



Østnorsk jazzsenter

I 2013 arrangerte 34 jazzklubber på Østlandet **1 400 konserter** for mer enn **180 000 publikummere**. Østnorsk jazzsenter fordelt kr 1 324 800,- i arrangørstøtte til disse aktivitetene.

Østnorsk jazzsenter formål er på ideelt grunnlag å spre kunnskap om og øke forståelsen og interessen for jazz og beslektede musikkformer i Oslo, Akershus, Buskerud, Vestfold, Østfold, Hedmark og Oppland. Vi er organisert som en forening, og styres av et årsmøtevalgt styre med seks faste medlemmer og to varamedlemmer. Østnorsk jazzsenter er medlem i landsorganisasjonen Norsk jazzforum, og samarbeider med de fire andre regionale jazzsentrene. Medlemmer i Norsk jazzforum som er lokalisert i de sju Østlandsfylkene er medlem i Østnorsk jazzsenter, og har stemme- og møterett på årsmøtet. I samarbeid med en rekke musikkorganisasjoner og ressurspersoner driver vi kompetansehevende arbeid for hele musikkbransjen gjennom prosjektet MØST - Musikknettverk Østlandet.

Forside: **Mirage Ensemble**. Framtida i norsk jazz (Foto: Ann Iren Ødeby)
Bakside: **Fourth Floor**, Jazzakks på Blå (Foto: John Hughes)



Over: **Moksha**, Framtida i norsk jazz (Foto: Ann Iren Ødeby) Under: **Børge Are Halvorsen**, Bærum kulturhus (Foto: Dag Oliver)





5



FLY TIL MÅNEN, FLY

Komponist og vokalist Beate Lech har arrangert ti standardlåter for barnekor og jazzkvartett. Tekstforfatter og musiker Jørund Fluge Samuelson har oversatt og gjendiktet tekster fra amerikanske

standardlåter til norsk. Høsten 2013 ble prosjektet spilt inn i sing-a-long-versjon med bandet Nymark Collective og vokalist Emilie Christensen. Prosjektet videreføres med første turné i 2014. Norsk kulturråd har bidratt med prosjektilskudd.

JAZZAKKS

I samarbeid med AKKS Oslo arrangerte vi i vårsemesteret jazzvokalkurs med seks deltakere i Oslo. Ine Hoem var instruktør. Kurset ble avsluttet med Samspillkonsert på Blå, hvor alle bandene fra de øvrige samspillkursene til AKKS også optrådte. KOMP har bidratt med prosjektstøtte, og vi har mottatt voksenopplæringsmidler fra Musikkens studieforbund.

JAZZVERKSTED PÅ NASJONAL JAZZSCENE

I samarbeid med Nasjonal jazzscene og INFI jazzcamp arrangerte vi et heldags vokalverksted og et todagers bandkurs på Victoria. Ine Hoem, Maren Selvaag og Frøy Aagre var instruktører og til sammen deltok 13 vokalister og instrumentalister.

ARRANGØRSTØTTE

Østnorsk jazzsenter fordelte i 2013 kr 1 324 800,- i arrangørstøtte til 17 konsertarrangører på Østlandet. Av dette er kr 680 000,- øremerkede midler fra staten til Konsertforeninga og 644 800,- er midler fra Oppland, Vestfold, Buskerud fylkeskommuner og Oslo kommune.

JAZZINOSLO.NO

Østnorsk jazzsenter administrerer nettstedet jazzinoslo.no som gir oversikt over det meste som skjer på jazzkonserntfronten i hovedstaden. I 2013 ble 624 jazzarrangementer promotert her. Gjennomsnittlig besøk på nettsiden er 673 personer hver måned.

BANKTERMINAL

Vi ønsker at våre medlemmer skal unngå å håndtere kontanter. Vi ønsker også at publikum skal kunne betale konsertbilletter ved bruk av bankkort. Østnorsk jazzsenter leier derfor en kortterminal som alle medlemmer kostnadsfritt kan låne til sine arrangementer.

Organisasjon

STYRETS ARBEID I 2013

I 2013 har styret avholdt fem ordinære møter og ett telefonomøte. Styrets arbeidsutvalg, AU, har avholdt ett ordinært møte og ett telefonomøte.

Styrets sammensetting:
Frode Sannum (styreleder) (AU)
Ingrid Brattset (nestleder) (AU)
Øyvind Larsen (AU)
Ellen Brekken
Linda Skipnes Strand
Kai Gustavsen
Torstein Ellingsen (1. vara)
Unni Valle (2. vara).

ADMINISTRASJONEN

Østnorsk jazzsenter administrasjon er samlokalisert med musikkorganisasjonene i Kulturkvarteret Schous i Trondheimsveien 2 på Grünerløkka i Oslo. Her tilbyr vi våre medlemmer gratis tilgang på telefon, kopimaskin, printer og møterom.

Administrasjonen har i 2013 bestått av Kari Grete Jacobsen, daglig leder i 100 % stilling
Ragnhild Menes, prosjektleder i 100 % stilling (permisjon f.o.m. 26. aug)
Eline Moe Melgalvis, prosjektleder MØST i 80 % stilling f.o.m. 01. sep.

I 2013 har Anders Eriksson hatt oppdrag som prosjektleder for Ensemble Denada.

REPRESENTASJON

Østnorsk jazzsenter styre og administrasjon har deltatt på en rekke møter, seminarer og arrangementer i 2013; møter og årskonferanse i Norsk kulturråd informasjonsmøte om EØS-midler, dialogmøte og innspillskonferanse Oslo kommune, tilskuddskonferanse Hedmark fylkeskommune, dialogmøte Buskerud fylkeskommune By:larm i Oslo, medlemsmøter og landsmøte i Norsk jazzforum, møter med de regionale jazzsentrene, arrangementer hos Music Norway, møte med ledelsen i kulturkomiteen på Stortinget og statssekretær i Kulturdepartementet,

innspillskonferanser for Kulturløft 3, Musikerforbundet og Norsk tjenestemannslags årskonferanse, European Jazz Networks årskonferanse i Trondheim, Oslo Innovation Week, Høgskolen i Telemarks kulturkonferanse "Kulturrikets tilstand" i Oslo i tillegg til møter med enkeltmedlemmer, fylkeskommuner og samarbeidspartnere i regionen.

Styret og administrasjonen har representert senteret i en rekke sammenhenger, som ved All Ears-festivalen, Anjazz Hamar jazzfestival, Oslo musikkrådets sommerfest, Kongsberg jazzfestival, Moldejazz, Oslo jazzfestival, Dølajazz på Lillehammer, sesongåpninger på Nasjonal jazzscene Victoria, innflytterfest hos Norsk kulturråd, Folkelarm og Guro Gravem Johansen sin disputas ved Norges musikkhøgskole,

Prosjektleder har i perioden hatt styreverv i Oslo musikkråd, frivillig engasjement i konsertforeningen Havresekken og verv i bookingutvalget i Kongsberg jazzfestival.

Daglig leder har i perioden hatt verv som varamedlem i styret i Norsk jazzarkiv og deltatt på avviklingsmøte samme sted.

SAMARBEID

Dialog og samarbeid med sentrale aktører i musikk- og kulturfeltet har vært en viktig del av Østnorsk jazzsenter arbeid i perioden som har gått.

Østnorsk jazzsenter har i 2013 gjennomført samarbeidsprosjekter med Sørnorsk jazzsenter, Midtnorsk jazzsenter, AKKS Oslo, Hedmark og Oppland musikkråd, Oslo musikkråd, Akershus musikkråd, Austnorsk folkemusikkcenter, Gramart, Nasjonal jazzscene, Musikkregion Gjøvik, MFO og Norsk viseforum.



Foto: Svein Sjølie

Jazz i sju fylker

Østnorsk jazzsenter arbeider for jazzmiljøene i de sju fylkene på Østlandet og tilrettelegger for aktivitet i hele regionen. I 2013 var

31 jazzklubber
5 jazzfestivaler
57 storband
429 musikere

tilknyttet Østnorsk jazzsenter gjennom sine medlemskap i Norsk jazzforum.

Jazzklubbene på Østlandet arrangerte i 2013 i overkant av 1 400 konserter med ca 8 000 musikeroppdrag som totalt hadde mer enn 181 000 publikummere. I tillegg består aktiviteten på Østlandet blant annet av festivalarrangementer, storbandenes egne konserter og spilleoppdrag samt kurs- og seminarvirksomhet. Av 34 klubber er det kun fire som har betalte ansatte, resten drives på frivillig basis. De fem festivalene har fast ansatte.

Østnorsk jazzsenter bidrar til den lokale aktiviteten gjennom arrangørstøttemidler og støtte fra fylkeskommunene. Tilskuddene fra fylkeskommunene er et svært viktig bidrag som sikrer den lokale jazzaktiviteten, og er helt avgjørende for å kunne opprettholde det nåværende høye aktivitetsnivået. En utvidelse av jazzsenterets rolle og funksjon kombinert med videreutvikling av de lokale jazzarrangørene forutsetter friske midler fra fylkeskommunene så vel som fra kommunene. I 2013 har fire av sju Østlandsfylker bidratt med til sammen kr 556 800,- i arrangørstøttemidler til Østnorsk jazzsenter.

OSLO

All Ears-festivalen, Blå, Cosmopolite, Dans for voksne, Fritt fall, Kampenjazz, Konserthforeninga, Nasjonal jazzscene, New Orleans Workshop Jazzclub, Oslo jazzforum, Oslo jazzfestival, Oslo søndre jazz club og Oslo World Music Festival er medlem i Østnorsk jazzsenter. Jazzklubbene arrangerte 726 konserter for mer enn 120 500 publikummere. Konserter ved All Ears, Oslo jazzfestival og Oslo World Music Festival kommer i tillegg. Oslo kommune bevilget kr 400 000,- til konsert- og prosjekttiltak i Oslo via Østnorsk jazzsenter, i tillegg til direkte driftsstøtte til Cosmopolite, Konserthforeninga, Oslo jazzforum, Oslo jazzfestival og Oslo World Music Festival.

AKERSHUS

Asker jazzklubb, Eidsvoll-Jazz, Kullebunden jazz på Kolbotn, Lillestrøm Jazzklubb, Lørenskog jazzklubb, Nesodden jazzklubb, Nittedalens jazzclub, Ski jazzklubb, Sørumsdal jazzklubb og Barnas Jazzhus arrangerte mer enn 286 konserter med 1 794 musikeroppdrag for mer enn 24 200 publikummere. Sammen med Romerike storbandfestival er det nå hele elleve aktive jazzarrangører i Akershus.

BUSKERUD

Jazz Evidence på Kongsberg og Røyken jazzforum har stått for 44 konserter med 239 musikeroppdrag for 1726 publikummere. I tillegg kommer arrangementene på Union Scene, Drammens teater og Kongsberg jazzfestival. Buskerud fylkeskommune har bidratt med kr 110 000 til jazzaktiviteten i fylket gjennom Østnorsk jazzsenter, i tillegg til driftsstøtte direkte til Kongsberg jazzfestival.

VESTFOLD

Horten Jazz Club, Jazz i Stavern, SandefjordJazz, Tønsberg jazzklubb og Urijazz – jazzklubb for Tønsbergregionen arrangerte 133 konserter med mer enn 760 musikeroppdrag for ca 13 400 publikummere. Vestfold fylkeskommune støttet virksomheten med kr 106 800,-.

Midlene er benyttet til konsertvirksomhet i regi av jazzklubbene i fylket, i tillegg til at noe er satt av til etablering av et nytt ungdomsstorbandtilbud.

ØSTFOLD

I Østfold er det Smaalenene jazzklubb i Askim, Fredrikstad Blues & Jazzklubb og Sarpsborg jazzklubb som står for jazzaktiviteten. Sarpsborg jazzklubb arrangerer også den årlige Robert Normann-festivalen. I 2013 arrangerte de tre Østfoldsklubbene til sammen 190 konserter for 19 994 publikummere.

HEDMARK

Hamar jazzklubb arrangerte ca 13 konserter med til sammen ca 45 musikeroppdrag for ca 433 publikummere. Glåmdal jazzklubb avventer etablering av et nytt konsertlokale på Kongsvinger, og har derfor ikke arrangert konserter i 2013. I tillegg til jazzklubbene, kommer aktivitetene i regi av AnJazz – Hamar jazzfestival som arrangeres i mai hvert år.

OPPLAND

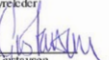
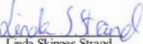
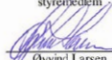
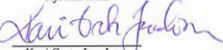
Blue Note Jazzklubb på Lillehammer, Hadeland Jazzforum, Otta- jazz og viseforum og Tune Into – Gjøvik Jazzklubb arrangerte 40 konserter med om lag 200 musikere for 2 800 publikummere. Oppland fylkeskommune har bidratt med kr. 130 000 som er fordelt til konsertaktivitet i fylket og til storbandsommerkurs. Fylket har i tillegg bidratt med tilskudd direkte til Dølajazz Lillehammer jazzfestival som arrangeres i oktober.



Over: 1000 Under: Erle og slaget Framtida i norsk jazz (Foto: Ann Iren Ødeby)



10

Østnorsk jazzsenter			
Østnorsk jazzsenter			
Eigenkapital og gjeld	Note	2013	2012
Oppført egenkapital			
Eigenkapital per 01.01		1 259 283	1 125 500
Årets resultat		-931 344	-133 784
Sum oppført egenkapital	6	<u>2 190 627</u>	<u>1 259 283</u>
Sum egenkapital		<u>2 190 627</u>	<u>1 259 283</u>
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		68 076	59 494
Skyldig offentlige avgifter		94 458	126 697
Annen kortsiktig gjeld		<u>332 822</u>	<u>465 325</u>
Sum kortsiktig gjeld		<u>495 356</u>	<u>651 515</u>
Sum gjeld		<u>495 356</u>	<u>651 515</u>
Sum egenkapital og gjeld		<u>2 685 983</u>	<u>1 910 798</u>
Oslo, 22.03.2014			
Styret i Østnorsk jazzsenter			
			
Frode Samnum	Ingrid Brattset	Ellen Brekken	
styreleder	nestleder	styremedlem	
			
Kai Grøtveien	Linda Skjæves Strand	Øyvind Larsen	
styremedlem	styremedlem	styremedlem	
			
Kari Grete Jacobsen			
daglig leder			

Østnorsk jazzcenter - 880 349 392

Noter til regnskapet for 2013

Note 1 - Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapspraksis for organisasjoner.

Inntektsføring ved salg av varer/tjenester skjer på leveringstidspunktet. Offentlige tilskudd inntektsføres i bevilgningsåret.

Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen et år fra etbetingsstidspunktet er uansett klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig gjeld og langsiktig gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etbetingsstidspunktet. Pensjonsgrenen anses i disse tilfellene som pensjonskostnad og klassifiseres sammen med lønnskostnader.

Note 2 - Tilskudd

Spesifikasjon av offentlige tilskudd mottatt i 2013

Norsk kulturråd - driftstilskudd	1 596 000
Norsk kulturråd - øremerkert Konserftoreninga	690 000
Akershus fylkeskommune	200 000
Buskerud fylkeskommune	110 000
Hedmark fylkeskommune	125 000
Oppland fylkeskommune	120 000
Oslo kommune	400 000
Vestfold fylkeskommune	106 800
Norsk Kulturråd - ensemblestatue Ensemble Denada	1 100 000
Norsk Kulturråd - MØST	876 000
Norsk kulturråd - prosjekttilskudd barn og unge	142 000
Friluft Norsk jazzforum	34 000
Norsk jazzforum ad hoc-tilskudd	10 000
Veiksenkomplettjenestegjelder Musikkenes studieforbund	29 800
Kommunale VO tilskudd	3 540
Hedmark og Oppland musikkråd VO	13 600
KOMP (Norsk musikkråd) statte til kurs	33 000
Gjæverordenen	1 194
Sum tilskudd	5 972 742

Av totalt mottatte tilskudd er kr 1 324 800,- viderefordelt til lokale jazzarrangerer mv., herav Konserftoreninga viderefordelt kr 680 000,-.

Registrert Revisor
Bente Wilhelmssen
Rådhusgaten 23 B
0158 Oslo
Telefon 22 47 76 70 Telefaks 22 49 52 52 E-mail bwr@bwr.no

Til styret i
Østnorsk Jazzsenter

REVISORS BÆRINGSNETT FOR 2013

Uttalelse om årsregnskapet

Jeg har revidert årsregnskapet for Østnorsk Jazzsenter som viser 931.344,-. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2013, regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av regnskapsprinsipper og andre noteplysninger.

Styret og daglig leder ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for både i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i kontroll som ledelsen finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verkene som følge av mislighet

Revisors oppgaver og plikter

Min oppgave er å gi uttallyk for en mening om dette årsregnskapet på pluss. Jeg har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonstater etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsopplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisorbedømmelsen av risikoen for at årsregnskapet inneholder vesentlig feil skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikourvurdering har revisor henrettet som er relevant for virksomhetens utarbeidelse av et årsregnskapet. Formålet er å gi uttallyk revisjonshandlinger som er omstendighets, men ikke for å gi en uttallyk for en mening om effektivitet interne kontroll. En revisjon utføres også en vurdering av årsregnskapets prinsipper er hensiktsmessige og om regnskapsestimaterne er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet

Etter min oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig for min konklusjon.

Konklusjon

Etter min mening er årsregnskapet gyldig i samsvar med lov og forskrift både av den finansielle stillingen til Østnorsk Jazzsenter per 31. desember 2013, regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen, regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Registrert Revisor
Bente Wilhelmson
Rådhusgaten 23 B
0158 Oslo
Telefon 22 47 76 70 Telefaks 22 42 09 52 E-mail bw@rbw.no

Uttalelse om øvrige forhold
Konklusjon om årsberetningen
Basert på min revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor mener jeg at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet, og er i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon
Basert på min revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger jeg har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppgdrag (ISAE) 3000 "Attestasjonsoppgdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisjonskontroll av historisk finansiell informasjon", mener jeg at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av virksomhetens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokførings praksis i Norge.

Konklusjon om forvaltning og mottatte tilskudd
Basert på min revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger jeg har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppgdrag (ISAE) 3000, mener jeg at virksomheten er forvaltet i samsvar med lov, virksomhetens formål og vedtektenes for øvrig, og at tilskudd er benyttet i henhold til betingelser gitt av tilskuddsyttere.

Oslo, 24. mars 2014

Bente Wilhelmson
Bente Wilhelmson
Registrert revisor

Medlem av Den norske Revisorforening
Revisor nr. 962661492
www.rbw.no

Schous kulturkvartal
Trondheimsveien 2, Bygg J

Postboks 4774 Sofienberg
0506 OSLO

Telefon 22 00 56 28

bank: 5122 05 83949
org.nr: 880 349 392

post@ostnorskjazzsenter.no

www.jazzinorge.no

www.ostnorskjazzsenter.no

www.storbandsommerkurs.no

www.ensemblenada.no

www.musikknettverk.no

www.jazzinoslo.no

www.facebook.com/ostnorskjazzsenter

Utgitt av Østnorsk jazzsenter
Redaksjonsslutt 22. mars 2014
Opplag: 150



**Gi grasrotandelen
din til Østnorsk jazzsenter!**

Si fra til kommisjonæren
neste gang du tipper.