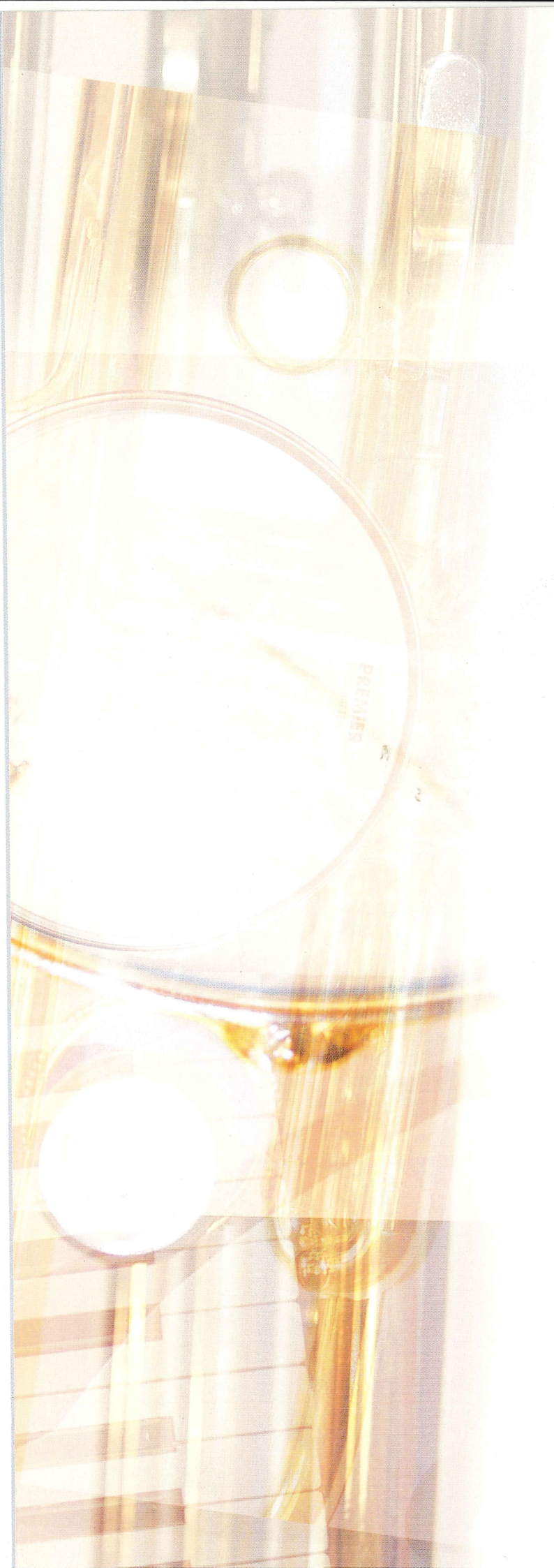


**Østnorsk jazzsenter
Årsmelding 2003**





Østnorsk jazzseners arbeid tar utgangspunkt i Norsk kulturråds utredning "Improvisasjon satt i system" fra 1995 som igjen har bakgrunn i Stortingsmelding nr 61 (1991/92) "Kultur i tiden".

Senteret har som formål på ideelt grunnlag å spre kunnskap om, øke forståelsen og interessen for jazz og beslektede kunstformer, samt å legge til rette for lokal aktivitet innen musikkjangeren i fylkene Østfold, Vestfold, Telemark, Buskerud, Oppland, Hedmark, Akershus og Oslo.

Østnorsk jazzsenter er et regionalt kompetansesenter for jazz med arbeidsoppgaver innen formidling, opplæring og informasjon. Senteret samarbeider med jazzmiljøene i samtlige åtte fylker i regionen, og legger til rette for at jazzmusikk er tilgjengelig for et størst mulig publikum på Østlandet. Kompetanseutvikling og utvikling av et velfungerende støtte- og serviceapparat for det frivillige og profesjonelle jazzliv i regionen er sentrale arbeidsoppgaver for senteret.

Østnorsk jazzsenter samarbeider også tett med Norsk jazzforum og de fire andre regionale jazzsentrene. I løpet av 2003 har vi sett at senterets oppgaver har vokst i takt med den økte aktiviteten, og vi opplever med all tydelighet at norsk kulturliv regner jazzsenteret som en viktig og seriøs aktør i arbeidet med fremme av improvisert musikk i Norge.

Aktiviteter 2003

Østnorsk jazzsenter har i 2003 videreført prioriteringen overfor barn og ungdom gjennom følgende prosjekter:

VGS-Jazz

Østnorsk jazzsenter har som mål å intensivere arbeidet vi gjør overfor barn og unge. I tillegg til å presentere jazzmusikk på høyt kvalitativt nivå for elever i den videregående skolen ønsker jazzsenteret også å bidra til å skape nye arbeidsmuligheter for profesjonelle jazzmusikere. I etterkant er det gledelig å erfare at dette prosjektet klarte å fave om begge målene, noe vi er svært fornøyde med å ha satt i gang. Bandet til den unge trompeteren Mathias Eick ble engasjert til denne første turneen som gikk i fylkene Oppland og Hedmark og hadde 16 konsserter i løpet av to uker. Prosjektet ble gjennomført i samarbeid med turnéorganisasjonene i Oppland og Hedmark.

Ungdomsmønstring - framtida i norsk jazz.

Med ungdomsmønstringen gis et knippe unge og stort sett ubeskrevne jazztalenter fra Østlandsregionen anledning til å presentere seg og sin musikk på en profesjonell hovedstadsklubb med proff PA, lydmann, lys og gode spilleforhold, arrangert av Blå og Østnorsk jazzsenter. 26. november 2003 arrangerte vi for tredje år på rad Ungdomsmønstring på Blå, hvor unge utøvere fra hele regionen deltok. Fire band; Sæter Action Five, Naiv Sersjant, Dr. Nielsen Concept og Pumix, med til sammen 22 utøvere, presenterte jazzuttrykk fra chill-out via standardlåter til frijazz. Tiltaket var også denne gangen svært vellykket og populært, og senteret vurderer i samarbeid med Blå å gjøre dette til faste halv-årlige arrangementer som kanskje kan inkludere også andre regionale jazzsentre. Det ble solgt i underkant av 100 billetter til konserten, og arrangementet ble støttet av Oslo Musikkråd.

Norske Store Orkester

I 2003 gjennomførte vi to produksjoner med Norske Store;

Norske Store og Olga Konkova med Marilyn Mazur under Oslo Jazzfestival:

Bandets hovedprosjekt i 2003 var bestillingsverket i samarbeid med Oslo Jazzfestival. Bandet hadde den danske verdenskjente perkusjonisten Marilyn Mazur (kjent fra bandene til Miles Davis, Jan Garbarek og Wayne Shorter) som gjest, og presenterte en todelt konsert der den ene halvdel var viet Olga Konkovas nyskrevne musikk for bandet, og den andre halvdel av konserten var viet en videreføring av bandets samarbeid med Marilyn Mazur som startet i 2001. Dette var et samarbeid mellom Oslo Jazzfestival og Østnorsk jazzsenter, og produksjonen var støttet av Norsk Musikkfond, Norsk

jazzforum, Fond For Utøvende Kunstnere og Norsk Kulturråd.

Urfremføring av 17 nye storband-arrangementer under Storbandfestivalen i Sandvika:

Norsk jazzforum videreførte sitt arbeid med produksjon av nytt materiale for ungdoms- og amatørstorband med bestilling av 17 storbandarrangementer i 2003. Alle arrangementene er skrevet av norske storbandkomponister og Norske Store fremførte verkene under Storbandfestivalen i Sandvika i august. Konserten ble produsert av Østnorsk jazzsenter og Norsk jazzforum i samarbeid med Storbandfestivalen.

Jazzå, er det julebarn?

For andre gang produserte Østnorsk jazzsenter førjuls-turneen "Jazzå, er det julebarn?". Produksjonen involverer fire profesjonelle jazzmusikere og lokale barnekor rundt omkring i Østlandsområdet. Vi ville bidra med et vakkert og stemningsskapende jazzprosjekt gjennom noen uhytidelige konserter/møter mellom barn, jazzmusikk og et publikum som kanskje ikke hører jazz live hver dag året gjennom. Dette viste seg å være en god idé. Prosjektet slo veldig godt an både blant medvirkende barn og publikum generelt, og sjarmfaktoren var til tider meget høy blant de unge sangerne. I løpet av de syv konsertene var over 300 entusiastiske kormedlemmer i aksjon, og ca 800 publikummere fikk jazz julen inn sammen med dem. Musikken var arrangert og tilrettelagt av bassisten Tonny Kluften. Turneen ble gjennomført i samarbeid med Norsk jazzforum.

Jazzlunsj på Bare Jazz

Østnorsk jazzsenter har arrangert fem jazzlunsjer på Bare Jazz i Oslo i 2003. Lunsjene har bestått av lunsj, selvfølgelig, kombinert med mini-konsert og foredrag. I løpet av året hørte vi foredrag av Torgrim Sollid, Bjørn Stendahl, Bjørn Kruse og Guro Gravem Johansen, og vi hørte musikere som Karin Krog, Jacob Young, Jon Ebersson, Paal Nilssen-Love, Petter Wettre, Morten Qvenild og Eivinn Sannes for å nevne noen.

PreProd

I samarbeid med AKKS Oslo og Konsertforeningen Blå driver vi egne preproduksjonslokaler utstyrt med komplett PA og opptaksutstyr. Lokalene leies ut til musikere og band innen alle sjangere. Lydutstyret er innkjøpt med støtte fra Musikkverkstedordningen.

Stipendier og priser

Årets Jazzklubb på Østlandet

I vår region drives store deler av jazzaktiviteten av frivillig arbeidskraft og Østnorsk jazzsenter ønsker gjennom prisen "Årets Jazzklubb" å sette fokus på alt det gode arbeidet som gjøres. I 2003 ble Grenland jazzforum denne prisen til del. Prisen består, foruten tittelen, av kr 5.000,-. I juryens begrunnelse heter det blant annet: "Grenland Jazzforum står etter drøye ti års drift frem som en av de viktigste jazzklubbene på Østlandet. Høy kvalitet, kontinuerlig og nøktern drift gjennom mange år, samt en dristig programprofil som favner bredt og utfordrer sitt publikum, er sentrale elementer i klubbens virke".

5 års jubileum

Østnorsk jazzsenter feiret 5 års drift i 2003 og i anledning fødselsdagen valgte vi å dele ut jubileumsstipender til to sentrale aktører i jazzlivet på Østlandet;

Oslo Jazzforum - Herr Nilsen jazzklubb

for mangeårig innsats som jazzklubb for både publikum og jazzmusikere i Oslo. Herr Nilsen er en av Norges mest sentrale jazzklubber, og sammen med Oslo Jazzforum har klubben gitt publikum utallige konsertopplevelser, samt skapt et av landets viktigste spillesteder for norske jazzmusikere.

Per Oddvar Johansen

Trommeslager og perkusjonist Per Oddvar Johansen er en særdeles dyktig og stadig søkende jazzmusiker med over 15 års virksomhet bak seg som medspiller på plater og turneer i ulike konstellasjoner i Norsk jazzliv. Gjennom en aktiv og kreativ karriere har han gitt publikum utallige gode lytteopplevelser sammen med bl.a. Vagleik Storaas, The Source, Petter Wettre, Close Erase, Solveig Slettahjells Slow Motion Quintet, Tingeling samt en rekke andre.

Norsk jazzforums musiker- og bandstipend

Østnorsk jazzsenter har i 2003 innstilt ett av Norsk jazzforums 19 stipendier; til Elin Rosseland Trio.

Jazz i åtte fylker

Østnorsk jazzsenter arbeider for jazzmiljøene i samtlige åtte fylker på Østlandet og tilrettelegger for aktivitet i hele regionen. Omlag 30 jazzklubber, 7 jazzfestivaler (hvorav 4 mottar statlig festivalstøtte), mer enn 30 storband og over 250 profesjonelle jazzmusikere har i perioden vært tilknyttet Østnorsk jazzsenter gjennom sine medlemskap i Norsk jazzforum.

Jazzklubbene på Østlandet arrangerte i 2003 cirka 800 jazzkonserter som totalt hadde omtrent 80 000 publikummere. I tillegg består aktiviteten på Østlandet blant annet av festivalarrangementene, storbandenes egne konserter og spilleoppdrag samt kurs- og seminarvirksomhet.

Det samlede jazzarrangørmiljøet i regionen kan for 2003 vise til over 50 000 timer, eller vel 30 årsverk i frivillig innsats knyttet til aktiviteter i regi av og/eller delfinansiert av senteret sentralt og/eller på fylkesnivå/lokalt i regionen.

Østnorsk jazzsenter kvalitetssikrer denne aktiviteten via økonomisk støtte fra kommuner, fylkeskommuner og kulturlivets tilskuddordninger. Tilskuddene fra fylkeskommunene er et svært viktig bidrag i forhold til å sikre jazzaktiviteten lokalt, og er helt avgjørende for å kunne opprettholde nåværende høye aktivitetsnivå. En utvidelse av fylkessenterets rolle og funksjon, med tanke på en videre utvikling og styrking av eksisterende jazzklubbers drift og aktiviteter, forutsetter friske midler fra fylkeskommunen så vel som fra kommunene. I 2003 har de seks av de åtte Østlandsfylkene bidratt med til sammen kr 465 000 til Østnorsk jazzsenter. Midlene er benyttet til jazzaktivitet i de respektive fylker.

Oslo

Jazzklubbene i Oslo består av Konsertforeningen Blå, New Orleans Workshop Jazzclub, Oslo Jazzforum - Herr Nilsen Jazzklubb, Kampenjazz og Østnorsk Storbandforening. Oslo kommune bevilget i 2003 kr. 200 000 til Østnorsk jazzsenter aktivitet i Oslo, og har i tillegg ytt separat ad hoc støtte til flere av klubbene. Blå mottok også i 2003 statlig driftstilskudd på kr. 500 000 via Østnorsk jazzsenter.

Samarbeidsorganet for Oslojazzen (SOFO) er et knutepunkt for jazzaktiviteten i Oslo samt regionen for øvrig som arbeider for at rytmisk musikk skal få et stabilt leved grunnlag i regionen. Jevn aktivitet året rundt skaper grunnlag for et høyt nivå både blant spillesteder og utøvere. Arrangørene utfyller hverandre både profil- og sjangermessig og presenterer et bredt og mangfoldig tilbud på lik linje med Oslos øvrige kulturtilbud.

Med hjelp fra Østnorsk jazzsenter etablerte jazzaktørene i Oslo i januar 2003 nettstedet www.jazzinoslo.no hvor publikum kan finne informasjon om aktørenes konsertvirksomhet. Nettsida har blitt oppdatert månedlig og har i løpet av kort tid oppnådd meget gode besøkstall.

De fem klubbene i Oslo arrangerte ca 500 jazzkonserter i 2003 som ble besøkt av i overkant av 45 000 publikummere.

Akershus

Jazzmiljøet i Akershus er organisert på tilsvarende måte som for Oslo, i samarbeidsorganet SOFA med representanter fra de tre jazzklubbene i fylket, storbandmiljøet og Storbandfestivalen. Aktørene i dette organet mottar noe prosjektstøtte fra Akershus Fylkeskommune samt fra en del av vertskommunene, men Østnorsk jazzsenter har ikke driftstøtte fra Akershus fylkeskommune.

Storbandfestivalen i Sandvika, Lørenskog jazzklubb, Lillestrøm Jazzklubb og Eidsvoll Jazz arrangerte til sammen 100 konserter med besøk av ca 10 000 publikummere. Aktørene i fylket samarbeider tett med sine lokale musikk- og kulturskoler. Lørenskog jazzklubb har bl.a. vært en av drivkreftene bak etableringen av jazzlinja ved Lørenskog musikk- og kulturskole, og både Lillestrøm jazzklubb og Eidsvoll-Jazz har satset sterkt på konsertvirksomhet for og med barn og unge.

Østfold

Østfold har de siste årene ligget noe etter i forhold til andre fylker hva angår konsertproduksjon, frekvens og kvalitet. Ved utgangen av 2003 så det ut til at denne trenden var i ferd med å bli snudd til noe å positivt. For å få alle gode krefter til å trekke sammen i riktig retning og således

skape et godt fundament for en revitalisering av jazzklubbkulturen, trenger vi friske midler i 2004.

Jazzklubbene i Østfold er per utgangen av 2003 Sarpsborg Jazzscene på kulturkvatalet/musikkinstrumentakademiet (MIA) i Sarpsborg, det er Fredrikstad Blues & Jazzklubb (tidligere Nedre Glomma Jazzklubb), samt Post'n Jazzklubb på Hvaler. Disse kan vise til jevn og stabil virksomhet med til sammen ca 50 konserter med besøk av omtrent 3 000 publikummere. Klubbene presenterer et variert program med både mindre arrangementer med lokale utøvere så vel som større utendørsarrangementer (Jazzpiknik på Isegran). Gleng Musikkforum i Sarpsborg ble nedlagt høsten 2003. Østnorsk jazzsenter sentralt følger utviklingen i Østfold nøye og kommer til å bidra både jazzfaglig og økonomisk til å stabilisere arrangørmiljøet.

Vestfold

Østnorsk jazzsenter - Vestfold består av de tre jazzklubbene Urijazz (Tønsberg - koordinerings- og kontaktansvarlig), Horten Jazz Club og Larvik Musikkklubb. De tre aktørene samarbeider tidvis omkring enkeltprosjekter og har vært samlet med ujevne mellomrom for å koordinere aktiviteten dem i mellom. Alle tre klubber har presentert konsertprogrammer av høyt nasjonalt og internasjonalt format og samlet har de stått for i overkant av 100 konserter som har gitt jobb til mer enn 600 musikere og blitt besøkt av ca 10 000 publikummere. Urijazz har i 2003 flyttet inn i nye lokaler på Rica klubben, og fra og med høsten har klubben innført faste jazzcafeer på lørdager i tillegg til den ordinære konsertvirksomheten.

Aktørene har også i 2003 mottatt støtte fra respektive kommuner. Vestfold Fylkeskommune har bidratt med kr. 75 000 i støtte til Østnorsk jazzsenter. Midlene har uavkortet blitt tilbakeført fylkesaktørene.

Buskerud

Østnorsk jazzsenter Buskerud består av klubbene Jazz Evidence, Røyken jazzforum og Jazz Union Drammen. Etter åpningen av konserthuset Energimølla på Kongsberg høsten 2002 har Jazz Evidence fått et konsertlokale med meget høy teknisk standard for både artister og publikum. Jazz Union Drammen ble restartet i 2002 og har jobbet mot å kunne presentere helårig og kontinuerlig virksomhet. Klubben arrangerte flere konserter i 2003, og de har knyttet samarbeidsbånd mot Drammens Teater som innehar en betydelig kompetanse i arrangørarbeid og utvikling av dette. Dette lover godt for en revitalisering av profesjonell jazzpresentasjon i Drammensområdet.

De tre klubbene har arrangert ca 30 konserter med et samlet publikumsbesøk på ca 2 000. Buskerud Fylkeskommune har bidratt med kr 50 000 til jazzaktiviteten i fylket, og midlene er fordelt på nevnte aktører i tillegg til at en liten sum er satt av til stimuleringsmidler til aktivitet i andre deler av fylket.

Telemark

Bø Jazzklubb, Grenland Jazzforum og Kragerø Jazz- & Viseklubb utgjorde også i 2003 kontinuiteten i Østnorsk jazzsenter Telemark. Bø Jazzklubb er vertskap for hovedscenen. Konsertvirksomheten på de tre klubbene viser et bredt program med høyt kunstnerisk nivå. Aktørene har arrangert barnekonserter, lokale jazzkvelder og jazzweekend og samarbeider nært med andre musikk- og kulturaktører i sine lokalmiljøer. Kragerø Jazz- & Viseklubb er tradisjonelt mest aktiv i sommermånedene, når klubben gjennomfører sin Sommerjazzfestival. Fjorårets festival ble også en suksess i likhet med festivalen i 2002. Klubbene har samlet stått for 53 konserter med i overkant av 4 600 publikummere. Arbeidet med Porsgrunn Int. Teaterfestival om musikkaktiviteter for barn.

Telemark fylkeskommune er en svært viktig bidragsyter i forhold til å sikre jazzaktiviteten i fylket, og er helt avgjørende for å kunne opprettholde nåværende høye aktivitetsnivå. En utvidelse av fylkessenterets rolle og funksjon, med tanke på en videreutvikling og styrking av eksisterende jazzklubbers drift og aktiviteter, forutsetter friske midler fra fylkeskommunen så vel som fra kommunene. I 2003 har Østnorsk jazzsenter Telemark mottatt kr 15 000 fra Telemark Fylkeskommune i tillegg til at fylkeskommunen har bidratt direkte til Sommerjazz i Kragerø.

Oppland

Østnorsk jazzsenter Oppland utgjorde også i 2003 foruten Dølajazz de tre jazzklubbene Tune Into Gjøvik Jazzklubb, Hadeland Jazzforum og Blue Note Jazzklubb Lillehammer – sistnevnte klubb har også koordinerings- og kontakt-ansvar. De tre aktørene samarbeider tidvis omkring enkeltprosjekter og samles med ujevne mellomrom for å koordinere aktiviteten dem i mellom. Tune Into - Gjøvik Jazzklubb fant nye lokaler høsten 2003 på Grand Hotell samtidig som klubben feiret sitt 50-årsjubileum med to store konserter. Klubbene på Hadeland og Lillehammer har også dette året fremstått som solide og stabile konsertleverandører, og alle disse tre klubbene

har presentert konsertprogrammer av høyt nasjonalt og internasjonalt format i 2003. Totalt har det blitt arrangert 31 konserter som har blitt besøkt av 2 000 publikummere.

Aktørene mottok i 2003 støtte fra sine respektive kommuner og Oppland Fylkeskommune har bidratt med kr. 75 000 som uavkortet er fordelt mellom aktørene i fylket.

Hedmark

Østnorsk jazzsenter Hedmark (ØJH) er samarbeidsorganet for jazzaktørene i Hedmark og består av hovedscenen Hamar jazzklubb, Glåmdal jazzklubb, Trysil For Swingende og Hedmark ungdomsstorband. I 2003 har fylkessenteret gjennomført flere aktiviteter i tillegg til den vanlige konsertvirksomheten:
- NYZZ festival og inspirasjonshelg for unge jazzband våren 2003 på Hamar med konserter og seminarer.
- Improvisasjonsseminaret "Impro 2003" i september for unge musikere på Toneheim med Petter Wettre og Håvard Wiik.
- Turneen "While my heart beats still" med Krøyt og Vertavo i samarbeid med Musikerordning for Hedmark.

Hamar jazzklubb, Glåmdal Jazzklubb og Trysil for Swingende har til sammen arrangert 25 konserter med et samlet publikumsbesøk på over 2 000. Hedmark Ungdomsstorband har i 2003 gjort julekonserter med "The Source of Christmas" på Hamar og i Oslo.

Østnorsk jazzsenter tilskudd fra Hedmark fylkeskommune på kr. 50 000 er uavkortet tilbakeført fylkesaktørene.

Organisasjonen

Østnorsk jazzsenter administrasjon holder til i Brenneriveien 9 i Oslo, og består av en fast ansatt daglig leder i 100 % stilling, samt en sivilarbeider. Østnorsk jazzsenter kontorer er base for store deler av Norsk jazzforums musikerservice, og senterets lokaler inneholder kontorplass for musikere med gratis tilgang på telefon, kopimaskin, PC, internett, preproduksjonslokale m.m.

Styret

mai 2003 – april 2004

Styreleder:

Lise Gulbransen Oslo jazzfestival

Medlemmer:

Staffan William-Olsson Musiker
Knut Linstad Hadeland Jazzforum
Per Steffensen Grenland Jazzforum
Odd Brubak Lillestrøm Jazzklubb
Tord Johansen Gjøvik jazzklubb
Tonny Kluffen Musiker
Frøy Aagre Musiker
Eline Skumsnes Moe Hamar Jazzklubb

Varamedlemmer:

Morten Halle Musiker
Per Olav Berg Røyken jazzforum
Ingebrigt H. Flaten Musiker
Marit Lauten Kampenjazz
Håvard Bertling Røyken jazzforum
Morten Engebretsen Musiker
Frank Brodahl Musiker (Norske Store)
Trine Sælebakke Jazz Evidence

Staffan William-Olsson har vært 1. nestleder, og Knut Linstad 2. nestleder. De har sammen med styreleder og Eline Skumsnes Moe utgjort styrets arbeidsutvalg.

Informasjon

Østnorsk jazzsenter administrasjon informerer jazzlivet på Østlandet fortløpende om relevante saker, prosesser og aktiviteter som f.eks. søknadsfrister, kurs- og seminartilbud, band på turné og konsertaktivitet. Senteret holder også øvrige deler av jazzlivet samt musikk- og kulturlivet lokalt, regionalt og sentralt orientert om senterets virksomhet og andre relevante saker.

(forts. neste side)

(Fort. fra forrige side)

Østnorsk jazzsenter har i perioden sendt ut en rekke pressemeldinger vedrørende statsbudsjettet og senterets aktivitet. Østnorsk jazzsenter oppnådde synlighet og god omtale i media med oppslag blant annet i NRKs Midt i Musikken, Dagbladet og en rekke lokalaviser, samt i Ballade og på flere viktige og synlige nettstedet.

Styret, administrasjonen og fylkessentrene deltar i Østnorsk jazzsenterets politiske arbeid.

Østnorsk jazzsenter har i løpet av perioden hatt møter på administrativt nivå med fylkeskommunene i Oslo, Oppland, Vestfold, Hedmark og Akershus. Dialog og samarbeid med sentrale aktører innen jazzlivet spesielt og relevante aktører innen musikk- og kulturlivet generelt har vært en viktig del av Østnorsk jazzsenterets arbeid også i perioden som har gått. Dialogen med de regionale jazzsentrene og Norsk jazzforum har hele tiden vært god og løpende. Senterets samarbeidsrelasjoner og kontakter spenner vidt både i omfang og innhold, og omfatter i tillegg til de ovennevnte blant annet Norsk Kulturråd, Musikkverkstedordningen/Norsk musikkråd, fylkesmusikkrådene og Rikskonsertene. Senteret har dessuten inngått i konkrete samarbeidsprosjekter med utvalgte aktører innen jazz- og musikklivet som Norsk jazzforum, Kongsberg Jazzfestival, BLÅ, Oslo Jazzfestival, Storbandfestivalen og AKKS.



ARSBERETNING 2003

Virksomhetens art og hvordan den drives

Østnorsk jazzsenter har som formål å på ideelt grunnlag å formidle jazz og beslektede musikkformer primært i form av konserter, samt å spre kunnskap om og øke forståelsen og interessen for denne type musikk i fylkene Østfold, Akershus, Oslo, Hedmark, Oppland, Buskerud, Vestfold og Telemark. Virksomheten koordineres fra foreningens kontor i Oslo.

Fortsatt drift

Forutsetningen for fortsatt drift er tilstede, og årsregnskapet for 2003 er satt opp under denne forutsetning.

Arbeidsmiljø

Østnorsk jazzsenterets administrasjon består av en fast ansatt daglig leder. I tillegg har administrasjonen en sivilarbeider. Arbeidsmiljøet anses å være meget godt. Sykefraværet har vært lavt i perioden og det som har vært skyldes ikke forhold på arbeidsplassen.

Ytre miljø

Østnorsk jazzsenterets virksomhet innvirker i liten grad på det ytre miljø.

Likestilling

Østnorsk jazzsenter tilstreber til enhver tid balanse i kjønnsfordelingen i administrasjon og styre. Daglig leder i perioden har vært en mann. Østnorsk jazzsenterets styreleder har i perioden vært en kvinne, og styrets medlemmer har vært seks menn og to kvinner. Varamedlemmene i styret har vært seks menn og to kvinner.

Oslo, 23. april 2004
Styret i Østnorsk jazzsenter

Lise Gulbrandsen
Styreleder

Eline S. Moe
Styremedlem

Staffan W. Olsson
Styremedlem

Knut Linstad
Styremedlem

Per Steffensen
Styremedlem

Odd Brubak
Styremedlem

Tord Johansen
Styremedlem

Tonny Kluffen
Styremedlem

Frøy Aagre
Styremedlem

Østnorsk Jazzsenter

Resultatregnskap

| | Note | 2003 | 2002 |
|---|------|-------------|-------------|
| Driftsinntekter | | | |
| Tilskudd | 2 | 2 972 305 | 3 010 658 |
| Annen driftsinntekt | | 36 531 | 39 907 |
| Sum driftsinntekter | | 3 008 836 | 3 050 565 |
| Driftskostnader | | | |
| Varekostnad | | - 1 343 000 | - 1 210 903 |
| Lønnskostnad | 3 | - 987 992 | - 1 049 414 |
| Annen driftskostnad | 3 | - 590 838 | - 555 210 |
| Sum driftskostnader | | - 2 921 830 | - 2 815 527 |
| Driftsresultat | | 87 006 | 235 038 |
| Finansinntekter og finanskostnader | | | |
| Annen renteinntekt | | 5 066 | 1 651 |
| Annen rentekostnad | | - 302 | - 2 801 |
| Annen finanskostnad | | 48 | 0 |
| Netto finansposter | | 4 812 | - 1 150 |
| Ordinært resultat | | 91 818 | 233 888 |
| Som er brukt til: | | | |
| Overført annen egenkapital | | - 91 818 | - 233 888 |
| Sum disponeringer | | - 91 818 | - 233 888 |

Østnorsk Jazzsenter

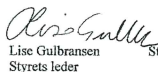
Balanse

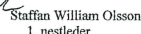
| | Note | 2003 | 2002 |
|-------------------------------------|------|---------|---------|
| EIENDELER | | | |
| Anleggsmidler | | | |
| Finansielle anleggsmidler | | | |
| Andre fordringer | | 3 000 | 3 000 |
| Sum anleggsmidler | | 3 000 | 3 000 |
| Omløpsmidler | | | |
| Fordringer | | | |
| Kundefordringer | 5 | 78 000 | 74 395 |
| Andre fordringer | | 14 305 | 22 919 |
| Sum fordringer | | 92 305 | 97 314 |
| Bankinnskudd, kontanter og lignende | 4 | 353 796 | 143 419 |
| Sum omløpsmidler | | 446 101 | 240 733 |
| SUM EIENDELER | | 449 101 | 243 733 |

EGENKAPITAL OG GJELD

| | | |
|---------------------------------|----------------|----------------|
| Egenkapital | | |
| Innskutt egenkapital | | |
| Egenkapital per 01.01 | 147 234 | - 86 655 |
| Årets resultat | 91 818 | 233 888 |
| Egenkapital per 31.12 | 239 052 | 147 233 |
| Sum egenkapital | 6 | 239 052 |
| Gjeld | | |
| Kortsiktig gjeld | | |
| Leverandørgjeld | 40 852 | 0 |
| Skyldige offentlige avgifter | 25 841 | 23 296 |
| Annen kortsiktig gjeld | 143 356 | 73 204 |
| Sum kortsiktig gjeld | 210 049 | 96 500 |
| Sum gjeld | 210 049 | 96 500 |
| SUM EGENKAPITAL OG GJELD | 449 101 | 243 733 |

Oslo 23. april 2004


Lise Gulbrandsen
Styrets leder


Staffan William Olsson
1. nestleder


Knut Lindstad
2. nestleder

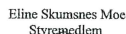

Per Steffensen
Styremedlem


Odd Brubak
Styremedlem


Torodd Johansen
Styremedlem


Tomny Klufsten
Styremedlem


Frøy Aagre
Styremedlem


Eline Skumsnes Moe
Styremedlem

Østnorsk jazzsenter

Noter til regnskapet for 2003

Note 1 - Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapskikk for organisasjoner.

Note 2 - Tilskudd

Spesifikasjon av offentlige tilskudd mottatt i 2003

| | |
|---------------------------------------|------------------|
| Norsk Kulturråd | 1 957 000 |
| Oslo Kommune | 200 000 |
| Norsk Jazzforum | 268 000 |
| Vestfold Fylkeskommune | 75 000 |
| Oppland Fylkeskommune | 75 000 |
| Buskerud Fylkeskommune | 50 000 |
| Hedmark Fylkeskommune | 50 000 |
| Telemark Fylkeskommune | 15 000 |
| Fond for lyd og bilde | 35 000 |
| Fond for utøvende kunstnere | 10 000 |
| Norsk Kulturråd - prosjektstøtte | 77 000 |
| Oslo Jazzfestival | 30 000 |
| Oslo Musikkråd | 3 000 |
| Norsk Musikkfond | 20 000 |
| Musikernes Fellesorganisasjon | 20 000 |
| Turnestøtte fra Oppland fylkeskommune | 45 000 |
| Turneorganisasjon for Hedmark | 60 000 |
| Sum tilskudd | 2 988 000 |

Av totalt mottatte tilskudd er kr 1 343 000,- viderefordelt til regionale klubber mv. Øvrige tilskudd er gitt til drift av senteret.

Note 3 - Ansatte og godtgjørelse

Lønnskostnaden består av følgende poster:

| | 2003 | 2002 |
|---------------------------|----------------|------------------|
| Lønninger og feriepenger | 352 995 | 435 073 |
| Honorarer musikere mv. | 547 315 | 562 405 |
| Arbeidsgjervergift | 47 682 | 51 937 |
| Sum lønnskostnader | 947 992 | 1 049 415 |

Det har vært tre personer ansatt i 2003.

Lønn til daglig leder for perioden 01.01. - 31.12.03 er kr 269 808,-. Det er ikke utbetalt honorar til styret.

Honorar til revisor utgjør kr 26 108, hvorav kr 3.680 er honorarer for annen bistand.

- 1 av 2 -

Østnorsk jazzsenter

Note 4 - Bankinnskudd, kontanter og lignende

Av bankinnskudd utgjør kr 66 868,- bundne bankinnskudd for skattetrekk. Skyldig skattetrekk pr. 31.12.03 utgjør kr 11792,-.

Note 5 - Ikke utbetalt støtte

Av tildeelt støtte for 2003 er følgende ikke utbetalt pr 31.12.:

| | |
|---------------------------------|---------------|
| Buskerud Fylkeskommune | 15 000 |
| Norsk Kulturråd | 8 000 |
| Oppland Fylkeskommune | 45 000 |
| Sum ikke utbetalt støtte | 68 000 |

Note 6 - Egenkapital

| | |
|---------------------------------|----------------|
| Egenkapital pr. 01.01.03 | 147 233 |
| Årets overskudd | 91 818 |
| Egenkapital pr. 31.12.03 | 239 051 |

- 2 av 2 -

BJERKREIM REVISJON

STATSAUTORISERT REVISOR LIV TURID BJERKREIM

Østnorsk Jazzsenter

REVISJONSBERETNING FOR 2003

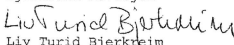
Jeg har revidert årsregnskapet for Østnorsk Jazzsenter for regnskapsåret 2003, som viser et overskudd på kr 91.818,-. Jeg har også revidert opplysningene i årsberetningen om forutsetningen om fortsatt drift. Årsregnskapet består av resultatregnskap og balanse. Årsregnskapet er avgitt av foreningens styre og forretningsfører. Min oppgave er å uttale meg om årsregnskapet og øvrige forhold i henhold til revisorlovens krav.

Jeg har utført revisjonen i samsvar med revisorloven og god revisjonsskikk. God revisjonsskikk krever at jeg planlegger og utfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon. Revisjonen omfatter kontroll av utvalgte deler av materialet som underbygger informasjonen i årsregnskapet, vurdering av de benyttede regnskapsprinsipper og vesentlige regnekapestimer, samt vurdering av innholdet i og presentasjonen av årsregnskapet. I den grad det følger av god revisjonsskikk, omfatter revisjonen også en gjennomgåelse av foreningens formuesforvaltning og regnskaps- og internkontrollsystemer. Jeg mener min revisjon gir et forsvarlig grunnlag for min uttalelse.

Jeg mener at

- årsregnskapet er avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et uttrykk for foreningens økonomiske stilling 31. desember 2003 og for resultatet i regnskapsåret i overensstemmelse med god regnskapskikk i Norge
- ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god regnskapskikk i Norge
- opplysningene i årsberetningen om forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.
- jeg ikke har avdekket at offentlige tilskudd ikke er benyttet i henhold til de formål som er trukket opp i tilsagnsbrevene.

Oslo, 23. april 2004

Bjerkreim Revisjon

Liv Turid Bjerkreim
Statsautorisert revisor



Brenneriveien 9
0182 OSLO

Tlf: 22 20 64 24
Fax: 22 11 04 39

ostnorsk@online.no
www.jazzforum.no
www.jazzinoslo.no

Konto: 5122.05.83949
Org.nr: 880 349 392

Utgitt av: Østnorsk jazzsenter

Redaktører: Roger Johansen og
Kari Grete Jacobsen

Redaksjonsslutt: 14 juni 2004

Layout: Truls Haugland
Trykk: Warhuus Trykkeri

Opplag: 300