

Østnorsk Jazzsenter

Årsmelding 2002



Østnorsk Jazzsenters arbeid skal ta utgangspunkt i Norsk kulturråds utredning fra 1995 «Improvisasjon sett i system» som igjen har bakgrunn i Stortingsmelding nr. 61 1991/92 «Kultur i tiden». Østnorsk Jazzsenter har som formål på ideelt grunnlag å formidle jazz og beslektede musikkformer primært i form av konserter, samt å spre kunnskap om og øke forståelsen og interessen for denne typen musikk i fylkene Østfold, Vestfold, Telemark, Buskerud, Oppland, Hedmark, Akershus og Oslo.

Østnorsk Jazzsenter skal være det viktigste kompetansesenteret for jazz i regionen med arbeidsoppgaver innen formidling, opplæring og informasjon. Senteret skal legge til rette for at jazzmusikk av høy kvalitet er tilgjengelig for et størst mulig publikum på Østlandet og presenteres på scener som drives på et høyt nivå med hensyn til presentasjonsform. Kompetanseutvikling og konsertvirksomhet skal stå i sentrum for senterets arbeid. Utvikling av et velfungerende støtte- og serviceapparat både for det frivillige og det profesjonelle jazzliv i regionen er også en sentral oppgave for senteret.

Hva gjorde vi i 2002?

Østnorsk Jazzsenters visjon er at Østlandets 1.5 millioner innbyggere skal få anledning til å møte jazzmusikk av høy kvalitet presentert av dyktige jazzmusikere på store og små scener et sted nær dem året rundt.

I løpet av 2002 var Østnorsk Jazzsenter med på å finansiere over 1 000 jazzkonserter på Østlandet. Det ble brukt ca. 50 000 frivillige arbeidstimer på å arrangere jazzkonserter, og jazzmusikkens inderligheter ble hørt av mellom 45 og 50 000 mennesker i regionen.



Norske Store Orkester for jazz.

Norske Store Orkester sammen med Daniel Bingert.

WWW.JAZZINOSLO.NO

Samarbeidsorganet for Oslojazzen (SOFO) jobbet med denne satsningen i 2002, og nettstedet så dagens lys i januar 2003. Østnorsk Jazzsenter og SOFO har med internetsatsningen www.jazzinoslo.no klart å samle mye av jazzkonsertaktiviteten i Oslo på ett nettsted.

NORSKE STORE ORKESTER FOR JAZZ

Dette er Østnorsk Jazzsenter's profesjonelle, prosjektbaserte storbandsatsning. Om lag 15 frilansmusikere er tilknyttet orkesteret. Nyskrevet storbandmusikk og samarbeid med sjangerovergripende kunstnere står sentralt i bandets arbeid. Marilyn Mazur er ett eksempel på musikere/komponister bandet har jobbet med. I 2002 samarbeidet ensemblet med blant andre Daniel Bingert og Frode Fjellheim. Storbandfestivalen i Sandvika har vært produksjonssted for Norske Store.

STORBANDSØNDAGER PÅ BLÅ

Østnorsk Jazzsenter's storbandforening og Blå presenterer bredden og dybden i de mange amatørstorbandene på Østlandet i denne konsertserien på Blå én søndag i måneden. I tillegg presenteres det ved enkelte anledninger profesjonelle storband som f.eks. Tolvan og Bohuslän Big Band fra Sverige, samt utenlandske gjestesolister som f.eks. Eero Koivistoinen, Bart Van Lier, Helge Albin med flere. I løpet av 2002 hadde denne satsningen i underkant av tusen besøkende.

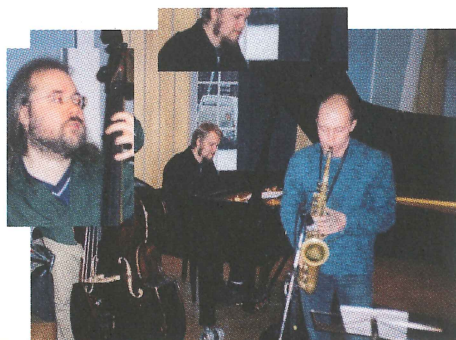
UNGDOMSMØNSTRING PÅ BLÅ

Ungdomsmønstringen 2002 presenterte 4 band med tilsammen 23 musikere. Kommende jazzmusikere i alderen 16 til 22 år fra Østlandet gis muligheten til å spille på en profesjonell hovedstadsscene under gode lyd- og lysforhold, samt møte et ekte jazzpublikum i inspirerende omstendigheter. En vellykket satsning som allerede er i ferd med å bli en tradisjon siden starten i 2001.

Utgitt av Østnorsk Jazzsenter
Brenneriveien 9
0182 OSLO

Telefon: 22 20 64 24
E-post: ostnorsk@online.no
URL: www.jazzforum.no/oslo

Opplag: 500
Redaksjonsslutt: 1. juli 2003
Layout: Rune Mortensen
Trykk: Gan Grafisk



Jazzå, er det Julebarn, Gjøvik

Nymark Collective

Hadeland Jazzforum mottar utmerkelsen
«Årets Jazzklubb på Østlandet 2002».

REGIONALT STORBAND-SEMINAR FOR UNGE UTØVERE

Musikere tilknyttet Norske Store orkester for jazz i samarbeid med andre profesjonelle jazzmusikere, delte av sin kunnskap og inspirasjon til ca. 30 storbandmusikere i samarbeid med Storbandfestivalen i Sandvika.

JAZZÅ, ER DET JULEBARN?

Østnorsk Jazzsenterets nyeste tilskudd på prosjektstammen. Tonny Kluffen Kvartett møtte fire forskjellige barnekor på Østlandet i desember 2002 til førjulskonsert og samkvem rundt jazzmusikk, julesanger, pepperkaker og gløgg i improvisasjonens ånd. Samlet publikumstall var ca. 450 på disse fire konsertene. Dette gir et snitt på ca. 112 personer på hver konsert. For en jazzproduksjon rett før jul er dette hyggelige tall.

PREPRODUKSJONSLOKALER

Østnorsk Jazzsenterets egne produksjonslokaler, PreProd, blir mye brukt av musikere som ønsker å finpusse

musikken sin i forkant av turneer og innspillinger. Her kan man velge å øve både med full PA og backline eller helt tørt og akustisk til en pris som alle kan leve med. Nils Petter Molvær, Bel Canto, Tungtvann, Sidsel Endresen, Christian Wallumrød, Motif, Tore Johansen, Vagleik Storaas, Mezzoforte, Norske Store, Lars Erik Gudim, Staffan William-Olsson, samt en lang rekke andre er blant utøverne som har benyttet lokalene.

NYMARK COLLECTIVE

Trompeteren Kåre Nymark Jr. skrev et bestillingsverk til Oslo Jazzfestival 2001 basert på sin inspirasjon og respekt for New Orléansmusikken. Musikken ble fremført av Nymarks faste band, og et samarbeidsprosjekt mellom Oslo Jazzfestival og Østnorsk Jazzsenter, utløste en turné på 10 konserter med materialet. Turneen ble booket og tilrettelagt av Østnorsk Jazzsenter i samarbeid med Kåre Nymark Jr. selv og gjennomført høsten 2002.

FELLESSEMINARENE

Østnorsk Jazzsenter arrangerte fellesseminar for arrangørmiljøet på Østlandet for tredje år på rad i 2002. Målet har vært å skape et forum for arrangørene i regionen der folk kunne møtes og prate om likt og ulikt knyttet til det å være jazzarrangør m.m. for å knytte kontakter, luften ideer og erfaringer slik at man på sikt kunne bli enda bedre og flinkere. Arrangørsatsning var et av Østnorsk Jazzsenterets sentrale satsningsområder i denne perioden. Videreføring blir i form av fylkesvise fellessamlinger annethvert år og en regionsamling annethvert år.

Jazz i 8 fylker

Østnorsk Jazzsenter har organisert jazzklubber, jazzfestivaler, storband og profesjonelle jazzmusikere på Østlandet fylkesvis i fylkessentre med en hovedscene eller i samarbeidsorgan med et delt sceneansvar. Målet er å samordne jazzaktiviteten i fylket, ta initiativ til samarbeid og fungere som fagorgan for jazz.

Østnorsk Jazzsenter har en god og løpende dialog med de fleste fylkeskommunene i regionen, og i 2002 igangsatte senteret en målrettet prosess for å etablere mer konkret samarbeid med fylkene.

■ OSLO

SOFO består av Oslo Jazzfestival, Kampen Jazz, Oslo Jazzforum / Herr Nilsen, New Orleans Workshop Jazzclub og BLÅ.

Oslo kommune bevilget i 2002 kr. 200 000 til Østnorsk Jazzsenter aktivitet i Oslo (videreføres i 2003), og har i tillegg ytt separat ad hoc støtte til flere av klubbene. Blå mottok i 2002 også et statlig driftstilskudd på kr. 500 000 (videreført i 2003) via Østnorsk Jazzsenter.

SOFO-aktørene presenterte i 2002 over 500 konserter med jazz og improvisert musikk og står dermed for mer enn 70 % av regulær jazzkonsertering i hovedstaden i løpet av et år. Nettstedet www.jazzin oslo.no der alle jazzkonserter i Oslo samles er også et SOFO-tiltak.

■ AKERSHUS

Jazzmiljøet i Akershus er organisert på tilsvarende måte som for Oslo, i samarbeidsorganet SOFA med representanter fra de fire jazzklubbene i fylket, storbandmiljøet og Storbandfestivalen. Aktørene i dette organet, Lillestrøm Jazzklubb, Lørenskog Jazzklubb, Eidsvoll-Jazz og Asker Jazzklubb (hvilende pr. 2002) mottar noe prosjektstøtte fra Akershus fylkeskommune, samt fra en del av vertskommunene. Norske Store har også mottatt støtte fra Akershus fylkeskommune. Østnorsk Jazzsenter har imidlertid ikke driftstøtte fra Akershus fylkeskommune.

SOFA-aktørene arrangerte i 2002 om lag 100 konserter, hvorav 10 i regi av Storbandfestivalen. Festivalen presenterte mer enn 30 amatørstorband på sin utescene og arrangerte flere seminarer for unge amatører. Lørenskog Jazzklubb arrangerte i 2002 også seminarer for unge musikere i samarbeid med Lillestrøm Jazzklubb.

■ ØSTFOLD

Østfold er organisert som Oslo og Akershus, gjennom SOFØ, samarbeidsorganet for Østfoldjazzen som ble opprettet i 2002. Jazzarrangørene i Østfold er Fredrikstad Blues & Jazzklubb, Moss Jazzscene, Post'n Jazzklubb på Hvaler og Gleng Jazzforum.

Disse arrangørene presenterte i 2002 over 200 konserter inkludert Plankejazzfestivalen i Fredrikstad. I tillegg er det stor aktivitet knyttet til Instrumentmakerakademiet i Moss som også er medlem av Norsk Jazzforum. I tillegg arrangeres det en del konserter med hovedvekt på lokale aktører.

Østnorsk Jazzsenter mottar ikke støtte fra Østfold Fylkeskommune.

■ VESTFOLD

Hovedscenen i Vestfold er tredelt mellom de tre klubbene Horten Jazzklubb, Urijazz i Tønsberg og Larvik Musikklubb. Vestfold fylkeskommune har bidratt med kr 75 000 årlig til Østnorsk Jazzsenter virksomhet i Vestfold. Til sammen har de i 2002 presentert ca. 90 konserter pr. år hvorav

ca. 10 av disse har vært for barn. Vestfold fylkeskommune har kommet langt i å inkorporere den kulturelle skolesekken i sine planer, noe som gir økte muligheter for tettere samarbeid mellom jazzprosjekter og barn & unge-satsinger.

■ TELEMARK

Jazzaktiviteten i Telemark fordeler seg på hovedscenen Bø Jazzklubb og på klubbene Grenland Jazzforum i Porsgrunn og Kragerø Jazzklubb. Telemark fylkeskommune har støttet jazzprosjektene i Telemark med til sammen kr 45 000 i 2002. Dette har vært en suksess både økonomisk og publikumsmessig. Til sammen har disse scenene presentert 50 konserter i 2002, hvorav tre har vært rene barnekonserter. I tillegg har Kragerø Jazzklubb arrangert jazzfestivalen «Sommerjazz i Kragerø». Det lokale næringslivet har sponset aktiviteten med kr 8.000.

■ OPPLAND

Konsertvirksomheten i Oppland er lagt til hovedscenen Blue Note Jazzklubb på Lillehammer, Tune Into Jazzklubb på Gjøvik og Hadeland Jazzforum. Hadeland Jazzforum ble kåret til årets jazzklubb på Østlandet i 2002 og feiret 20-års jubileum som klubb i fjor. Oppland fylkeskommune støtter Østnorsk Jazzsenter aktivitet i Oppland med kr 75 000.

I tillegg har Lillehammermiljøet festivalen Døljazz som arrangeres i oktober. Til sammen ble det avviklet over 30 jazzkonserter i Oppland. (Døljazz ikke inkludert)

■ HEDMARK

Fylkesleddet i Hedmark består av hovedscenen Hamar Jazzklubb, Kongsvinger Jazzklubb, Hedmark ungdomsstorband og festivalen «Trysil for svingende». Hedmark fylkeskommune støtter Østnorsk Jazzsenterets aktivitet i Hedmark med kr. 50 000 i året. Det arrangeres om lag 25 konserter i regi av fylkessceneleddet i året. Hedmark har også hatt arrangørutviklingskurs og seminarer for barn og unge som en viktig del av satsingen sin.

■ BUSKERUD

Hovedscenen er plassert på Kongsberg. Øvrige jazzklubber i Buskerud er Røyken Jazzforum og Union Jazzklubb Drammen/ Drammen Teater. Buskerud fylkeskommune støtter jazzklubbene i sitt fylke årlig med kr. 50 000, men fylkeskommunen støtter også enkeltprosjekter økonomisk, og bidrar med kr 300 000 til Kongsberg Jazzfestival. Det ble arrangert ca. 50 konserter i Buskerud i 2002. (Kongsberg Jazzfestival ikke medregnet)

I tillegg til økonomisk støtte fra fylkeskommunene mottar jazzlivet på Østlandet tilskudd fra en rekke kommuner og klubbstøtte fra Norsk Jazzforum, samt overføringer fra Østnorsk Jazzsenter sentralt og støtte fra kultur- livets øvrige tilskuddsordninger.

Hva skal vi gjøre fremover?

Østnorsk Jazzsenterets primære mål er å skape større interesse for jazzmusikk på Østlandet og legge tilrette for at jazzmusikk av høy kvalitet er tilgjengelig på scener som drives på et profesjonelt nivå for en størst mulig del av befolkningen i regionen. For å få dette til har vi vedtatt blant annet disse hovedsatsingsområdene:

- Styrke arbeidet for og med profesjonelle jazzmusikere
- Jazzformidling til barn og unge
- Synliggjøring av Østnorsk Jazzsenter og jazz generelt i media
- Dialog og samarbeid med fylkeskommunene

Arbeidet med storband gjennom Norske Store orkester for jazz og de mange amatørstorband i vår region, samt arbeidet med arrangørutvikling videreføres.

Hovedutfordringen til Østnorsk Jazzsenter er senterets omfang. Med ansvaret for det største publikumsgrunnlaget i den største jazzregionen i Norge og de fleste norske jazzmusikerne, er det problematisk at størrelsen på driftstilskuddet ikke står i samsvar med senterets arbeidsomfang og de utfordringene vi står overfor.

Østnorsk Jazzsenter har tillit til at bevilgende myndigheter også ser disse utfordringene og kommer oss i møte i form av økte bevilgninger fremover.

Organisasjonen

Medlemsorganisasjonen Østnorsk Jazzsenter ledes av et styre som velges på årsmøtet. Styrets sammensetting er basert på en geografisk og aldersmessig spredning, kompetansebehov og representasjon fra klubber, festivaler, storband og profesjonelle utøvere. Styret består av styreleder og 8 representanter med personlige varamedlemmer. Styrets leder, nestledere og et ordinært styremedlem utgjør styrets arbeidsutvalg.

Østnorsk Jazzsenter administrasjon er samlokalisert med Blå i et mangfoldig og kreativt miljø ved Akerselven i Oslo. I disse lokalene har senteret tilgang på scene og øverom i tillegg til å drive produksjonslokaler. Administrasjonen består av en daglig leder i 100% stilling, samt en sivilarbeider.

STYRET MARS 2002 – MAI 2003

Lise Gulbransen, styreleder, Oslo Jazzfestival

Staffan William-Olsson, 1. nestleder, musiker
Varamedlem: Morten Halle, musiker

Per Steffensen, 2. nestleder, Grenland Jazzforum
Varamedlem Kyrre Fredriksen, Bø Jazzklubb

Eline S. Moe, Hamar Jazzklubb
Varamedlem: Trine Sælebakke, Jazz Evidence
Kongsberg

Arve Karlsen, Larvik Jazzklubb
Varamedlem: Kevin Aall, Horten Jazzklubb

Tonny Klufden, musiker
Varamedlem: Morten Engebretsen, musiker

Odd Brubak, Lillestrøm Jazzklubb
Varamedlem: Marit Lauten, Kampenjazz

Frøy Aagre, musiker
Varamedlem: Frank Brodahl, musiker/storband

Knut Linstad, Hadeland Jazzforum
Varamedlem: Per Olav Berg, Røyken Jazzforum

Økonomi

Den totale omsetningen i 2002 var ca. 3 millioner. Hovedfokus for senteret er å omgjøre støtte kroner til jazz. Administrasjonen er derfor liten og ambisjonene store.

Fra 2002 av har Østnorsk Jazzsenter mottatt sentralt tilskudd til drift fra Kulturdepartementet via Norsk Kulturråd. Senteret ble i 2002 tilgodesett med et statstilskudd på kr. 1 957 000 hvorav kr 500 000 av disse uavkortet gikk til Blå.

Vi har gjennom dette fått et mer stabilt og tryggere driftsgrunnlag. Øvrige tilskudd til senterets virksomhet er øremerket aktivitet i fylkene eller knyttet til prosjektaktivitet.

BJERKREIM REVISJON STATSAUTORISERT REVISOR LIV TURID BJERKREIM

Østnorsk Jazzsenter

REVISJONSBERETNING FOR 2002

Jeg har revidert årsregnskapet for Østnorsk Jazzsenter for regnskapsåret 2002, som viser et overskudd på kr 233.888,-. Årsregnskapet består av resultatregnskap og balanse. Årsregnskapet er avgitt av foreningens styre og forretningsfører. Min oppgave er å uttale meg om årsregnskapet og øvrige forhold i henhold til revisorlovens krav.

Jeg har utført revisjonen i samsvar med revisorloven og god revisjonsskikk. God revisjonsskikk krever at jeg planlegger og utfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon. Revisjonen omfatter kontroll av utvalgte deler av materialet som underbygger informasjonen i årsregnskapet, vurdering av de benyttede regnskapsprinsipper og vesentlige regnskapsestimater, samt vurdering av innholdet i og presentasjonen av årsregnskapet. I den grad det følger av god revisjonsskikk, omfatter revisjonen også en gjennomgåelse av foreningens formuesforvaltning og regnskaps- og internkontrollsystemer. Jeg mener min revisjon gir et forsvarlig grunnlag for min uttalelse.

Jeg mener at

- Årsregnskapet er avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et uttrykk for foreningens økonomiske stilling 31. desember 2002 og for resultatet i regnskapsåret i overensstemmelse med god regnskapskikk
- ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god regnskapskikk.
- jeg ikke har avdekket at offentlige tilskudd ikke er benyttet i henhold til de formål som er trukket opp i tilsagnsbrevene.

Oslo, 10. april 2003
Bjerkreim Revisjon

Liv Turid Bjerkreim
Liv Turid Bjerkreim
Statsautorisert revisor

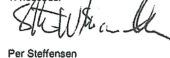
Balanse pr.	31.12	Note	2002	2001
EIENDELER				
Omløpsmidler				
Fordringer				
			10 500	0
			63 895	0
		5	25 919	24 585
			143 419	54 202
Bankinnskudd, kontanter og lignende				
		4	243 733	78 787
Sum omløpsmidler				
			243 733	78 787
EGENKAPITAL OG GJELD				
Egenkapital				
Opplyst egenkapital				
			147 234	-86 655
		6	147 234	-86 655
Sum egenkapital				
			147 234	-86 655
Gjeld				
Kortiktig gjeld				
			19 114	54 987
			77 385	110 475
		4	98 499	165 442
Sum gjeld				
			243 733	78 787

Oslo 10-04-2003

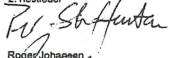
Lise Gulbrandsen
Styreleder



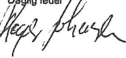
Staffan William-Olsson
1. nestleder



Per Steffensen
2. nestleder



Roger Johansen
Daglig leder



Froy Aagre
Styremedlem



Eline S. Moa
Styremedlem



Knut Lindstad
Styremedlem



Odd Brubakk
Styremedlem



Arve Karlson
Styremedlem



Tonny Klutten
Styremedlem



Tommy Klutten



Resultatregnskap 01.01 - 31.12	Note	2002	2001
Driftsinntekter			
Tilskudd	2	2 876 508	1 949 241
Annen driftsinntekt		174 057	80 848
Sum driftsinntekter		3 050 565	2 030 089
Driftskostnader			
Arrangementsbidrag mv (klubbstøtte)	2	1 210 803	1 225 465
Lønnskostnad	3	1 049 415	801 087
Annen driftskostnad	3	555 210	337 889
Sum driftskostnader		2 815 528	2 364 441
DRIFTSRESULTAT		235 037	-154 352
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		1 651	1 787
Annen rentekostnad		2 800	0
Netto finansposter		-1 149	1 787
Ordinært resultat før skattekostnad		233 888	-152 565
ORDINÆRT RESULTAT		233 888	-152 565
ÅRSRESULTAT		233 888	-152 565
Overføringer og disponeringer			
Overføring annen egenkapital	6	-283 888	152 566
Sum overføringer og disponeringer		-283 888	152 566

Østnorsk Jazzsenter

Noter til regnskapet for 2002

Note 1 - Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapskikk for organisasjoner.

Note 2 - Tilskudd

Spesifikasjon av offentlige tilskudd mottatt i 2002

Norsk Kulturråd	1 900 000
Oslo Kommune	200 000
Norsk Jazzforum	111 000
Akershus Fylkeskommune	140 000
Norsk Musikkråd	80 883
Vestfold Fylkeskommune	75 000
Oppland Fylkeskommune	75 000
Nordisk Kulturfond	53 895
Buskerud Fylkeskommune	50 000
Hedmark Fylkeskommune	50 000
Fond for lyd og bilde	42 000
Telemark Fylkeskommune	35 000
Fond for utøvende kunstnere	24 230
Norsk Kulturråd - prosjektstøtte	10 000
Oslo Jazzfestival	10 000
Nordnorsk Jazzsenter	8 000
Festspillene turne	7 500
Oslo Musikkråd	4 000
Sum tilskudd	2 876 508

Av totalt mottatte tilskudd er kr 1.210.803,- videreført til regionale klubber mv. Øvrige tilskudd er gitt til drift av senteret.

Note 3 - Ansatte og godtgjørelse

Lønnskostnaden består av følgende poster:

	2002	2001
Lønninger og feriepenger	435 073	332 258
Honorarer musikere mv.	582 405	218 800
Arbeidsgiveravgift	51 937	49 781
Sum lønnskostnader	1 049 415	601 087

Det har vært tre personer ansatt i 2002.

Lønn til daglig leder for perioden 01.01. - 30.11.02 er utbetalt med kr 251.549,-
Lønn til daglig leder for perioden 01.12. - 31.12.02 er utbetalt med kr 31.478,-.
Det er ikke utbetalt honorar til styret.

Honorar til revisor gjøres opp etter regning.
Av utgiftsferte kr 27.776,- gjelder kr 8.025,- honorar ut over ordinær revisjon.

Østnorsk Jazzsenter

Note 4 - Bankinnskudd, kontanter og lignende

Av bankinnskudd utgjør kr 15.403,- bundne bankinnskudd for skattekutt. Skyldig skattekutt pr. 31.12.02 utgjør kr 10.195,-.

Note 5 - Ikke utbetalt støtte

Av tildeelt støtte for 2002 er følgende ikke utbetalt pr 31.12.:

Nordisk Kulturfond	53 895
Norsk Kulturråd	10 000
Sum ikke utbetalt støtte	63 895

Note 6 - Egenkapital

Egenkapital pr. 01.01.02 (udekket tap)	-86 655
Årets overskudd	233 888
Egenkapital pr. 31.12.02	147 233

Sagt om Østnorsk Jazzsenter's eget prosjektstorband Norske Store:

**Fundamentet for et profesjonelt norsk storband.
Med original, ny musikk på repertoaret.
Vi kunne da også glede oss over musikere
som boblet av overskudd.**

AFTENPOSTEN

**Det var moro å lytte til «Norske Store».
Spennende musikalske idésøk med stort sound.**

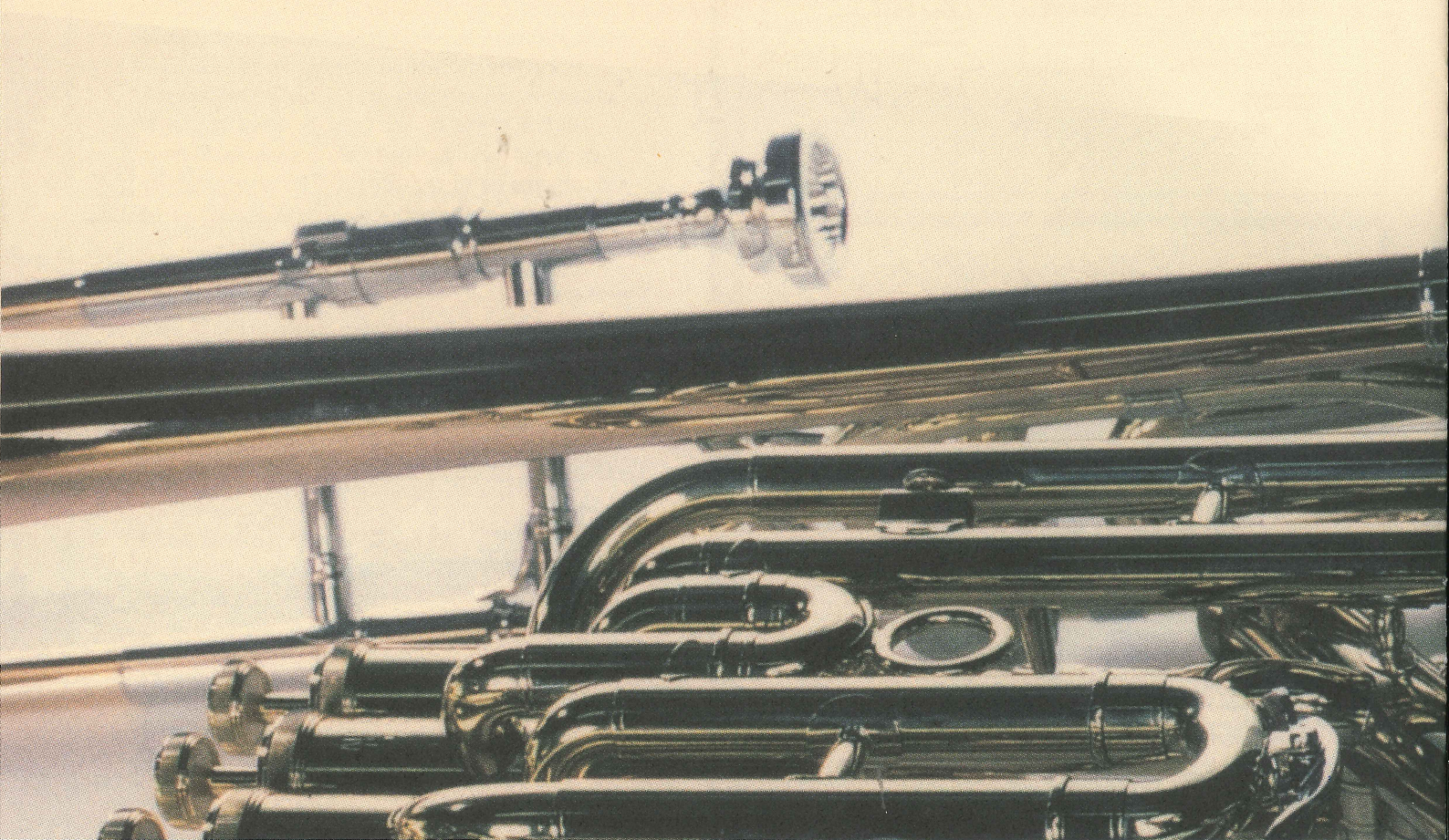
VG

**Det er Norge, Island og Albania (høyr den før?)
som i Europa ikkje har eit nasjonalt finansiert
storband, og det må det jo bli ein slutt på, hos alle tre.
Kva har vi oljepengane til?**

DAGSAVISEN

**«Norske Store» er det viktigste og mest spennende
som har skjedd i norsk storbandjazz på veldig lenge.**

ASKER & BÆRUMS BUDSTIKKE



Bare Jazz og Resonant Music støtter Østnorsk Jazzsenter



Vannhull for jazzelskere.
Her finner du platene du leter
etter, samt kaffe og konserter.
www.barejazz.no



www.resonant-music.com

Norsk jazzplateselskap. Utgivelser
med artister som Knut Riisnæs,
Billy Cobham, Christian Jacob,
Petter Wettre m.fl.