskudd	kr 810 000
Akershus fylkeskommune	kr 200 000
Oslo kommune	kr 300 000
Hedmark fylkeskommune	kr 40 000
Deltakeravgifter	kr 68 074
SUM	kr 1 522 984
Kostnader	
Kurs/workshops/seminarer	kr 1 010 815
Adm.kostn/rekvisita	kr 670 984
SUM	kr 1 681 970
Årsresultat:	- 159 158 kr
Negativt årsresultat dekkes av egenkapital.	

Administrasjon

Østnorsk jazzsenter har det administrative ansvaret for aktivitetene og økonomien i MØST. Østnorsk jazzsenter har kontor i Schous kulturkvartal i Oslo. Trond Grovane Moe har vært ansatt som prosjektleder for MØST i 100%stilling. Ingrid Ytre-Arne har vært vikar i Tronds foreldrepermisjonsperiode fra 1. mai til 20. september.

«MØST er ikke bare en fordel for arrangører, utøvere, publikum og andre deler av apparatet innen musikkbransjen, men nærmest en nødvendighet for å bygge relasjoner, lære seg markedet, øke kompetanse og skape bærekraftig og langsiktig kulturleveranse i et presset og vanskelig marked. Tiltak som arrangørkonferansen på Hamar har gitt meg, både som arrangør og leverandør, uvurderlig hjelp fra dag 1, og jeg trekker fortsatt nytte av samlingen. Jeg forventer og håper å kunne delta i mange flere sammenhenger hvor MØST legger til rette for oss som jobber med kultur og musikk på Østlandet».

Stian Fossum (Festivalpartner AS, Festivalgruppen AS, Kongsfesten, Rocksvinger, musiker, etc)

MØST

MØST Musikknettverk Østlandet
v/Østnorsk jazzsenter
Postboks 4774 Sofienberg
0506 OSLO

Telefon 22 00 56 29

www.musikknettverk.no
post@musikknettverk.no

Bank 5122 05 83949
Org nr 880 349 392

Redaksjonsslutt 14. april 2016
Opplag: 150

Takk til våre samarbeidspartnere

Aktivitene i MØST kunne ikke vært gjennomført uten våre gode samarbeidspartnere:

Akershus musikkråd

Balansekunst

BandOrg

Brak

By:larm

Caféteateret

GramArt

Hedmark Oppland musikkråd

Inferno-festivalen

Jørn Hilme Stemnet

KOFOR

Kulturhuset

Music Norway

Musikernes fellesorganisasjon

Musikkregion Gjøvik

Musikkteaterforum

Nordic Black Theatre

Nordic Music Video Awards

Norsk Artistforbund

Norsk viseforum

Norske konsertarrangører

Oslo musikkråd

Popsenteret

Rikskonsertene

Samspill

STAR

SØRF

Tempo

Vintermyggen

Zimfest

ØKS