



ØSTNORSK JAZZSENTER ÅRSMELDING 2017



østnorsk
Jazzsenter





Østnorsk jazzsenter er et regionalt kompetanse- og produksjons-senter for jazz og improvisert musikk.

Vi utvikler talenter og rekrutterer unge musikere gjennom regionale ungdomsjazzorkestre, samarbeid med Improbasen og drift av sommerens vakreste storbandeventyr: sommerkurs i storbandspill. Vi produserer og formidler ny norsk musikk gjennom å drive et jazzorkester i verdensklasse; Ensemble Denada, og det unike vokalensemblet Oslo 14 som kombinerer improvisasjon og komposisjon.

Østnorsk jazzsenter arbeider for at musikkaktører i Østlandsregionen har en trygg og forutsigbar drift slik at publikum får et mangfoldig musikktilbud. Dette oppnår vi blant annet gjennom et bredt kurs- og kompetansetilbud i MØST, samt å fronte musikklivets interesser overfor beslutningstakere og tilskuddsgivere i Østlandsregionen.



Victoria
NASJONAL JAZZSCENE



Hva gjorde vi i 2017?

1

BÆREKRAFT OG KOMPETANSE

Østnorsk jazzsenter arbeider for at musikerforetak, konsertarrangører og storband har økonomisk bærekraft og at musikkbransjen i vår region er kompetent.



■ Gjennom MØST – MUSIKKNETTVERK ØSTLANDET arbeider vi med å samle, styrke og dele kompetanse som setter aktørene i musikkbransjen bedre i stand til å leve av virksomheten sin. Vi

har i 2017 hatt et nært samarbeid med Gramart, MFO, Samspill, Musikkregionen Gjøvik, Musikkteaterforum, Nordic Black Theatre, Hedmark og Oppland musikkråd, Balansekunst, NOPA, TONO, Gramo og Volumfestivalen m.fl. omkring planlegging, utvikling og gjennomføring av et bredt kurs- og kompetansetilbud. Arrangementet "Kontordagen" var vårt største enkeltstående samarbeidsprosjekt i 2017, med 200 deltakere samlet på Kulturhuset i Oslo til en hel dag med kurs, veiledningssesjoner og paneldebatter. Sammen med MØST var NOPA, Gramart, Bylarm og MFO arrangører for Kontordagen.

Foruten arrangementer i egen regi, består virksomheten også av samarbeid hvor MØST leverer innhold til andres arrangementer. I 2017 var MØST bidragsyter og innholdsleverandør til arrangørkonferansen Fullt hus, Inferno Music Conference, Folkelarm, Festival Ø, By:larm, Trondheim Calling og Vill Vill Vest.

Sammen med Music Norway og de regionale kompetansesentrene for musikk driver vi et nasjonalt utviklingsprogram for musikkbransjeaktører. Programmet inneholder et spisset masterprogram for en gruppe på 11 bransjetalenter, i tillegg til åpne programmer og en mentorordning.

I samarbeid med Akershus fylkeskommune har vi etablert talentutviklingsprosjektet "MØST wanted".

På Østlandet har vi hatt arrangementer og møter i Oslo, Lillehammer, Gjøvik, Østre Toten, Nordre Land, Hamar, Elverum, Kongsvinger, Ski, Fredrikstad og Sarpsborg.

Norsk kulturråd, Oslo kommune, Akershus fylkeskommune og Hedmark fylkeskommune har gitt tilskudd til MØST i 2017.

2017 oppsummert: 11 frilansfrokoster med 496 deltagere, mer enn 17 kurs og workshops med 301 deltagere og "Kontordagen" med 200 deltagere. Til sammen deltok 1 000 personer på kurs og seminarer i regi av MØST.

Se egen årsmelding for MØST for nærmere beskrivelse av kompetansetilbudet. I 2018 er MØST skilt ut fra Østnorsk jazzsenter som egen organisasjon.



Storbandsommerkurs 2017 (Foto: Ingrid Ytre-Arne)

■ I samarbeid med **Østafjelske kompetansesenter for musikk (ØKS)** og **Kongsberg jazzfestival** var vi medarrangør på Jazzkonferansen under Kongsberg jazzfestival 6.juli. Tema for konferansen var "Samfunnsengasjement – en nødvendighet i kunst- og lokalsamfunn?". Rundt 100 delegater overvar innlegg med artisten Moddi om musikkensensur og forbudte sanger, Kristina Schnell fra SOS barnebyer om Kongsberg jazzhus i Malawi, Kaja Jorem fra Interkultur Drammen om inkludering i praksis, Karianne Bråthen, politisk redaktør i Drammens Tidende, om medier og mangfold, samt en oppsummering av kulturpolitikken rolle i valgkamper ved Frank Aarebrot. I tillegg besto programmet av to paneldebatter; om helår- og festivalarrangørens arbeid (eller mangel på arbeid) med balanse i booking, samt en kulturpolitisk debatt.

■ Vi låner ut **kortlesere** til utøvere og konsertarrangører i vår region. At publikum kan bruke kort når de er på konsert fører til mersalg samtidig som det bidrar til økt profesjonalitet i bransjen.

■ Vi driver nettstedet **jazzin oslo.no** hvor vi i 2017 promoterte 513 hovedstadsarrangementer.

■ Vi videreformidler et statlig driftstilskudd på kr 708 000 til **Konsertforeninga**. De arrangerer konserter på ulike scener i Oslo, og gjennomførte 54 arrangementer med 112 band for mer enn 3 100 publikummere, inkludert

tre festivaler; Ladyfest, Blow Out-festivalen og Femme Brutal-festivalen. Østnorsk jazzsenter bidrar med administrative tjenester til Konsertforeninga.

■ Vi bisto også den musikerstyrte festivalen **all Ears festival for improvised music** og den utøverkuraterte konsertserien **Fritt Fall** med administrasjon og produksjon.

■ **Arrangørtilskudd.** Vi mottok midler fra Oslo kommune, Buskerud fylkeskommune, Vestfold fylkeskommune og Oppland fylkeskommune som vi viderefordelte til:

Fritt fall (Oslo)	15 546,-
Kampen jazz (Oslo)	65 000,-
New Orleans Workshop Jazzclub (Oslo)	65 000,-
Jazz Evidence Kongsberg (Buskerud)	60 000,-
Røyken jazzforum (Buskerud)	40 000,-
Tønsberg jazzklubb (Vestfold)	5 000,-
Horten Jazz Club (Vestfold)	40 000,-
Urijazz, Tønsberg (Vestfold)	40 000,-
Sandefjord Jazz (Vestfold)	5 000,-
Nonfigurativ musikk (Vestfold)	10 000,-
Hadeland jazzforum (Oppland)	40 000,-
Tune Into – Gjøvik jazzklubb (Oppland)	40 000,-
Sum:	425 546,-

2

BARN OG UNGE

Østnorsk jazzsenter gir barn og unge økt tilbud om jazz gjennom ulike talent- og opplæringsprosjekter. Vi driver ungdomsjazzorkestre og samarbeider med Improbasen og Barnas jazzhus.

■ 7.-12.august arrangerte vi **Storbandsommerkurs** på Ringsaker sammen med **Hedmark og Oppland musikkråd**. 27 storbandmusikanter fra Kjøllefjord i nord til Kristiansand i sør deltok. Yngste deltaker var 13-årig Martin Flataker fra Ålesund på trompet, mens eldste bandmedlem var gitarist Jan Gustav Schaanning fra Skjetten på 67. Årets mest langreiste storbandleder var canadiske **Christine Jensen**, mens **Jarle G. Storløkken** tar seieren for mest kortreiste bandleder med hjem til Oslo. Lærerstaben besto i det øvrige av gitarist **Hans Mathisen**, trompeter **Ingrid Jensen** (USA), saxofonist **Shannon Mowday** (NO/Sør-Afrika) og trombonist **Nilas Granseth**. Kurset ble avsluttet med konsert for rundt 100 tilhørere.

■ Sammen med Sørnorsk og Midtnorsk jazzsenter arrangerte vi **Framtida i norsk jazz – 23 unge talenter på turné** 29.april på **Soddjazz**, Inderøy,

9.mai på **Nasjonal jazzscene Victoria** og 10.mai hos **Grenland jazzforum** og **Skien jazzdraget** i Porsgrunn. Talentlanseringsprosjektet omfattet fire band med til sammen 23 musikere i alderen 18 – 27 år: **Ensemble Eliassen** (Kristiansand) og **Zenos Mode** (Trondheim), **Master Oogway** (Oslo) og **I Like To Sleep** (Trondheim). Underveis i turneen deltok musikerne på en mesterklasse om turnévirkosomhet og banddrift ledet av **Live Foyn Friis**, **Siv Øyunn Kjenstad** og **Hayden Powell** (alle styremedlemmer i Østnorsk jazzsenter).

■ Gjennom tilskudd fra **Frifond v/Norsk jazzforum** sendte vi en ung konsertprodusent fra Lillehammer til **MoldeJazz'** kursopplegg **"Unge produsenter"** vår og sommer 2017. Ung konsertarrangører fra hele landet deltok i programmet som ble avsluttet med konsert med **Broen** 18.juli i Teatret Vårt under MoldeJazz.



Master Oogway / Framtida i norsk jazz (Foto: Oda Hveem)



BUVUS (Foto: KGJ)

■ I 2017 har vi videreført arbeidet med to ungdoms-orkestre: ett for Akershus og Oslo og ett for Buskerud og Vestfold.

AOJO - Akershus og Oslo ungdomsjazzorkester har bestått av tjuetolv ungdommer i alderen 15 til 20 år. **Shannon Mowday** har vært musikalsk leder. **Hilmar Jensson** og **Torstein Lofthus** har vært gjesteinstruktører. AOJO har hatt 14 øvingsdager og spilt sju konserter: 23.april på **Sentralen** i Oslo, 29.april på International Jazz Day på **Caféteatret** i Oslo, 22.juli på **MoldeJazz**, 17.aug på **Oslo jazzfestival**, 14.okt på **Romerike storbandfestival**, 30.okt på konferanse for **Utdanningsdirektoratet** på Gardermoen og 11.nov på **Kullebunden Jazz** i Kolben kulturhus.

I samarbeid med **Buskerud musikkråd** har tilbudet til **BUVUS - Buskerud og Vestfold ungdomsstorband** bestått av fem helgesamlinger i Drammen, Larvik og Portåsen i Mjøndalen. 28 musikere i alderen 16 til 20 år har deltatt. **Andreas Rotevatn** har vært musikalsk leder og **Steffen Granly** har vært produsent. **Oscar Alvestad Harboe** og **Kristoffer Kompen** har bidratt som gruppeinstruktør og vikar. BUVUS spilte fire konserter i 2017: 8.juli på **Kongsberg jazzfestival**, 15. og 16.aug på **Oslo jazzfestival** og 15.okt på dobbeltkonsert med **Krogstad storband** på Folkets hus i Krokstadelva.

Første uka i juli reiste tolv unge musikere fra AOJO og BUVUS sammen med **Shannon Mowday**, **Andreas Rotevatn** og **Torstein Lofthus** til **Standard Bank Jazz Festival/National Youth Jazz Festival i Grahamstown, Sør-Afrika**. I tillegg til å være en ukens lang internasjonal jazzfestival består arrangementet også av et jazzkurs som samler mer enn to hundre sør-afrikanske ungdommer (!). Musikerne spilte fem konserter med ulike bandkonstellasjoner på festivalen. Mowday, Lofthus og Rotevatn bidro med undervisning og masterclasses til Youth Jazz-delen av programmet. Det er liten tvil om at muligheten til å bli kjent med, og få spille med likesinnede musikere fra en annen kant av verden er viktig, både i ens musikalske, men også personlige, utvikling.



AOJO (Foto: KGJ)

■ Østnorsk jazzsenter har inngått et prosjektsamarbeid med pedagogisk leder for **Improbasen/Barnas jazzorkester, Odd-André Elveland**. Improbasen/Barnas jazzhus er et internasjonalt kompetansesenter for jazzundervisning for barn ned i barneskolealder. Improbasen arrangerer blant annet Kids in Jazz-festivalen i Oslo. Elveland var engasjert av Østnorsk jazzsenter for ett år i 80% til og med april 2017 for å undervise barn og musikkpedagoger i "improbasen-metoden", samt å utvikle en plan for selvstendig drift av Barnas jazzhus/Barnas jazzorkester over hele landet.

Vi har mottatt prosjekttilskudd til gjennomføring av rekrutterings- og talentutviklingstiltak fra Oppland, Buskerud og Vestfold fylkeskommuner, samt Frifond, NOPA, Norsk jazzforum, KOMP/Norsk musikkråd, Musikkens studieforbund og Music Norway.



I Like To Sleep / Framtida i norsk jazz (Foto: Oda Hveem)



Standard Bank Jazz Festival/National Youth Jazz Festival i Sør-Afrika.

EGENPRODUKSJON

Østnorsk jazzsenter bidrar til komposisjon og produksjon av ny, norsk musikk for ulike besetninger. Vi driver jazzorkesteret Ensemble Denada og vokalsemblet Oslo 14, og arbeider for at disse to får posisjon som regionale orkestre med finansiering over statsbudsjettet.

Nye ensembler og økt produksjon og komposisjon av norsk musikk oppnår vi også gjennom storbandsommerkurs og ungdomsorkestre som er oppført under punkt 2, barn og unge.

■ I 2017 har Østnorsk jazzsenter bidratt til produksjon av følgende repertoar:

Komposisjoner for stort vokalsemblet:

Guro Skumsnes Moe "Hvorfor er vi så redde for å føle, vet du det?"

Andreas Backer "Kjærlighet, penn og papir"

Arrangementer for jazzorkester/storband;

- Torun Eriksen – 11 låter fra "Grand White Silk"
arr: **Erlend Skomsvoll**
- Ibrahim Maalouf "If You Wanna be a Woman"
arr: **Øyvind Brække**
- Div repertoar av Shannon Mowday
arr: **Shannon Mowday**
- Div standardrepertoar og "Todd" Terje Olsen
arr: **Andreas Rotevatn**
- Suite fra Terje Rypdals "Blue"
arr: **Jarle G. Storløyken**

■ Sammen med **Elin Rosseland** har Østnorsk jazzsenter etablert vokalsemblet **Oslo 14**. Ensemblet utforsker det bevegelige, det eksperimentelle og det improviserte – og arbeider både med improvisert og komponert materiale.

I 2017 mottok vi komponisthonorartilskudd fra Norsk kulturråd til **Guro Skumsnes Moe** for verket "Hvorfor er vi så redde for å føle, vet du det?" og **Andreas Backer** for verket "Kjærlighet, penn og papir".

Oslo 14 har gjennomført seks konserter med fire ulike produksjoner:

- Nesodden jazzklubb, 4. feb, improvisasjoner ledet av Andreas Backer.
- Kampenjazz, 26. feb, improvisasjoner ledet av Elin Rosseland.
- Majorstuen kirke, 18. mar, improvisasjoner ledet av Andreas Backer.
- Tøyen kirke, 4. jun, improvisasjoner ledet av Andreas Backer.
- Blow Out, på Mir 26. sep, verker av Guro Moe og Andreas Backer.
- Norges musikkhøgskole, 19. okt, verker av Moe og Backer, improvisasjoner.



Oslo 14 (Foto: Morten Minothi Kristiansen)



Ensemble Denada (Foto: Kongsberg jazzfestival)

Andreas Backer har vært musikalsk leder, og **Elin Rosseland** har vært produsent.

Oslo 14 har i 2017 bestått av en pool på 24 sangere:

August Kann, Bendik Sells, Bethany Forseth-Reichberg, Birte Slettevoll, Caroline Bakke, Eline Hellerud Åsbakk, Eva B. Storrusten, Giuseppe Pantano Creazzo, Hanna Nydal, Hanne Kalleberg, Ingrid Vik Henriksen, Karoline Albrigtsen, Lisbeth-Anita Grimsø Olsen, Lise Hvoslef, Live Sollid Schulerud, Marthe Haaland Wang, Petter Hauglum Bermingrud, Sean Gordon Bell, Seshen, Sigrid Strand Stiberg, Thea Emilie Wang, Therese Lech, Vemund Grunde Kjelstad og Åshild B Hagen

■ **Ensemble Denada** er Østnorsk jazzsenterets profesjonelle jazzorkester. Målet for virksomheten er å bestille og framføre ny, norsk musikk. Orkesteret samarbeider med norske og internasjonale solister, komponister, musikkarrangører og bandledere. Virksomheten har bestått av seks prøvedager og sju konserter fordelt på to produksjoner:

"Arinada" – Ensemble Denada med Arild Andersen, ledet av Helge Sunde:

- Bodø Jazz Open, 1. feb
- Ronnie Scotts, London (UK) 24., april

Ensemble Denada med Torun Eriksen, ledet av Erlend Skomsvoll:

- Kongsberg jazzfestival 7. juli (opptak NRK P2 Jazzklubben)

- Hemnes jazzklubb 28. nov
- Dokkhuset, Trondheim 29. nov
- Nasjonal jazzscene Victoria, Oslo 30. nov (opptak NRK P2 og NRK2)
- Sendesaal, Bremen (DE) 2. des

NRK har tatt opp to konserter i 2017, og tv-opptaket fra Nasjonal jazzscene 30. nov ble sendt på NRK TV to ganger i 2017. Programmet er fortsatt tilgjengelig på NRK nett-tv.

Helge Sunde og **Erlend Skomsvoll** har vært musikalske ledere. Repertoaret har bestått av nytt og eksisterende materiale av **Arild Andersen** og **Torun Eriksen**, som begge har vært solister. Musikken ble arrangert for Ensemble Denada av **Sunde, Skomsvoll, Shannon Mowday** og **Øyvind Brække**.

Musikere i Ensemble Denada 2017:

Torun Eriksen (vokal), **André Roligheten**, **Atle Nymo**, **Børge-Are Halvorsen**, **Frode Nymo**, **Shannon Mowday** og **Tina Lægreid** (saxer), **Anders Eriksson**, **Frank Brodahl**, **Marius Hattli** og **Staffan Svensson (SE)** (trompeter), **Even Kruse Skatrud**, **Helge Sunde** og **Nilas Granseth** (tromboner), **Erlend Skomsvoll** og **Olga Konkova** (piano), **Jens Thoresen** (gitar), **Arild Andersen** og **Per Mathisen** (bass), **Håkon Mjåset Johansen** og **Torstein Lofthus** (trommer). **Thor Ivar Lund** har vært lyddesigner på alle konserter.

■ I samarbeid med Norsk jazzforum og de regionale jazzsentrene booket vi Norgesturné for vinnerne av **Jazzintro 2016: Megalodon Collective – Årets unge jazzmusikere**. Turneen besto av sju konserter for til sammen 300 publikummere:

- **Arendal jazzklubb** 9.mar
- **Kristiansand jazzvesen** 10.mar
- **Dokkhuset** Trondheim 15.mar
- **Hamar jazzklubb** 16.mar
- **Bergen jazzforum** 17.mar
- **Stavanger jazzforum** 18.mar
- **Vadsø jazzklubb** 25.mar

Megalodon Collective består av **Karl Hjalmar Nyberg**, **Martin Myhre Olsen** og **Petter Kraft** (saxer), **Karl Bjorå** (gitar), **Aaron Mandelmann** (bass), **Andreas Winther** og **Henrik Lødøen** (trommer). Skribent **Olav Opsvik** sto for presentasjonstekst i forkant av turneen og fotograf **Jenny Berger Myhre** produserte video med klipp fra turneen. Turneen ble finansiert av egenandeler fra jazzklubbene og Norsk jazzforum.

■ Fra august 2016 til august 2017 har vi hatt **Solveig Skår** (20%) og **Håvard Skaset** (60%) engasjert som prosjektledere. De to har arbeidet med produksjon og booking av Jazzintro-turné og All Ears-festival, i tillegg til utvikling og gjennomføring av første del av skrivekurset



Solveig Skår og Håvard Skaset (Foto: Trond Moe)

“Røst”. Skår og Skaset har også utredet og evaluert jazzsenterets prosjektarbeid og sett på sammenhenger og muligheter for samarbeid mellom jazzsenteret, bransjeaktører og nasjonale musikkorganisasjoner.

Vi har mottatt prosjekttilskudd til gjennomføring av formidlings- og konsertproduksjon fra Oslo kommune, Norsk kulturråd, Norsk jazzforum og Music Norway.



Megalodon Collective (Foto: Remi Aure Reksten Moldejazz)

SLAGKRAFTIG OG SYNLIG SENTER

Østnorsk jazzsenter fronter musikklivets interesser i regionen. Vi arbeider for økt synlighet og oppnår at musikklivet benytter våre tjenester

Deler av disse målsettingene oppfylles gjennom aktiviteter og tiltak under innsatsområdene 1 – 3. I enkelte tilfeller er det viktigere at selve tiltaket er kjent framfor at Østnorsk jazzsenter er kjent.

■ Østnorsk jazzsenterets styre og administrasjon har deltatt på en rekke møter, seminarer, kurs og arrangementer i 2017; møter og årskonferanse i Norsk kulturråd, årsmøte og arbeidsmøter i Balansekunst, medlems- og årsmøter i Norsk jazzforum, møter med de regionale jazzsentrene, de regionale kompetansesentrene og Music Norway. Vi har deltatt på møter og konferanser med Akershus fylkeskommune, Buskerud fylkeskommune, Oppland fylkeskommune, Hedmark fylkeskommune, Vestfold fylkeskommune, møter med Musikkregion Gjøvik, arrangementer hos Music Norway, "supperåd" hos Norsk musikkråd, deputasjon for Kulturkomiteen i Oslo kommune, i tillegg til møter med enkeltaktører, samarbeidspartnere, offentlig forvaltning og tilskuddsparter i regionen.

■ Styret og administrasjonen har representert organisasjonen på ulike arrangementer; All Ears-festivalen, By:larm, VossaJazz, sommerfest hos Norske konsertarrangører, Kongsberg jazzfestival, Moldejazz, Oslo jazzfestival, Vill Vill Vest, Blow Out-festivalen, Kids in jazz-festival, Oslo jazzfestival, Romerike storbandfestival, Døljazz, Nordic Live Music Summit København, sesongåpning på Nasjonal jazzscene Victoria, møteplass Talen Norge, mottakelse for Karin Krog 80 år og utdeling av Kulturrådets ærespris til Miloud Guiderk.

■ Sammen med Norsk jazzforum var vi vertskap for 14 internasjonale agenter, festivalarrangører og journalister på besøksprogrammet på Kongsberg jazzfestival.

■ Daglig leder har vært møteleder for årsmøtene i Norsk jazzforum og Balansekunst, og ble valgt til revisor for foreningen Balansekunst i 2017.

■ Prosjektleder for MØST ga innlegg til Kulturdepartementet på innspillskonferanse for ny kulturmelding i regi av Music Norway. Daglig leder ga innlegg på innspillskonferanse for skolen som kulturarena i regi av Kulturtanken og Musikkutstysordningen. Prosjektleder for MØST og daglig leder har levert innlegg på innspillskonferanse for ny kulturmelding i regi av Hedmark og Oppland fylkeskommuner.

■ Dialog og samarbeid med sentrale aktører i musikk- og kulturfeltet har vært en viktig del av Østnorsk jazzsenterets arbeid i perioden som har gått. I 2017 har vi gjennomført samarbeidsprosjekter med Sørnorsk jazzsenter, Midtnorsk jazzsenter, Buskerud musikkråd, Hedmark og Oppland musikkråd, Gramart, Kongsberg jazzfestival, Nasjonal jazzscene, Musikkregion Gjøvik, Samspill, Nordic Black Theatre, Musikkteaterforum, ØKS - Østafjelske kompetansesenter for musikk, Volumfestivalen, Norske konsertarrangører, Inferno Music Conference, Folkelarm og FolkOrg, MFO og NOPA.

■ Østnorsk jazzsenter er medlem i Balansekunst, Norsk jazzforum og Europe Jazz Network.

ORGANISASJONEN



Styret og administrasjon i Østnorsk jazzsenter

STYRETS ARBEID I 2017

Styret har avholdt sju møter. Styrets arbeidsutvalg, AU, har bestått av leder og nestleder og har avholdt tre møter.

Nina Kongtorp (styreleder)

Audun Reithaug (nestleder)

Rita Rohdin Nyhuus

Hayden Powell

Anne Toril Kasin

Morten Tørmoen

Siv Øyunn Kjenstad (vara)

Live Foy Friis (vara)



ENDRING AV OPPGAVER

I januar varslet Norsk kulturråd en hørings-/innspillsrunde om ny modell for tilskuddsstruktur og ansvarsfordeling i regionale sentre. I februar oversendte Kulturrådet et notat med forslag til nye modeller for organisering av regionale jazz-, folkemusikk- og kompetansesentre med høringsfrist 3. april. Arbeidet med denne saken har vært omfattende for både administrasjon og styre. Arbeidet har vært koordinert med både ØKS - Østafjelske kompetansesenter for musikk, Norsk jazzforum og de regionale jazzsentrene. Østnorsk jazzsenter leverte høringsinnspill til fristen.

13. juni oversendte Kulturrådet nye retningslinjer for tilskudd til regionale kompetansesentre for musikk. Sammen med nye retningslinjer ble det også sendt ut et notat hvor det heter: "For å søke disse midlene (tilskudd til regionale kompetansesentre for musikk. red.anm.) må MØST opprette organisasjon uavhengig av Østnorsk jazzsenter." Med andre ord setter Kulturrådet krav til at Østnorsk jazzsenter og MØST ikke lenger kan drives som én organisasjon.

Sensommeren 2017 gjennomførte derfor administrasjonen fire dialogmøter med ulike musikkbransjeaktører på Østlandet. Etter møtene ble det etablert et interimsstyre for nye MØST, ledet av **Einar Idsøe Eidsvåg**, som gjennomførte to styremøter i forkant av stiftelsesmøtet for foreningen MØST – Musikknettverk Østlandet 11. jan 2018.

ADMINISTRASJONEN

Østnorsk jazzsenter administrasjon er samlokalisert med musikkorganisasjonene i Kulturkvartalet Schous i Trondheimsveien 2 i Oslo. Her tilbyr vi våre medlemmer gratis tilgang på kopimaskin og møterom.

Administrasjonen har bestått av

Kari Grete Jacobsen, daglig leder i 100% stilling.

Trond Moe, prosjektleder MØST i 100% stilling.

Audun Ellingsen, produsent i 100% stilling fra 28. nov.

Anders Eriksson, prosjektleder for Ensemble Denada på prosjektbasis.

I tillegg har tre personer hatt prosjektengasjementer:

Odd André Elveland, prosjektansvarlig for videreutvikling av Barnas jazzhus/jazzorkester, 80% til og med april.

Solveig Skår, prosjektleder 40% til 28. feb og 20% til 15. aug.

Håvard Skaset, prosjektleder 60% til 15. aug.

ANDRE VERV

Prosjektleder for Øj, Solveig Skår, har i 2017 vært ansatt i Nasjonal jazzscene i tillegg til engasjementet hun har hatt for Østnorsk jazzsenter. Hun har også et frivillig verv i styret i Kongsberg jazzfestival. Produsent Audun Ellingsen er leder for festivalen Sommarljom. Prosjektleder Anders Eriksson er festivalsjef for ILIOS festival for ny musikk. Flere av styrets medlemmer har verv i klubber og festivaler på Østlandet.

JAZZ I 7 FYLKER

I 2017 arrangerte jazzklubbene på østlandet 1300 konserter med mer enn 8 400 musikeroppdrag for i overkant av 149 000 publikummere.

I tillegg består medlemslagenes aktivitet blant annet av festivaler, storbandenes egne konserter og spilleoppdrag samt kurs- og seminarvirksomhet.

Av 35 klubber er det kun fire som har betalte ansatte. Resten driver på frivillig basis.



KLUBBER	KONSERTER	PUBLIKUM	MUSIKEROPPDRAG
Blå	ikke levert		
Cosmopolite Scene	141	30 528	1 747
Fritt fall	13	300	41
Improbasen/Barnas jazzkafé & Kids in jazz	22	1 894	439
Kampenjazz	26	1 085	151
Konsertforeninga	54	3 118	287
Lillesalen konsertserie	14	450	110
New Orleans Workshop Jazzclub	88	10 993	568
Oslo jazzforum	72	3 993	328
Oslo Søndre Jazz club	10	600	
Victoria Nasjonal jazzscene	180	28 643	1 076
SUM OSLO	620	81 604	4 747
Asker jazzklubb	120	15 000	900
Eidsvoll-jazz	8	184	37
Kullebunden jazz	9	965	55
Lillestrøm jazzklubb	88	5 340	521
Lørenskog jazzklubb	9	500	40
Nesodden jazzklubb	25	1 019	92
Nitedalens jazzclub	9	485	47
Sørum jazzklubb	4	262	27
SUM AKERSHUS	272	23 755	1 719
Jazz Evidence	29	1 220	190
Røyken jazzforum	14	546	76
SUM BUSKERUD	43	1 766	266
Horten JazzClub	16	1 057	60
Nonfigurativ musikk	16	242	55
SandefjordJazz	21	1 284	133
Tønsberg jazzklubb	52	9 367	318
Urijazz - jazzklubb for Tønsbergregionen	37	3 004	191
SUM VESTFOLD	142	14 954	757
Glåmdal jazzklubb	6	200	26
Hamar jazzklubb	11	556	89
Tynset jazzklubb	14	552	84
SUM HEDMARK	31	1 308	199
Blue Note jazzklubb, Lillehammer	ikke levert		
Hadeland jazzforum	12	1 000	
Tune Into - Gjøvik jazzklubb	18	1 231	
SUM OPPLAND	30	2 231	0
Fredrikstad Blues & Jazzklubb	49	7 700	259
Sarpsborg jazzklubb	152	14 200	348
Smaalenene jazzklubb	25	1 548	172
SUM ØSTFOLD	226	23 448	779
SUM ALLE KLUBBER	1 364	149 066	8 467

ÅRSREGNSKAP 2017



ÅRSREGNSKAP 2017

Organisasjonsnummer 880 349 392

Resultatregnskap			
Østnorsk jazzsenter			
	Note	2017	2016
Driftsinntekter			
Tilskudd	2	6 737 240	6 557 960
Annen driftsinntekt		1 244 548	808 781
Sum driftsinntekter		<u>7 981 788</u>	<u>7 366 741</u>
Driftskostnader			
Vakseførelst tilskudd	2	1 217 307	1 423 956
Lønnskostnad	3	4 995 693	3 912 213
Annen driftskostnad	3	2 109 115	1 835 566
Sum driftskostnader		<u>8 322 115</u>	<u>7 171 735</u>
Driftsresultat		<u>-340 326</u>	<u>-804 994</u>
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		8 627	8 252
Annen finanskostnad		141	95
Resultat av finansposter		<u>8 486</u>	<u>8 157</u>
Ordinært resultat før skattekostnad		-331 900	-806 235
Ordinært resultat		<u>-331 900</u>	<u>-806 235</u>
Ekstraordinære inntekter og kostnader			
Årsresultat		<u>-331 900</u>	<u>-806 235</u>
Overføringer			
Avsett til annen egenkapital		-331 900	-806 235
Sum overføringer		<u>-331 900</u>	<u>-806 235</u>

Balanse			
Østnorsk jazzsenter			
	Note	2017	2016
Eiendeler			
Anleggsmidler			
Finansielle anleggsmidler			
Osøysmidler			
Fordringer			
Kundefordringer	5	-38 477	351 554
Andre kortsiktede fordringer		86 100	138 098
Sum fordringer		<u>-52 377</u>	<u>489 652</u>
Bankinnskudd, kontanter o.l.	4	2 535 389	2 633 000
Sum osøysmidler		<u>2 083 012</u>	<u>3 122 652</u>
Sum eiendeler		<u>2 030 635</u>	<u>3 612 304</u>

Balanse			
Østnorsk jazzsenter			
	Note	2017	2016
Egenkapital og gjeld			
Opplyst egenkapital			
Egenkapital per 01.01		2 333 621	2 427 556
Årets resultat		-331 900	-806 235
Sum opplyst egenkapital	6	<u>1 999 721</u>	<u>1 621 321</u>
Sum egenkapital		<u>1 999 721</u>	<u>1 621 321</u>
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		78 218	168 509
Skyldig offentlige avgifter		211 544	172 987
Annen kortsiktig gjeld		768 484	469 535
Sum kortsiktig gjeld		<u>1 058 246</u>	<u>811 031</u>
Sum gjeld		<u>1 058 246</u>	<u>811 031</u>
Sum egenkapital og gjeld		<u>2 057 967</u>	<u>1 410 290</u>

Oso, 19.05.2018
Styret i Østnorsk jazzsenter

Kari Greve Jacobsen, Daglig leder
Nina Kongstap, Styreleder
Rita Robbin Nyham, Styremedlem
Anne Toril Kasin, Styremedlem
Håvard Håkonsen, Styremedlem
Håvard Håkonsen, Styremedlem
Håvard Håkonsen, Styremedlem
Håvard Håkonsen, Styremedlem
Håvard Håkonsen, Styremedlem
Håvard Håkonsen, Styremedlem

Østnorsk jazzsenter - 880 349 392

Ruter til regnskapet for 2017

Note 1 - Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsøkt for organisasjoner.

Innrapportering ved salg av varer/tenester skjer på leveringstidspunktet. Øvrige tilskudd erstatteføres i beredingsåret.

Revisjoner for vurdering og årsberetning av årsresultat og gjeld

Erstatteføres basert på valg av eller bruk av kassebeholdning. Andre erstatteføres i kassebeholdning som erstatteføres. Forsikringer som skal tilbakeføres innen et år fra erstatteføres erstatteføres som kassebeholdning. Ved tilbakeføring av forbeholdt gjeld og utgående gjeld er erstatteføres lagt til grunn.

Oppgjørstidspunktet er tidspunktet for innbetaling av utgående gjeld. Forutsett gjeld beredteføres til innsett tidspunkt for utbetaling. Pensjonsregulering ansett i disse tilfeller som pensjonskostnad og kassebeholdning sammen med forrentningskostnader.

Note 2 - Tilskudd

Beredningen av øvrige tilskudd mottatt i 2017

Norsk kulturråd - østlandsdel	2 065 000
Norsk kulturråd - østlandet	708 000
Norsk kulturråd - østlandet	250 000
Budapest fylkeskommune	173 000
Hedmark fylkeskommune	35 000
Oppland fylkeskommune	182 000
Oslo kommune	600 000
Vestfold fylkeskommune	119 800
Norsk kulturråd - østlandsdel/Østlandet/Østlandet	1 000 000
Norsk kulturråd - østlandsdel/Østlandet/Østlandet	250 000
Norsk kulturråd - MØST	676 000
Norsk kulturråd - beredningsåret	100 000
Fjordland Norsk jazzforum & Norsk Musikklag	174 000
Norsk jazzforum all-landsdel	7 000
Musikkens studieforum i samarbeidsprosjektene	31 191
Kommunale samarbeidsprosjekt/tilskudd	5 586
Musikkskolen i Oslo samarbeidsprosjekt	120 000
Norsk kulturråd - samarbeidsprosjekt	180 000
MØST - tilskudd til nye arrangementer	40 000
MØST i Norsk musikklag	20 000
Østnorsk jazzsenter	1 000
Sum tilskudd	8 137 246

Av tilskudd mottatt tilskudd er kr 1 118 800,- utbetalt for å betale jazzsangerne ut, herav Konsertforeningens utbetalt er 708 000,-

- 14 -

Østnorsk jazzsenter - 880 349 392

Note 3 - Ansette og godtgjørelse

Lønnskostnader består av følgende poster:

	2017	2016
Lønninger og tillegg	2 788 007	2 222 718
Mutuasjer pensjonsordninger	1 870 217	1 287 680
Arbeidsgevinst	380 000	311 246
Andre godtgjørelsesposter	141 128	88 290
Sum lønnskostnader	5 179 352	4 909 934

Det har vært to ansette i administrasjonen i 2017, hvorav to i år.

Lønn til daglig leder for perioden 01.01 - 31.12.17 er kr 588 584.

Beredskapet for utbetaling av lønnsgebyrer for 31.12.2017

Det er utbetalt honorar til styret med kr 41 000,-

Det er utbetalt honorar og lønn til medlemmer og lagansvarlige med kr 2 283 828,-

Det er utbetalt lønn for prosjektarbeid med kr 268 968,-

Kostnader ved innkjøp av varer og tjenester for 2017 utgjør kr 41 650,- og kr 5 260,- for 2016.

Note 4 - Balanserte tilskudd, skatteuttak og lignende

Av beredningskostnader utgjør kr 34 250,- (beredningskostnader) i tillegg

Av beredningskostnader utgjør kr 144 340,- (beredningskostnader) for utbetaling av skatteuttak

Betalt skatteuttak pr. 31.12.17 utgjør kr 136 682,-

Note 5 - Ikke utbetalt lønn

Av ikke utbetalt lønn for 2016/2017 er følgende ikke utbetalt pr. 31.12.

Fjordland Kompetanse & utvikling	20 000
Norsk Kulturråd - F18 for 2017	10 000
Budapest fylkeskommune	173 000
Norsk Kulturråd - F18 for 2016	10 000
Hedmark fylkeskommune	35 000
Norsk jazzforum all-landsdel	7 000
Sum ikke utbetalt lønn	375 000

Note 6 - Egenkapital

Egenkapital pr. 01.01.2017	2 211 821
Årets underskudd	(311 800)
Egenkapital pr. 31.12.17	1 899 991

Av netto egenkapitalen er følgende prosentert

Andelen i MØST	48,52%
----------------	--------

Årets underskudd er fordelt på følgende måte

Overført til beredning MØST	13 778
Underskudd Østnorsk jazzsenter	(345 678)
Årets underskudd	(311 900)

- 14 -

ÅRSBERETNING 2017



Virksomhetens art og hvordan den drives

Østnorsk jazzsenter har som formål på østlandet å spre kunnskap om og eke forståelsen og beslektede musikkformer i fylkene Buskerud, Vestfold, Østfold, Akershus, Oslo, Oppland og Hedmark. Virksomheten koordineres fra foreningens kontor i Oslo.

Fortsatt drift

Forutsetningen for fortsatt drift er til stede, og årsregnskapet for 2017 er satt opp under denne forutsetning. Østnorsk jazzsenter har hatt en god utvikling i 2017. I 2018 er avdeling MØST etablert som egen forening utenfor Østnorsk jazzsenter. Norsk kulturråd har ønsket at de vil vurdere tilskuddsruvler for 2019.

Resultat, likviditet og finansiering

Driftsresultatene gikk opp fra NOK 7 067 341 i 2016 til NOK 7 981 788 i 2017. Virksomhetens årsresultat ble underskudd NOK 331 900 mot underskudd NOK 96 230 i 2016. Likviditets- og soliditetsforholdene anses som gode og styret anser den fremtidige utvikling som god. Styret legger til grunn en fortsatt positiv utvikling av den finansielle og likviditetsmessige stilling.

Arbeidsmiljø

Østnorsk jazzsenterets administrasjon består av tre fast ansatte. Virksomheten leier kontor på Grøneløkka i Oslo, samarbeider med en rekke musikkorganisasjoner. Kontorfasilitetene i Trondheimsveien 2 er av god standard.

Ytre miljø

Østnorsk jazzsenterets virksomhet innvirker i liten grad på det ytre miljø.

Likviditet

Østnorsk jazzsenter tilstreber balanse i næringsfordelingen i administrasjon og styre. Det er ansatt én kvinne og to menn i administrasjonen. Styret består av tre kvinner og tre menn, med to kvinner som vararepresentanter.

Oslo, 19. mars 2018

Nina Kongtorp, Styreleder
 Kjetil Rindal, Nestleder
 Anne Torill Kasin, Styremedlem
 Håvard Powell, Styremedlem
 Rita Rindal Nyhus, Styremedlem
 Morten Lønnø, Styremedlem
 Kari Grete Jacobsen, Daglig leder

Registrert Revisor
Bente Wilhelmsen

Øvre Slottsgate 5
0157 Oslo
Telefon 22 47 76 70 Telefaks 22 42 09 52 e-post bw@rbw.no

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Til årsmøtet i
Østnorsk Jazzsenter

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Jeg har revidert Østnorsk Jazzsenter sitt årsregnskap som viser et underskudd på kr 331.900,-. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2017, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og noter til årsregnskapet, herunder et sammen- drag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter min mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av foreningens finansielle stilling per 31. desember 2017, og av dens resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Jeg har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA- ene). Mine oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i *Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet*. Jeg er uavhengig av foreningen slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt mine øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter min oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for min konklusjon.

Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon består av årsberetningen, men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen.

Min uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og jeg attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det min oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap jeg har opparbeidet meg under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom jeg hadde konkludert med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er jeg pålagt å rapportere det. Jeg har ingenting å rapportere i så henseende.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til foreningens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Medlem av Den norske Revisorforening
Foretaksregisteret: NO 962 661 475 MVA
www.rbw.no

Registrert Revisor

Bente Wilhelmsen

Øvre Slottsgate 5
0157 Oslo

Telefon 22 47 76 70 Telefaks 22 42 09 52 e-post bw@rbw.no

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Mitt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder min konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om øvrige lovmessige krav


Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på min revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger jeg har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 "Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller begrenset revisjon av historisk finansiell informasjon", mener jeg at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av foreningens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

Særlige hensyn

Basert på min revisjon av regnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger jeg har funnet nødvendige i henhold til de internasjonale revisjonsstandardene ISA 805 "Særlige hensyn ved revisjon av enkeltstående regnskapsoppstillinger og spesifikke elementer, kontoer eller poster i en regnskapsoppstilling", mener jeg regnskapet er avgitt i samsvar med betingelser gitt i Kulturrådets kontrakt for mottak av tilskudd sendt Østnorsk Jazzsenter den 15. desember 2016, der det bes bekreftet at regnskapsført tilskudd samsvarer med tilskudd i henhold til kontrakt, og at andre offentlige tilskudd er spesifisert i regnskapet. Etterspurt spesifikasjon fremgår av regnskapets note 2.

Oslo, 23.mars 2018



Bente Wilhelmsen
Registrert revisor

Medlem av Den norske Revisorforening
Foretaksregisteret: NO 962 661 475 MVA
www.rbw.no

Schous kulturkvartal
Trondheimsveien 2, Bygg J

Postboks 4774 Sofienberg
0506 OSLO

Telefon 22005628

Bank: 5122 05 83949
Org. nr: 880 349 392

post@ostnorskjazzsenter.no

www.jazzinorge.no
www.ostnorskjazzsenter.no
www.akershusogosloungdomsjazz.no
www.storbandsommerkurs.no
www.jazzinoslo.no
www.oslo14.no
www.buvus.no
www.mxst.no

www.facebook.com/ostnorskjazzsenter
www.facebook.com/oslo14vokalensemble
www.facebook.com/storbandsommerkurs
www.facebook.com/ensemblendenada
www.facebook.com/musikknettverk
www.facebook.com/buvusband

Utgitt av Østnorsk jazzsenter
Redaksjonsslutt 4. april 2018
Opplag: 150

Gi grasrotandelen din til Østnorsk jazzsenter!

Si fra til kommisjonæren
neste gang du tipper.

