



# MØST

Årsmelding 2017





**MØST tilbyr kompetansehevende tiltak for musikere, artister, komponister, produsenter, plateselskap, management m.v. og konsert/-festivalarrangører i alle sjangre. Vi jobber for at disse skal stå bedre rustet til å leve av virksomheten sin. Vi legger til rette for deling av kompetanse. Vi har kontor i Oslo, men sprer oss utover fem fylker på Østlandet og møter aktører med kurs, workshops og seminarer, samt veiledningsprogram og andre kompetanseprogram.**

Vårt første arrangement i 2017 var Frilansfrokosten «Post, share and thumbs up» på Sentralen i Oslo. Dette var en av 11 Frilansfrokoster, ett av om lag 30 store og små arrangement, et av mange samarbeid, prosjekter og tiltak som MØST stod bak i 2017 og som er gjengitt i denne årsmeldingen. Som en intro begynner vi der – et helt vanlig arrangement i januar 2017:

På scenen i «Vinterhagen» på Sentralen i Oslo sitter manager Andy Inglis, artist Ine Hoem, psykolog Ottar Bjerkeset og ordstyrer Guttorm Andreassen. De skal diskutere sosiale medier, oppmerksomhetsjaget, og det selvforsterkende i det å framstå som vellykket og suksessfull, opp i mot helse og det virkelige artistlivet. Fysisk og mental helse blant musikere var et mye diskutert tema på det tidspunktet – ikke minst på grunn av den da ferske doktorgradsavhandlingen *Sleep, mental health and use of mental healthcare services among norwegian musicians*, som nevnte Ottar Bjerkeset hadde vært prosjektleder for. Studien bygger på intervju med over 1600 MFO-medlemmer, og viser blant annet at tilfeller av angst og depresjon er dobbelt så utbredt blant frilansmusikere som i andre yrkesgrupper. Dette var før #metoo, som muligens har endret mye av vår oppfattelse av det å være sårbar som individ i sosiale mediers offentlighet. Det var i hvert fall ikke vanlig å høre musikere og artister snakke om temaet i offentlige sammenhenger, og sånn sett var tallene som ble presentert alarmerende og til dels overraskende. Spørsmål ble reist: hvorfor er

frilansmusikere spesielt utsatt for helseplager som dette, og hva kan vi gjøre for bedre situasjonen? For MØST sin del var svaret: la oss i det minste snakke om det, informere og kanskje bidra til å ta bort noe av stigmaet?

På vår frilansfrokost fortalte Ine Hoem sine egne historier om nedturen i form av for eksempel en dårlig anmeldelse, en mislykket konsert, et avslag på en bookingforespørsel, eller rett og slett bare perioder hvor alt hopper seg opp og til slutt føles uoverkommelig i en ensom tilværelse – de historiene man sjelden leser om på en artists Facebook-side. Samtidig fortalte hun hvordan hun hadde tilegnet seg måter å takle det på, som fungerte for henne. Andy Inglis snakket blant annet om en av hans artister som hadde gjennomgått en lang periode preget av angst og depresjon, og hvordan han måtte redefinere mye av sin rolle som manager og ta hensyn og ansvar som han ikke tidligere hadde vært bevisst på.

De omlag 50 frammøtte musikerne, artistene, plateselskap- og managementaktørene, fikk sin morgenkaffe og noen nye perspektiver før de gikk tilbake til det daglige arbeidet. Noen fikk ytret sin mening, eller stilt et spørsmål til panelet. Noen møtte kanskje en gammel kjenning eller kom i prat med helt nye bekjentskaper. Kanskje noen tok tematikken og diskusjonen videre til en lunsj med kollegaer, til middagsbordet hjemme eller til fredagspilsen med venner.



### **Arrangementer, prosjekter og samarbeid**

Vi har hatt åtte åpne Frilansfrokoster i 2017, med forskjellig tema hver gang – gjerne et dagsaktuelt tema som åpner for spørsmål, refleksjon og diskusjon. Vi samarbeider med Samspill og Nordic Black Theatre, og arrangementene når ut til en mangfoldig gruppe deltagere.

**Vi ville samle alle enkeltkursene de ulike organisasjonene gjør i løpet av ett år. Målet var skape en felles arena i en komprimert dag der musikere og låtskrivere kunne konsentrere seg kun om kontorjobb-biten av virket.**

- medarrangør Kontordagen,  
Erica Berthelsen, MFO  
(Intervju i Ballade, 13.12.2017)

Å knytte nettverk på tvers av medlemskap eller annen miljøtilhørighet er viktig når vi samarbeider om kurs og workshops med blant annet Gramart, Musikkteaterforum, NOPA, Platearbeiderforeningen, Musikkregionen Gjøvik og Kulturkollektivet på Elverum. Kursene vi har holdt i 2017 har i stor grad omhandlet bransjekunnskap og økonomi, med temaer som vi ser treffer både de på vei opp, og de som har vært i gamet lenge og som ønsker å oppdatere seg.

Vårt største arrangement i 2017 var Kontordagen for musikere, artister og låtskrivere. Sammen med NOPA, MFO, Gramart og By:larm inviterte vi til en hel dag med foredrag og minikurs, en-til-en veiledninger samt en inspirasjonsdel med Q&A og panelsamtaler. Med parallelle sesjoner i Kulturhuset i Oslos lokaler kunne vi tillate oss å sette kapasiteten til 200 personer, og 200 personer kom.

En annen stor satsing i 2017 var MØST Wanted – et talentprogram der fem unge talenter fra ulike steder i Akershus ble fulgt opp gjennom et år. Master, Mentor, Session ble lansert som det nye samarbeidet med de regionale kompetansesentrene for musikk og Music Norway, vi har bidratt med innhold på arrangementer som arrangørkonferansen Fullt Hus,



**TUSEN** takk for ekstremt bra kurs og opplegg! Jeg konfronterte like godt all angsten min på en gang – pensjon, kontrakter, fra ENK til AS, føre regnskap selv – og fikk kjempegode svar på alt jeg lurte på. Spesielt muligheten for individuell veiledning var gull! Ti minutter er ikke nok til å få alt besvart, men bedre enn ingenting – og jeg fikk mulighet til å sette opp nye avtaler med rådgiverne i etterkant. Bedre kan det ikke bli! I tillegg var maten strålende. Takk, takk, takk!

– Deltager på Kontordagen sitert fra evalueringsskjema

Inferno Music Conference, Folkelarm og Festival Ø, og vi har arrangert preprod for to utvalgte By:larm band. Alt dette er referert i denne årsmeldingen. I tillegg snakker vi med brukerne våre ukentlig – om ikke daglig. Ofte får vi henvendelser på epost, telefon eller Facebook med aktører som ønsker tips og råd om for eksempel hvor man skal henvende

seg for samarbeid med andre bransjeaktører eller hjelp til søknadsskriving. Mange av de ønsker også å komme på besøk på kontoret for en prat, og vi forsøker å la den terskelen være lav.

Gjennom åtte innholdsrike år i samvirke med Østnorsk jazzsenter (Øj) har MØST blitt dyrket fram som et sjangerfritt kompetansesenter med omfattende aktivitet, høye deltakertall og bredt samarbeidsnettverk.

Som følge av Kulturrådets nye retningslinjer for driftstilskudd, er MØST etablert som egen forening på stiftelsesmøte i januar 2018. Det er en sterk og ryddig organisasjon som nå er skilt ut fra Øj, og som sikter mot nye høyder i tida framover!

Takk til Østnorsk jazzsenter for det som har vært, og det som skal bli – og takk også til alle samarbeidspartnere, tilskuddsgivere og ikke minst alle som bruker våre tilbud!

**Trond Grovane Moe**  
Prosjektleder, MØST



# KURS OG WORKSHOPS

I 2017 har MØST arrangert 17 kurs og workshops som har samlet til sammen 301 deltagere. Formålet med våre kurs og paneldebatter er å spre erfaringsbasert kunnskap, skape møteplasser og bidra til en mer transparent musikkbransje. Vi benytter fagpersoner og aktører fra feltet med spisskompetanse som kurs-/workshop-/ og foredragsholdere. Disse tilbudene annonseres gjennom nyhetsbrev og sosiale medier, og er åpne for alle. Kursene er enten gratis eller pålagt en symbolsk kursavgift (100 - 200 kr), som en ekstra forpliktelse ved påmelding.

## Utgivelsesplanlegging del 1

### - Tidslinjen fra budsjett til salg

*Kurs om hvordan man bør planlegge og gjennomføre en album- eller singelutgivelse*

Jarle Savio, Phonofile

8. februar, Popsenteret, Oslo

---

## Utgivelsesplanlegging del 2

### - Digital markedsføring

*Kurs om hvordan man kan markedsføre en utgivelse effektivt.*

Mona Fimreite, Phonofile

8. februar, Popsenteret, Oslo

---

## Grunnleggende booking og turnelegging

*Om hvordan man bør jobbe rundt booking av spillejobber og turnéer*

Anita Halmøy Wisløff, Atomic Soul

9. februar, Gjøvik

I samarbeid med Musikkregionen Gjøvik

---

## Ta kontroll over egen Live- lyd!

*Todagers workshop for vokalister, med fokus på de tekniske sidene ved forsterket lyd og hvordan man kan best utnytte det.*

Hans Einar Appelland (lydtekniker)

Mons Aasheim (lydtekniker)

27. og 28. februar Øvingshotellet, Oslo

Deltagere: 18 (fullt)

I samarbeid med Musikkteaterforum

---

## Skattemelding for selvstendig næringsdrivende

*Kurs om økonomi og veiledning rundt utfylling av skattemelding/næringsoppgave for selvstendig næringsdrivende.*

Nudia Akram, View Frilans regnskap

19. april, 26. april, 3. mai, 10. mai, Kulturhuset i Oslo

25. april, Kulturhuset Hamar

25. april, Fabrikken Lillehammer

I samarbeid med Gramart, MFO, Hedmark

Oppland Musikkråd og Fabrikken

---

## RØST - hvordan skrive om musikk

*Kurs, diskusjon, workshop om musikkannonser for skribenter*

Ida Habbestad (Ballade)

13. juni, Kulturhuset i Oslo

---

## Hvordan sette opp og drive sitt eget plateselskap

*Kurs om hva opprettelse og drift av et «label» innebærer*

Simen Herning (ACT Entertainment)

20. september og 25. oktober

I samarbeid med Gramart

---

## Grunnleggende lydteknikk for musikere

*I teori og praksis*

Jon Østbye Langholen (frilans lydtekniker)

5. oktober, Kulturkollektivet Elverum

21. november, Kulturkollektivet, Kongsvinger

I samarbeid med Musikkutstyrsordningen og Kulturkollektivet

---

## Publishing og sync

*Innblick i hvordan denne delen av bransjen jobber, og mulighetene som finnes.*

Mia Hallesby (Gilt)

Lwam Feshatzion/Louam (artist/låtskriver)

9. oktober, Kulturhuset, Oslo

I samarbeid med Gramart

---

## TONO og Gramo

*Kurs/informasjon*

Håvard Offer-Ohlsen (TONO)

Morten Møller (Gramo)

17. oktober, Popsenteret, Oslo

---



# FRILANSFROKOST

Frilansfrokost er serie frokostseminarer – en faglig møteplass for frilansere og selvstendig næringsdrivende i musikkbransjen og relaterte bransjer. Ulike temaer tas opp i form av foredrag, paneldebatter og Q&A's. Frilansfrokost så dagens lys allerede i 2011 da prosjektmedarbeider Kathrine Wilson fra nyMusikk var kurator. I 2017 har Samspill og Nordic Black Theatre stått for både kuratering og praktisk gjennomføring sammen med MØST. I tillegg har våre faste moderatører Monica Ifejilika og Guttorm Andreassen vært involvert i programmeringen. Det ble arrangert åtte Frilansfrokoster i 2017, samt tre workshops som til sammen samlet 496 deltagere. Deltagelse på Frilansfrokost er alltid gratis.



## **Post, share and thumbs up!**

**En samtale om musikerens og artisters arbeidsforhold, helse og sosiale medier.**

Ine Hoem (artist)

Andy Inglis (5000mgmt)

Ottar Bjerkeseth (Nord universitet)

Ordstyrer: Guttorm Andreassen

30. januar, Sentralen, Oslo

## **Møt bookerne fra Vill Vill Vest, Sørveiv og Trondheim Calling Info om de andre bransjefestivalene (ikke by:larm) og mulighetene som finnes.**

Marcus Sletten (Booking, Trondheim Calling)

Vilde Blomhoff (Daglig leder, Vill Vill Vest)

Jon Gotteberg (Booking, Sørveiv)

Ordstyrer: Monica Ifejilika

24. februar Cafeteateret, Oslo

## **Kulturtanken og DKS – det nye kartet**

**Orientering og utspørring om Kulturtanken, og muligheter innenfor Kulturtanken og DKS systemet.**

Lin Marie Holvik (direktør Kulturtanken)

Mathias Hilmar Iversen (fungerende avdelingsdirektør for kunst, kultur og skole)

Linda Gjærøe Helseth (Musikkprodusent DKS Vestfold)

Håkon Skoge (DKS Koordinator Hedmark)

Ordstyrer: Monica Ifejilika

7. april, Sentralen, Oslo

## **Hva tenker saksbehandlerne om dine søknader**

**Innblikk i saksbehandlingsprosesser for Fond for lyd og bilde og Kulturrådets støtteordning for musikere og musikkensembler, publiseringstøtte og prosjektstøtte (andre musikktiltak).**

Preben von der Lippe (Kulturrådet, musikkseksjonen)

Henning Mongstad (Kulturrådet, musikkseksjonen)

Øivind Saualia (styremedlem i Fond for lyd og bilde)

24. august, Cafeteateret, Oslo

## **Multirollen som selvstendig næringsdrivende**

**Om tidsstyring, prioriteringer og hvordan man skal få ting gjort.**

Ruben Steinum (kunstner, styreleder i Unge Kunstneres Samfund (UKS), og medforfatter for boken «Å leve av kunsten – om kunstnerens arbeidsvilkår og myten om den frie frilanser»), Synne Øverland Knudsen (multiutgiver (bøker, musikk, tidsskrift og nettbaserte prosjekter) gjennom selskapet Fanfare) og Espen Agøy Hegge (sertifisert kursholder i GTD (Getting Things Done) – en metode for personlig produktivitet.) Ordstyrer: Guttorm Andreassen 14. september, Cafeteateret, Oslo

## **Åndsverkloven på 1-2-3**

**Informasjon og diskusjon rundt foreslåtte endringer i åndsverkloven.**

Ingrid Kindem (styreleder i NOPA)

Elin Aamodt (daglig leder GramArt)

Harald Sommerstad (jurist)

Peter Baden (musiker og komponist)

20. oktober, Cafeteateret, Oslo

## **Utradisjonelle spillesteder/**

**Unconventional venues (Folkelarm frokost)**

**To påfølgende frokostseminarer. Diskusjon omkring mulighetene som ligger i å ta i bruk utradisjonelle scener/unconventional venues.**

Folkelarm er en nordisk showcase arena for tradisjons- og folkemusikk, med seminarprogram på dagtid. MØST programmerte to paneler sammen med Samspill og Nordic Black Theatre under «Frilansfrokost»-merkelappen på Riskscenen.

## **Panel Utradisjonelle spillesteder:**

Åshild Vetrhus (artist og arrangør)

Simen Skoe (arrangør, initiativtager til Øykjelykkjesætra)

Anne Marte Før (prosjektleder, NU-formidling)

Anne Hytta (artist)

Liv C. Fjellsol (Galleri Fjellsol)

Ordstyrer: Guttorm Andreassen

## **Panel Unconventional Venues:**

Roger Bouwens (Head of the festival Toerne Mondial, Belgum),

Minna Huuskonen (Manager, Finland) Birgit

Ellinghaus (CEO/director of alba KULTUR, Germany)

Brian Ó hEadhra (Musician, Scotland)

Ordstyrer: Guttorm Andreassen

17. og 18. november, Riksscenen, Oslo





## FRILANSWORKSHOPS

I 2017 har den samme arrangørgruppen (Samspill, Nordic Black Theatre og MØST) arrangert tre workshops med begrenset antall deltagere og mer individuell oppfølging.

### **Bortekontor med skattemeldingshjelp**

*Gjennomgang av nye regler og påfølgende individuell veiledning før innsending av skattemelding*

Jan Otto Innvær (View Frilans regnskap)

28. april, Cafétéateret, Oslo

### **Sett opp din egen hjemmeside på tre timer (Frilansworkshop)**

*Ved bruk av wix.com - komme i gang med design av artistnettside.*

Laverne Wyatt Skriubakken (In Living Colour)

7. september, Cafétéateret, Oslo

### **Låtbryggeriet - få feedback på din låt**

*Åpen sesjon: tilbakemeldinger og diskusjon rundt innsendte demoer og låtskisser.*

Andy Inglis (5000 mgmt)

Marte Eberson (låtskriver/artist)

Martin Hagfors (musiker/låtskriver)

Ordstyrer: Guttorm Andreasen

2. november, Cafétéateret



# KONTORDAGEN 2017

Kontordagen for musikere, artister og låtskrivere ble arrangert på Kulturhuset i Oslo, 15. november 2017. Avsendere var MFO, NOPA, Gramart, By:larm og MØST, og arbeidsgruppen bestod av Erica Berthelsen (MFO), Tove Bøygard (NOPA), Anders Nielsen (Gramart), Linnea Svensson (By:larm) og Trond Grovane Moe (MØST)

## Inside a Goldmine - a Kimbra Q&A

Den new zealandske artisten Kimbra i samtale med Rob Young (The wire, Morgenbladet, Jazzytt m.m.)

## Panel: Trenger vi plateselskapene?

Joakim Haugland (Smalltown Supersound og booking for by:larm)

Susanna Wallumrød (artist, og driver eget label SusannaSonata),

Silje Larsen Borgan (Little Big Sister, jobber med Karpe Diem m.fl.)

Kristian Kallevik (platebutikken Tiger, Plateselskapet Fysisk Format og distribusjonsselskapet Diger).

Moderator: Torgny Amdam.

## Panel: Kulturrådets støtteordning for turné og konserter

Hans Ole Rian (leder MFO)

Ellen Andrea Wang (utøver og komponist)

Henning Mongstad (seniorrådgiver Norsk kulturråd)

## Panel: Failure i the best way to learn - eller kunsten å gå på trynet.

Viviana Vega (Whalesharkattacks)

Kristoffer Uthaug (\$ushi x Kobe)

Maciek Ofstad (Kvelertak)

Ando Woltmann (King Midas / Morgenbladet).

Moderator: Fredrik Saroea

## Minikurs: Kontrakter i musikkbransjen

#1 Generelt om kontrakter

Lars Chr Fjeldstad (MFO)

Trond Brandal (MFO)

Marius Øvrebø Engemoen (Gramart)

#2 Booking/Live-kontrakter

Trond Brandal (MFO)

Marius Øvrebø Engemoen (Gramart)

#3 Plate- og lisensieringskontrakter

Trond Brandal

Espen Eldøy (MFO)

#4 Publishing/forglagskontrakter

Lars Chr Fjeldstad (MFO)

Marius Øvrebø Engemoen (Gramart)

## Hvordan fungerer Fiken regnskap?

Praktisk kurs i hvordan du kommer i gang med regnskapet ditt i Fiken.

Kjartan Bærem (Fiken)

## Dine trygderettigheter som frilanser/selvstendig næringsdrivende

Sykepenger, dagpenger, foreldrepenger - hva har du krav på, og hva slags tilleggsforsikringer er aktuelle.

Espen Eldøy (MFO)

## Hva får du i pensjon?

Hvordan fungerer pensjonssystemet og hva kan du gjøre for å sikre din egen pensjon?

Steinar Fuglevaag (Fagforbundet)

## Bokføring og fradragsrett

Hva sier bokføringsloven om krav til regnskap

- hva kan du trekke fra på skatten?

Nudia Akram (View Frilans regnskap)

## Individuell veiledning

Etter samtlige minikurs kunne deltagere tegne seg for en timinutters individuell veiledning med kursholderne. Kulturrådets saksbehandlere, samt TONO og Gramo hadde også stands for veiledning og informasjon.





Masterdeltakere 2017 på samling i Berlin (Foto: Music Norway)

## SAMARBEID MED ANDRE

### Export Academy, By:Larm

2. og 3. mars, Vulkan (By:Larm konferanse), Oslo

I samarbeid med Music Norway og de regionale kompetansesentrene for musikk arrangerte vi seminar i to dager under paraplybenevnelsen Export Academy:

- **How I Found the 'Samsara' Superstar – a conversation between Julie Sandberg Rogstad** (A&R Sony Music Norway) and Ben Blackburn (A&R Virgin EMI Records)
- **Juss 101: rettigheter og kontrakter**  
v/ Marius Øvrebø Engemoen, Gramart
- **Sync or Swim: Brontë Jane Conquers America**  
Brontë Jane, A&R/Creative Services, Third Side Music
- **Leading the Pack on Radio (SE)**, Tina Mehrafzoon, Musikguiden i svensk P3
- **Navigating the UK Media Market**  
Panel: Roisin O'Connor (The Independent), Phil Taggart (BBC Radio 1), Michael Cragg (The Guardian, Popjustice, i-D, The FADER) Hanna Hanra (BEAT Magazine).  
Moderated by Jodie Grinstead (Propeller Recordings)
- **Meet a Mentor – speed meetings**  
Mentorer: Eivind Brydøy (Artist Vision management), Ben Blackburn, UK (A&R Virgin EMI Records), Eirik Søreide (Polar Artist), Mia Hallesby (GILT), Josh Zieman US (Inkind Music) Marius Øvrebø Engemoen (Gramart), Anna Kopaniarz, PL (Happy Monday Agency), Cal Mcrae UK (Head of Venue, Vice), Brontë Jane, CA (A&R/Creative Services, Third Side Music)

### Fullt Hus 2017

16. mars, Quality Hotel Strand, Gjøvik

Arrangørkonferansen Fullt Hus arrangeres på Gjøvik med Gjøvikregionen utvikling som arrangør i samarbeid med blant annet MØST. Konferansen retter seg mot både idrett- og kulturarrangører, og i 2017 var temaet «identitet», med innlegg fra både Vålerenga fotball og Arctic Race of Norway, og Lars Tefre Baade (Kulturmeaglerne), Lars Berg Giskeødegård (Momentum/Ocean Sound recordings/Jugendfest med mer) og Morten Wien (Musikk-kjeller'n).

### Inferno Metal Festival / Inferno Music Conference

12. – 15. april, Scandic Hotel, Oslo

I tillegg til selve Inferno-festivalen, arrangeres Inferno Music Conference, som er en samlende arena for norsk og internasjonal metal-bransje og presse. IMC-programmet bestod i 2017 av et kick off-arrangement før Infernofestivalens klubb-kveld, mingle-session på festivalhotellet med påfølgende guidet tur til Neseblod records, Inferno Metal Auction, Q&A om det kanadiske markedet, panel om det islandske metal-miljøet og live-intervju med Abbath, tidligere frontmann i Immortal og nå soloartist.

## Ø Interaktiv

29. april, Sarpsborg Scene

I tilknytning til Festival Ø, en festival av og for band og musikere fra Østfold, arrangeres et miniseminar rettet mot artister som opptrer på festivalen, og andre lokale aktører. MØST inviterte Jonas Widlund (Astronaut) og Anngunn Sørli (Hito Promo), til en samtale om artistbygging og promotering. Jan Espen Storo (TONO) og Morten Møller (Gramo), ga deretter informasjon og veiledning til deltagerne.

## Master-Mentor-Session

Eksportskolen ble etablert som et nettverkssamarbeid mellom de regionale kompetansesentrene Kofor, Tempo, Brak, STAR, SØRF, ØKS og MØST, samt Music Norway i 2014. Etter drøye to års drift av dette prosjektet jobbet vi i 2016 med en omorganisering og rebranding av prosjektet, og på Trondheim Calling 2017 lanserte vi Master-Mentor-Session, som Eksportskolens arvtager.

**Session** er merkelappen vi har satt på våre seminar som arrangeres i fellesskap i tilknytning til en av bransjefestivalene. Session er dialogbasert med et begrenset antall deltagere (15 – 20 pers) går i dybden på et spesifikt tema. Deltagerne plukkes ut basert på søknad, og sendes fra alle kanter av landet.

I 2017 ble det arrangert to Sessions:

### **Trondheim Calling: Låtskriving, publishing og pitching**

2. juni, Øra Studio, Trondheim

Musiker og produsent Carl Ryden og publisherene Pelle Lidell og Robin Jenssen til Øra Studio i Trondheim for å fortelle om låtskriving, pitching og publishing på et internasjonalt nivå.

### **Vill Vill Vest: Sync**

28. september, Bergen

20 deltagere som alle jobbet med Sync, i dialog med et panel bestående av Francisca Goncalves (Senior Creative & Licensing Manager, Decca Publishing / Globe, UK), Lucy Bright (Music Supervisor, Music Sales Creative, UK), Samuel Diaz (Music Supervisor, CBS, US) Dan Burt (Music Supervisor, J Walter Thompson ad agency, US), Goran Obad (Music Supervisor & Producer, Ohlogy, NOR)

**Master** ble første gang arrangert i 2016, da under navnet «Elite». Master er et helårsprogram for unge (opptil 30 år) og ambisiøse talenter i den norske musikkbransjen.



Programmet baseres på samlinger med bedriftsbesøk, workshops og foredrag i ulike byer i Europa, og innholdet tilpasses deltagerens ønsker og behov. Det kom inn over 50 søknader til programmet i 2017, og disse 11 ble plukket ut: Andres Dahl (Managing Director i Paperclip Management), Alice Berntsen (Manager i Deft Artists), Karen Norbakk (Manager i Mandelbaum), Kathrine Wallevik Hansen (Manager for Oakland Rain), Ksenia «Kess» Petrova (Agent i Atomic Soul), Sofie Ringstad (Freelance consultant and producer), Stian Nicholaysen (Manager og labelansvarlig i Mutual Intentions), Marius Lie (Managing Director i EDDA Music), Markus Mortveit Slette (Agent i Polar Artist), Pia Bie Sundelius (Daglig leder Yaass Music), Yonas Aregai (Manager, A&R, partner i MER)

Master-deltagerne hadde samling i Stockholm, Berlin og London. Prosjektet ble ledet av Erlend Buflaten i Music Norway

**Mentor** er en videreføring av Møt din mentor, som i sin nåværende form ble lansert i 2016. Vi har opprettet domenet [www.mentorveiledning.no](http://www.mentorveiledning.no) som en felles plattform, og søknadene som kommer inn til ordningen behandles av det senteret som søkeren bostedsmessig søker til.

I 2017 har disse, 21 mentorene, bidratt: Jarle Savio, Cecilie Torp Holte, Marie Amdam, Simen Harning, Simon Füllemann, Thomas Ryjord, Berent Philip Moe, Christer Andre Cederberg, Anngunn Sørli, Eivind Brydøy, Kathryn Naish Hjelsvold, Eirik Søreide, Espen Young Svendsen, Børge Fjordheim, Anita Halmøy Wisløf, Johan Berntsen, Mia Hallesby, Marius Lie, Karl Seglem Jan Erik Haglund og Inger Bråten.

Vi har mottatt 128 søknader, hvorav 39 ble innvilget.





Remy Malchere og Edvard Save



Ida Finstad



Oscar Monsrud



Benjamin «Bosse» Krogh / Solvind

## MØST Wanted

MØST Wanted var i 2017 et pilotprosjekt for talentutvikling i Akershus, i samarbeid med Akershus fylkeskommune. Tanken (Sandvika) Volt (Lørenskog), K12 og Vintermyggen UNG (Lillestrøm) og Radar (Asker) ble koblet på, og gjennom møtevirksomhet vinteren 2016/2017 kom vi fram til et program som vi kalte MØST Wanted. Metoden som ligger til grunn er basert på at det er deltagerne egne prosjekt som skal dyrkes, og programmet skal tilpasses deltagerne behov knyttet til prosjektet. prosjektets formål er å *sette unge artister/musikere, låtskrivere og produsenter bedre i stand til å skape et levebrød av musikken*, og deltagerne plukkes ut av Volt, Tanken, K12 og Radar, som har 16- 25 åringer, som sin brukergruppe.

I 2017 var det 5 deltagere i prosjektet:

**Remy Malchere** (21), trommer/låtskriver og **Edvard Save** (21), vokal/gitar/låtskriver med et felles prosjekt med bandet Brenn. Mentorer: Åsmund Lande (Oslo Ess) og Anngunn Sørli (Hito Promo) Målet var å spille inn singel to singler som skulle generere radiospillinger og konsert/festivalbookinger.

**Oscar Monsrud** (18), gitar,vokal,div/låtskriver jobbet sammen med mentor Bendik Brønne (artist/låtskriver). Oscar sitt mål var å spille inn et album.

**Ida Finstad** (20), vokal, tangenter,låtskriver jobbet sammen med mentor Marte Ebersen (artist/låtskriver, Highasakite++), for å spille inn to singler.

**Benjamin «Bosse» Krogh** (22), gitarist/låtskriver i bandet Solvind, komponerer musikk ved siden av. Bosse jobbet sammen med mentor Magnus Børmark (Musiker, låtskriver Gåte, ++, samt komponist diverse teater/tv-produksjoner), med prosessen med å spille inn en plate med bandet Solvind.

Deltagerne har gjennom året fått veiledning på sine prosjekt gjennom felles møter, og individuell oppfølging fra MØST og aktivitetshusenes ledere, i tillegg til deres mentorer. Anngunn Sørli (Hito promo) og Jarle Savio (Phonofile) ledet to av disse møtene, med fokus på hhv promotering og utgivelsesplanlegging. Det ble gjennomført en søknadsworkshop, og vi arrangerte en lyttesesjon i Rainbow Studio med deltagere og mentorer. Deltagerne har som delegat vært på By:larm, og har vært med på kurs og webinar som MØST arrangerer.



Pikekyss



Endlings

## EVALUERING OG OMSTRUKTURERING

I løpet av 2017 har Kulturrådet konkludert sin evaluering av strukturen for regionale musikkentre i Norge, med å vedta nye retningslinjer i en egen støtteordning forbeholdt sju regionale musikkentre: RYK Rytmask kompetansesenter for musikk i Nord-Norge, Tempo, Brak, STAR (tidl. Stavanger Rock), Sørf - Sørnorsk kompetansesenter for musikk, ØKS-Østafjelske kompetansesenter og MØST.

I notatet som fulgte vedtaket fra Norsk kulturråd står det: *For å søke disse midlene må Møst opprette organisasjon uavhengig av Østnorsk jazzsenter (må avklares før søknadsfrist).* Styret i Østnorsk jazzsenter/ MØST vedtok å sette i gang denne prosessen med å arrangere dialogmøter i Oslo, Hamar, Lillehammer og Fredrikstad, med musikkbransjeaktører i regionen.

Tilbakemeldingene vi fikk fra disse møtene var generelt positive – både når det gjaldt MØST sin eksisterende virksomhet og mulighetene og behovene som ligger til grunn for MØST. Flere meldte interesse for å bidra i interimsstyrearbeidet.

30. oktober 2017 hadde interimsstyret, bestående av Einar Idsøe Eidsvåg (leder), Synne Øverland Knudsen, Øivind Nordal, Espen Holtan, Anne Toril Kasin, Gunnar Grinaker og Lars Tefre Baade, sitt første møte. Interimsstyret jobbet fram mot etablering av foreningen MØST, 11. januar 2018.

## Volumstipendet og MØST-pakka

Volumfestivalen deler hvert år ut tre Volumstipender finansiert av Sparebanken Hedmark. Stipendet går til utøvere innen en rekke kunstarter. MØST bidrar med en «kompetansepakke» til vinner av musikkprisen. I 2017 mottok Marja Mortensson Volumstipend og MØST-pakka. Tidligere års vinnere har vært Anders Killerud og bandet Ludwig Moon (2015), Halvor Bonden og bandet Killer Kid Mozart (2016) – begge har valgt å bruke MØST pakka til preproduksjon med produsenthjelp før showcaseopptredner.

## Live preprod, by:Larm

**Pikekyss.** Preproduksjon med produsent Kenneth Lewis 21. + 26 februar, Øvingshotellet, Oslo

**Endlings.** Preproduksjon med produsent Kenneth Lewis 24. + 25. februar, Øvingshotellet, Oslo

I samarbeid med ØKS - Østafjelske kompetansesenter for musikk og Øvingshotellet. Tilbudet om preproduksjon med produsent gikk til alle band som var valgt ut til å spille på By:Larm under tittelen «By:Larm-juryens utvalgte». De to bandene ble valgt ut av MØST og ØKS administrasjon blant de som meldte interesse. Kostnadene ble dekket av MØST, ØKS, Øvingshotellet og utøverne selv, som et spleiselag.

## ORGANISASJON

Østnorsk jazzsenter har det administrative ansvaret for aktivitetene og økonomien i MØST. Østnorsk jazzsenter har kontor i Schous kulturkvartal i Oslo. Trond Grovane Moe har vært ansatt som prosjektleder for MØST i 100 % stilling.

Styret i Østnorsk jazzsenter har i perioden bestått av Nina Kongtorp (styreleder), Audun Reithaug (nestleder), Rita Rohdin Nyhuus, Hayden Powell, Anne Toril Kasin, Morten Tørmoen, Siv Øyunn Kjenstad (vara) og Live Foyen Friis (vara).

MØST finansieres gjennom tilskudd fra Norsk Kulturråd, Oslo kommune, Akershus fylkeskommune og Hedmark fylkeskommune. MØST har egeninntekter gjennom kursavgifter på enkelte arrangement.



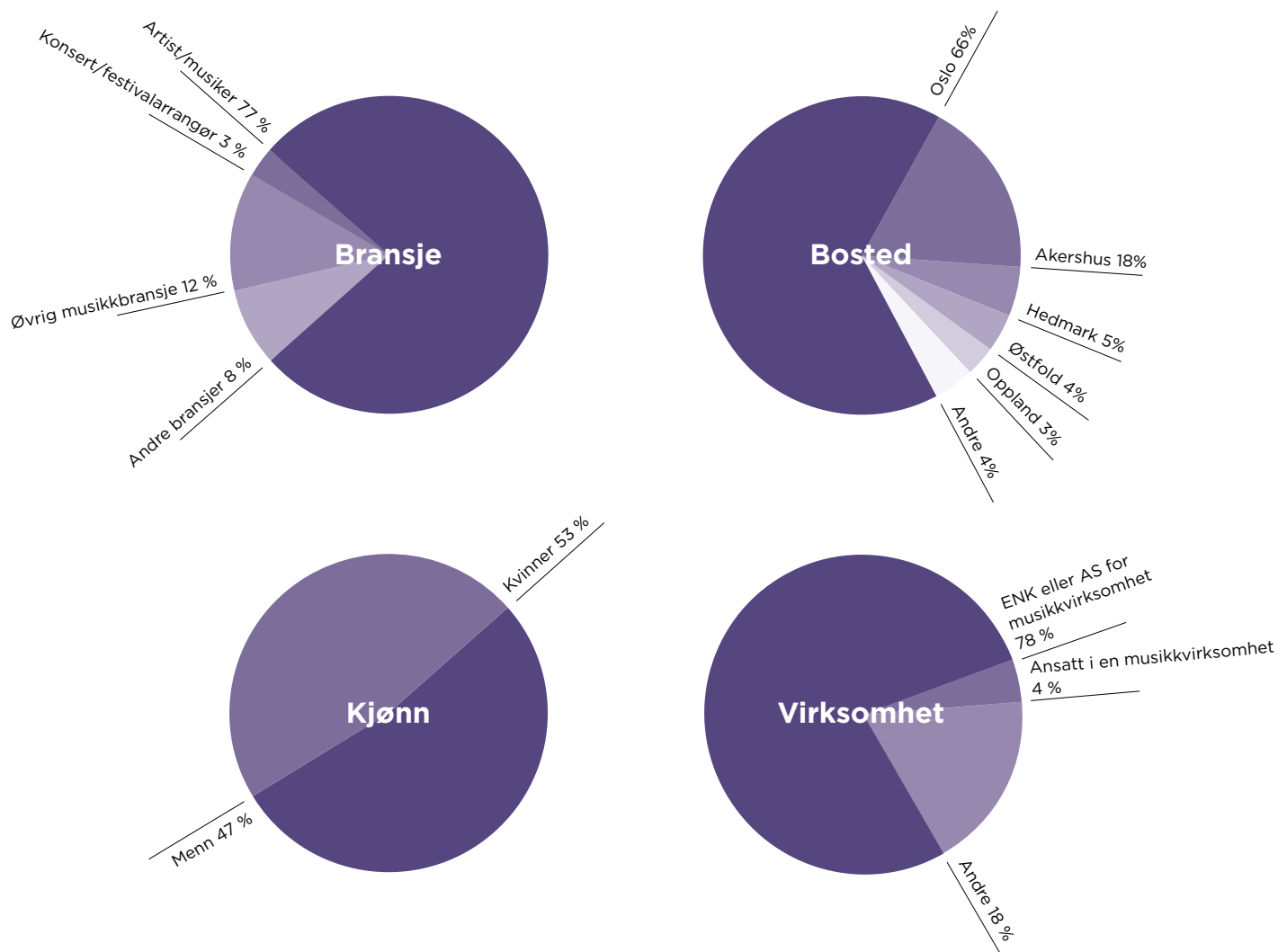
# Resultatregnskap med fjorårstall

Kontonr	Tekst	Hittil i år	Hittil i fjor
<b>DRIFTSINNTEKTER</b>			
3002	Norsk Kulturråd - Driftsstøtte	0,00	0,00
3004	Akershus fylkeskommune	200 000,00	200 000,00
3006	Hedmark Fylkeskommune	35 000,00	50 000,00
3008	Oslo Kommune	350 500,00	350 000,00
3013	Norsk Kulturråd - MØST	878 000,00	878 000,00
3205	Egenandel konsert	0,00	0,00
3220	Deltakeravgift MØST	104 772,06	60 553,00
	<b>Sum salgsinntekter</b>	<b>1 568 272,06</b>	<b>1 538 553,00</b>
3991	Viderefakturert innt/	219 636,00	156 052,00
	<b>Sum andre salgsinntekter</b>	<b>219 636,00</b>	<b>156 052,00</b>
	<b>SUM DRIFTSINNTEKTER</b>	<b>1 787 908,06</b>	<b>1 694 605,00</b>
<b>DRIFTSKOSTNADER</b>			
	<b>DEKNINGSBIDRAG</b>	<b>1 787 908,06</b>	<b>1 694 605,00</b>
5010	Fast Lønn - Administrasjon	466 385,00	444 355,00
5011	Lønn prosjektansatte m/fp	17 000,00	10 300,00
5100	Lønn prosjektansatte u /feriepenger	0,00	5 800,00
5120	Honorarer ( ikke aga eller	268 588,00	129 520,00
5190	Påløpne feriepenger	58 006,20	54 402,72
5260	Pensjonsforsikring	27 118,22	20 418,77
5330	Styrehonorar	6 500,00	0,00
5350	Lønn oppg pl utlendinger	14 973,15	15 338,75
5400	Arbeidsgiveravgift	69 229,88	76 124,30
5405	Arbeidsgiveravg. av påløpne feriepenger	8 178,87	7 675,67
	<b>Sum lønnskostnader</b>	<b>935 979,32</b>	<b>763 935,21</b>
5910	Kantinekostnad	198,00	0,00
5915	Overtidsmat	0,00	67,00
	<b>Sum andre personalkostnader</b>	<b>198,00</b>	<b>67,00</b>
	<b>Sum kostnader arbeidskraft</b>	<b>936 177,32</b>	<b>764 002,21</b>
6300	Leie lokaler	59 250,00	44 750,00
6301	Leie konsert/	70 873,00	59 937,50
6310	Felleskostnader lokaler	2 000,00	8 000,00
6390	Annen kostnad lokaler	1 850,00	0,00
	<b>Sum kostnader lokaler</b>	<b>133 973,00</b>	<b>112 687,50</b>
6413	Leie instr.og lydutstyr	11 000,00	0,00
	<b>Sum leie maskiner og utstyr</b>	<b>11 000,00</b>	<b>0,00</b>
6550	Kostnadsført datautstyr	3 501,71	7 701,13
6555	Programvare anskaffelse	4 548,92	8 711,01
6560	Rekvisita	3 640,00	0,00
	<b>Sum kostnadsførte anskaffelser</b>	<b>11 690,63</b>	<b>16 412,14</b>
6750	Andre konsulenttjenester	137 386,00	167 250,90
6790	Andre tjenester	13 235,00	2 000,00
6791	Andre tjenester utlenlandske	7 849,79	31 505,16
	<b>Sum eksterne honorarer</b>	<b>158 470,79</b>	<b>200 756,06</b>
6850	Fagmateriell	489,00	0,00
6860	Møter, kurs, oppdatering o.l	18 465,50	4 815,00
6950	MVA kompensasjon	-50 000,00	0,00
	<b>Sum kontorkostnader</b>	<b>-31 045,50</b>	<b>4 815,00</b>



7100 Bilgodtgjørelse adm og styret	6 297,60	3 122,80
7101 Bilgodtgjørelse prosjekter	0,00	3 230,80
7110 Diett oppg pl adm og styret	4 526,50	3 977,00
7111 Diett oppg pl prosjekter	2 491,00	0,00
7140 Reisekostnad, ikke oppg.pliktig adm&styre	11 656,00	11 396,00
7141 Reisekostn ikke oppg pl prosjekter	5 579,41	2 964,00
7145 Taxi adm & styret	1 222,00	0,00
7146 Taxi prosjekter	0,00	1 008,00
7200 Møtekostnader adm & styret	4 534,40	2 009,58
7202 Møtekostn prosjekter	1 293,00	128,00
7203 Backstagemat & Servering	88 149,07	49 679,98
<b>Sum reise, diett, bilgodtgj</b>	<b>125 748,98</b>	<b>77 516,16</b>
7311 Annonsekostn. prosjekter	7 250,00	18 103,00
7312 Annonsekostn. utland	291,01	1 310,93
7320 Reklamekostander /trykksaker	0,00	7 012,50
7321 Reklame/ trykks. prosjekter	86 333,50	35 625,00
7330 web kostnader	65 201,01	89 698,75
<b>Sum salgs- og reklamekostnader</b>	<b>159 075,52</b>	<b>151 750,18</b>
7400 Kontingent, fradragsberettiget	5 000,00	0,00
7420 Gaver og kondolanser	185,00	0,00
<b>Gaver og kontingenter</b>	<b>5 185,00</b>	<b>0,00</b>
7440 Arrangørstøtte	130 000,00	293 884,86
7490 Samarbeidsprosjekter	87 000,00	66 954,00
7491 Leie av instrumenter	43 233,75	12 557,00
7770 Bank og kortgebyrer	0,00	451,40
7771 Øreavrunding	50,00	-1,00
7790 Annen kostnad m/fradrag	3 569,54	2 838,08
<b>Sum andre kostnader</b>	<b>263 853,29</b>	<b>376 684,34</b>
7830 Tap på fordringer fradragsberettiget	0,00	400,00
<b>Sum tap/gevinst o.l.</b>	<b>0,00</b>	<b>400,00</b>
<b>Sum andre driftskostnader</b>	<b>837 951,71</b>	<b>941 021,38</b>
<b>SUM DRIFTSKOSTNADER</b>	<b>1 774 129,03</b>	<b>1 705 023,59</b>
<b>DRIFTSRESULTAT</b>	<b>13 779,03</b>	<b>-10 418,59</b>
<b>FINANSINNT. OG -KOSTN.</b>		
<b>ORD. RESULTAT FØR SKATT</b>	<b>13 779,03</b>	<b>-10 418,59</b>
<b>EKSTRAORDINÆRE POSTER</b>		
<b>ÅRSRESULTAT</b>	<b>13 779,03</b>	<b>-10 418,59</b>
Overskudd + / Underskudd -		

# Hvem er våre brukere?



## Tilbakemeldinger

Vi er opptatt av hva våre brukere mener om tilbudet. Derfor sender vi ut evalueringsskjema på epost i etterkant av hver aktivitet, og vi bruker tilbakemeldingene aktivt for å forbedre vårt tilbud.

I evalueringsskjema ber vi blant annet deltagerne vurdere det enkelte arrangement på en skala fra 0 til 8.

0 = svært dårlig utbytte/svært utilfredsstillende 8 = svært godt utbytte/svært tilfredsstillende

I 2017 viser en sammenstilling av disse tilbakemeldingene følgende score:

### Hvilket utbytte har du hatt av kurset/seminaret?

Faglig utbytte: 1 2 3 4 5 6 7 8

Inspirasjon/motivasjon: 1 2 3 4 5 6 7 8

Nettverk/sosialt: 1 2 3 4 5 6 7 8

### Hvor tilfreds er du med følgende?

Informasjon du fikk i forkant: 1 2 3 4 5 6 7 8

Påmelding og bekreftelse: 1 2 3 4 5 6 7 8

Tilfredsheten her ligger på omtrent samme nivå som i fjor.

# Takk til våre samarbeidspartnere

**Aktivitetene i MØST kunne ikke vært gjennomført  
uten våre gode samarbeidspartnere;**

Akershus fylkeskommune	Musikkregion Gjøvik
Akershus musikkråd	Musikkteaterforum
Balansekunst	Nordic Black Theatre
Brak	NOPA
By:Larm	Norsk Viseforum
Caféteateret	Norske konsertarrangører
Fabrikken Lillehammer	Norsk kulturråd
Festival Ø	Oslo kommune
Folkelarm	Oslo musikkråd
FolkOrg	Popsenteret
GramArt	Platearbeiderforeningen
Gramo	Prolyd
Gjøvikregionen Hadeland	Radar
Hedmark fylkeskommune	Rainbow studio
Hedmark Oppland musikkråd	Samspill
Inferno-festivalen	Sentralen
K12	STAR
KOFOR	SØRF
Kulturhuset	Tanken
Kulturkollektivet (Elverum og Kongsvinger)	Tempo
Hamar kulturhus	TONO
Hedmark Oppland	Volt
Music Norway	ØKS
Musikernes fellesorganisasjon	Øvingshotellet

## Hva er kompetanse?

Kompetanse er de kunnskaper, ferdigheter og holdninger et individ har som setter det i stand til å nå sine mål innen et gitt område.

Kompetanseutvikling er tiltak som skal bidra til at individer har de kunnskaper, ferdigheter og holdninger som skal til for at de kan nå sine mål innen et gitt område.

MØST skal samle inn, frembringe, systematisere, kvalitetssikre og formidle kunnskap som setter aktører på musikkfeltet bedre i stand til å leve av virksomheten sin.

# MØST

MØST Musikknettverk Østlandet  
v/Østnorsk jazzsenter  
Postboks 4774 Sofienberg  
0506 OSLO

2200 5628

[www.mxst.no](http://www.mxst.no)  
[post@mxst.no](mailto:post@mxst.no)

Illustrasjoner:  
Jenny Jordahl / Differ media

Foto:  
Nina Holtan ([ninaholtan.com](http://ninaholtan.com))  
Marthe Vee (NOPA)

Design:  
Rune Mortensen

Redaksjonsslutt:  
4. april 2018

Opplag:  
150

