

ØSTNORSK JAZZSENTER
ÅRSMELDING 2019



Østnorsk jazzsenter er et regionalt kompetanse- og produksjons-senter for jazz og improvisert musikk med formål om å spre kunnskap om og øke interessen for jazz og beslektede musikkformer. Vår visjon er at hele Østlandet har et rikt og mangfoldig musikktilbud gjennom hele året.

I tillegg til å fronte musikklivets interesser overfor beslutningstakere og tilskuddsgivere i Østlandsregionen utvikler og drifter vi en rekke ulike musikkprosjekter. Vi utvikler talenter og rekrutterer unge musikere gjennom tre regionale ungdomsjazzorkestre og ett ungdomsvokalensemble, i tillegg til at vi samarbeider med Improbasen som driver jazzundervisning for barn. Vi produserer og formidler ny norsk musikk gjennom å drive et jazzorkester i verdensklasse; Oslo jazzensemble (tidl. Ensemble Denada), og det unike vokalensemblet Oslo 14 som kombinerer improvisasjon og komposisjon, samt komponistkollektivet OJKOS Orkesteret for jazzkomponister i Oslo som består av 14 unge skapende utøvere i etableringsfasen.

IJO Ung (Foto: Monika Hallstrøm)

Forside: Tina Læg Reid Olsen (Foto: Halvor Gudim)



STYRELEDERS HILSEN



Formålet for Østnorsk jazzsenter er å spre kunnskap om og øke interessen for jazz og beslektede musikkformer. Å spre kunnskap og øke interesse kan gjøres på så mange måter. Forrige årsmøte bekreftet at vi

holder frem som vi støver, og at formålet oppnås gjennom å skape og formidle ny musikk, å sørge for at unge musikere får utvikle sitt talent, samt å drive interessepolitisk arbeid og samarbeide med aktører i det frie musikkfeltet.

Derfor har også 2019 vært et innholdsrikt år med omfattende aktivitet i Østnorsk jazzsenter. Våre prosjekter har nådd nye musikalske høyder – med hensyn til kvalitet og utbredelse, så vel som omfang.

I løpet av året har vi engasjert totalt 90 utøvere til store og små oppdrag i våre tre profesjonelle ensembler og til de ulike ungjazz-aktivitetene. I tillegg har vi framført musikk av minst 20 komponister og musikkarrangører, og fler enn 125 barn og unge har tatt del i våre ulike talent- og rekrutteringstiltak.

Østnorsk jazzsenter har levert innhold til store og små festivaler i inn- og utland, til klubber og konsertarrangører i by og bygd, og til aktører som lefler med både smalt og bredt. Like stort som at Ensemble Denada og Maria Schneider «hace historia en el Jazzaldia» med «un concierto sublime», i følge anmelder Pablo Sanz i avisa El Mundo etter konsert på San Sebastian Jazzfestival i juli 2019, er at 34 unge kormedlemmer fikk lære seg ti evigunge jazzstandards og framføre disse sammen med en sprell levende jazzkvartett for sine klassekamerater på Lilleaker barneskole sørvest i Oslo.

Som kunstform omfatter jazzen både det smale og det brede. I vår familie har vi fest både når det er ti publikummere i salen – og når festivaler samler flere tusen billett kjøpere på store utendørsarenaer. Begge deler er like viktige. I denne sammenhengen er også Østnorsk jazzsenter «bare» ett av mange familiemedlemmer – lokalt, regionalt, nasjonalt og internasjonalt – som fornyer, foredler og formidler

musikken. De fem regionale jazzsentrene bidrar hvert på sitt vis til totalbildet som består av enkeltstående utøvere og skapere, band og ensembler, helårsarrangører og festivaler, musikkpedagoger og jazzutdanninger, organisasjoner og publikum. Jazzsentrene har en viktig rolle som igangsettere, produsenter og uttlekkingsanstalter for nye prosjekter og tiltak. Samtidig legger vi til rette for kontinuitet og langsiktige perspektiver. Det ligger en stor verdi i å la musikalske prosjekter få modnes og utvikles over tid – som for eksempel bandet som i 2020 er kjent under navnet Oslo jazzensemble. (Kjært band har mange navn, og OJ har nå kommet til sitt tredje; det startet med Norske Store Orkester for jazz i år 2000. Fram til 2008 eskalerte forvekslingene med både leksikon og kullkompani såpass at vi valgte å bytte navn til «Ensemble Denada», etter Helge Sundes komposisjon «Denada» og utgivelsen med samme navn fra 2006.) Det er liten tvil om at et slikt orkesterprosjekt trenger tid. Musikken og komposisjonene, men også samspillet og soundet, forvaltes best når alle parter gis mulighet til å jobbe seg sammen mot et felles uttrykk og et enhetlig sound.

I 2019 har styret og administrasjonen i Østnorsk jazzsenter hatt tett dialog og godt samarbeid med Norsk jazzforum og de regionale jazzsentrene. Særlig har arbeidet for økt offentlig engasjement i de regionale jazzensemblene vært viktig. Videre har konsekvenser av regionreformen og mulig flytting av ansvarsoppgaver på kulturfeltet fra stat til region også vært et tema vi har brukt mye tid på.

Østnorsk jazzsenter har for lengst bevisst vår eksistensberettigelse. Gjennom mer enn tjue års drift har vi på utallige måter bekreftet at vi bidrar til å styrke og utvikle et kunstfelt som er lite institusjonalisert og som har behov for mer forutsigbarhet og mer profesjonalitet rundt driftsforholdene. Det er bare å køla på!

Lørenskog, 1.april 2020

Nina Kongtorp
styreleder

AKTIVITETER OG PROSJEKTER I 2019

MUSIKKPRODUKSJON

Østnorsk jazzsenter bidrar til komposisjon og produksjon av ny, norsk musikk for ulike besetninger.

Vi driver jazzorkesteret Ensemble Denada og vokalsemblet Oslo 14, og arbeider for at disse to får posisjon som regionale orkestre med finansiering over statsbudsjettet. Høsten 2018 etablerte vi komposisjonskollektivet OJKOS Orkesteret for jazzkomponister i Oslo i samarbeid med Nasjonal jazzscene og utøverne i OJKOS.

Nye ensembler og ny produksjon og komposisjon av norsk musikk oppnår vi også gjennom ungdomsorkestre som er nærmere beskrevet under punkt 2, talentutvikling.

Komposisjoner og arrangementer

I 2019 har Østnorsk jazzsenter bidratt til framføring, og mange tilfeller produksjon, av følgende repertoar:

KOMPOSISJONER FOR STORT VOKALENSEMBLE – OSLO 14:

- Agnes Ida Pettersen (un)tethered*
- Eric S. Egan Skyggene omkring*
- Tine Surel Lange En tale*

KOMPOSISJONER OG ARR. FOR STORT VOKALENSEMBLE – UNG VOKAL:

- Amelia Gomez Snerte Eg gir han tid
- Amelia Gomez Snerte/Ella Vaa Sætre Solpust*
- Anja Eline Skybakmoen Ned, tekst: Marte Huke
- Egil Kapstad Syner (Moskus + Ung vokal)
- Ingebjørg Loe Bjørnstad Selkjeregn
- Selma Tærum / Solveig Hagen Strand Bladene faller*
- Div repertoar og trad, arr: Anja Eline Skybakmoen og Ingebjørg Loe Bjørnstad



Ung vokal (Foto: KG Jacobsen)



Vokalensemblet Oslo 14 (Foto: KG Jacobsen)



KOMPOSISJONER OG ARR. FOR JAZZORKESTER

– ENSEMBLE DENADA:

- **Maria Schneider (USA)** komposisjoner for jazzorkester
- Div repertoar av David Bowie, arr: **Maria Schneider**
- **Torun Eriksen**, elleve låter fra albumet Grand White Silk, arr: **Erlend Skomsvoll**, samt én ny komposisjon*, arr: **Martin Myhre Olsen**

KOMPOSISJONER FOR JAZZORKESTER

– OJKOS:

- **Alexander Hoholm** Thin Air*, 23579 part one*, Downside Up*, Time Battles*, Going Home*, Riki*, Last Chapter*
- **Andreas Rotevatn** Jacta est alea*
- **Camilla Hole** Dromedardans*, Lag*, Fjomsedyrets Flying Fajitas*, Maskespel for smådyr*, Isbjørnmars*, Pusletid*
- **Henriette Hvidsten Eilertsen** Elefantar: gøymt seg*, Snail/Dagdrømmer*, Flute and comput(er)*, Game over*, Demokratiet*, Dirge til naturen *
- **Johannes Fosse Solvang** OJKOS 1*, OJKOS 2*, OJKOS 5*, OJKOS 6*, OJKOS 7*, OJKOS 8*
- **Knut Kvifte Nesheim** Da jeg kom inn var jeg ute*
- **Lyder Øvreås Røed** Neste gang vil jeg være et tre*
- **Michaela Antalová** Nesthuns*
- **Mike McCormick** The Northwest Passage*
- **Tina Læg Reid Olsen** Idé 22*, Idé 19*, Idé 9*, Idé 18*, Idé 24*

KOMPOSISJONER OG ARR. FOR

UNGDOMSJAZZORKESTRE:

- **Andreas Rotevatn** Kjørøvar*, Tusten*, Venskap*, Indianarprinsessa, Dikt til H og It's African Time*
- **Ann Sofi Söderqvist (S)** In the basement
- **Børge Brustad** Skumringsdans*
- **Ellie Mäkelä** 9 låt*

- **Hayden Powell** Almond Tree/Lemon Tree
- **Hilmar Jensson** Froth, arr: **Geir Lysne/Shannon Mowday**
- **Jacob Young** St. Ella, arr: Øyvind **Brække/Mowday**
- **Jenny Frøysa** Poor Taste in Harmony*
- **Jørgen Bjelkerud** Skumringsdans*
- **Ludvig Broll** Braindead Activity, arr: **Broll/Mowday**
- **Nils Andreas Grosås Granseth** Febbe lille, IJO ung
- **Shannon Mowday** Littleman*, Galumphing*, Start from Scratch*, Feel your pulse, African Eyes, Oasis of Bad Vibes, Subtropical Thicket, Close Shave, En stor pizza og cola, Wanderlust og Waltz for Kenny
- **Staffan William-Olsson** Mmmm... Aahh!
- Div repertoar av Arild Andersen, Perez Prado og trad – arr: **Erlend Skomsvoll, Shannon Mowday**
- Div trad og repertoar av: Sidiki Camara, Martin Mathiesen, «Todd» Terje Olsen, Herbie Hancock, Joe Zawinul, John Coltrane, Aaron Copland, Thoralf Borg, Nate Smith, Steve Brown, Åsleik Kapstad m.fl. – arr: **Andreas Rotevatn, Ludvig Broll, Ola Erlie, Shannon Mowday, Øyvind Brække, Åsleik Kapstad m.fl**

*urframføringer

Utgivelser

Østnorsk jazzsenter har gitt ut **AOJO & Shannon Mowday m/Øvre Foss Storband Oasis of Bad Vibes** digitalt og på cd. Komposisjoner og arr: **Shannon Mowday**, med unntak av spor 3 av **Ludvig Broll**, arr: **Broll/Mowday**. Digital utgivelse inneholder i tillegg én komposisjon av **Sidiki Camara**, arr: **Shannon Mowday**.

Tone Åse og **Losan Records** har gitt ut **Oslo 14 Vocal Ensemble Ut = inn** digitalt og på cd. Komposisjoner og arr: Oslo 14 og **Tone Åse**



Vokalensemblet Oslo 14 - umulig (Foto: KG Jacobsen)

Oslo 14

vokalensemblet **Oslo 14** er ett av få store vokalensembler hvor improviserende sangere arbeider både med improvisert og komponert materiale. 2019 er det femte året med konsertaktivitet for Oslo 14, og aktiviteten har bestått av ni prøvedager, samt fire konserter med framføring av improvisasjoner i kombinasjon med originalskevne verker av **Agnes Ida Pettersen** og to medlemmer i Ny Musikk komponistgruppe: **Tine Surel Lange** og **Eric S. Egan**. Det norske komponistfond og Norsk kulturråd bidro med bestillingsverktilskudd.

KONSERTER :

- **Illios-festival, Harstad** 3.feb, **Agnes Ida Pettersen** (un)tethered (urframføring), improvisasjoner
- **Sagene kunstmie, Oslo** 4.mai, **Agnes Ida Pettersen** (un)tethered, improvisasjoner
- **Oslo arkitekturtriennale, Nasjonalmuseet Arkitektur, Oslo** 27.okt, improvisasjoner
- **Biermannsgården, Oslo**, 13.des, **Tine Surel Lange** En tale, **Eric S. Egan**, Skyggene omkring (urframføringer), improvisasjoner

Andreas Backer har vært musikalsk leder og ensemblet har bestått av en pool på 14 sangere: **Bendik Sells, Birte Slettevoll, Caroline Bakke, Eline Hellerud Åsbakk, Eva B. Storrusten, Gro-Marthe Dickson, Hanna Nydal, Ingrid Dyrnes Svendsen, Ingrid Vik Henriksen, Karoline Albrigtsen, Lisbeth-Anita Grimsø Olsen, Margrete Skretting Bergset, Petter Hauglum Bermingrud og Åshild Bergjill Hagen.**

Ensemble Denada

Ensemble Denada er Østnorsk jazzsinters profesjonelle jazzorkester. Mål for virksomheten er å utvikle og framføre ny, norsk musikk i samarbeid med norske og internasjonale solister, komponister, musikkarrangører, bandledere, konsertarrangører og festivaler. Virksomheten har bestått av fire prøvedager og sju konserter fordelt på to produksjoner.

KONSERTER :

Ensemble Denada med Maria Schneider:

- **Porgy & Bess, Wien, Østerrike** 23.juli
- **Jazzaldia, San Sebastian/Donostia, Spania** 25.juli med **Donny McCaslin** (sax), **Jeff Taylor** (vokal) og **Zach Danziger** (trommer) (alle USA)

Ensemble Denada med Torun Eriksen:

- **Anjazz – Hamar jazzfestival** 11. mai
- **Festspillene i Nord-Norge, Harstad** 25. juni
- **Tynset jazzfestival** 24. aug
- **Romerike storbandfestival, Lillestrøm** 12. okt
- **Hadeland jazzforum Brandbu** 9. nov

Even Kruse Skatrud og **Maria Schneider** har vært musikalske ledere for repertoar bestående av eksisterende materiale av hhv **Torun Eriksen** og **Maria Schneider**.

Martin Myhre Olsen har bidratt med ett nytt arrangement av ny musikk av T. Eriksen. **Jeff Taylor, Donny McCaslin** og **Zach Danziger** har medvirket som solister.

27 musikere har hatt engasjement for Ensemble Denada: **Torun Eriksen** (vokal), **Atle Nymo, Børge-Are Halvorsen, Jan Kåre Hystad, Joakim Bergsrønning, Kasper Skullerud Værnes, Martin Myhre Olsen, Nils Jansen** og **Tina Lægreid Olsen** (saxer), **Anders Eriksson, Frank Brodahl,**

Hayden Powell, Marius Haltli og Staffan Svensson (S) (trompeter), **Even Kruse Skatrud, Ingrid Utne, Kristoffer Kompen og Nils Andreas Grosås Granseth** (tromboner), **Anders Aarum og Olga Konkova** (piano), **Philippe Turiot (BE)** (trekkspill), **Jens Thoresen** (gitar), **Kjetil Dalland og Per Mathisen** (bass), **Håkon Mjåset Johansen, Torstein Lofthus og Øystein Aarnes Vik** (trommer). **Thor Ivar Lund** har vært lyddesigner på alle konserter.

I 2019 har vi kjøpt bookingtjenester av **Kjell Kalleklev management**, samt **Kine G. Lundervold**.

OJKOS – Orkesteret for jazzkomponister i Oslo

OJKOS så dagens lys våren 2018 etter at et knippe unge musikere etterlyste etableringsmuligheter for utøvende komponister etter endt utdanning. Medlemmene i OJKOS får mulighet til å komponere for sitt eget orkester i én prosjektperiode, mot at de også bidrar som utøvere for sine kolleger. I 2019 har ti av orkesterets 14 faste medlemmer levert ny musikk som er urframført over sju konserter. Det har også vært gjennomført 13 prøvedager på **Nasjonal jazzscene**, som bidrar med gratis øvingsrom, i tillegg til å huse konsertene. Norsk kulturråd bidro med bestillingsverktilskudd.

34 musikere har vært engasjert i OJKOS i 2019.

Følgende ti har både komponert og spilt:

Henriette Eilertsen (fløyte), **Tina Læg Reid Olsen, Camilla Hole** (saksofoner), **Lyder Øvreås Røed** (trompeter), **Andreas Rotevatn, Johannes Fosse Solvang** (tromboner), **Mike McCormick** (gitar), **Alexander Hoholm** (bass), **Michaela Antalová** (trommer), **Knut Kvifte Nesheim** (trommer og vibrafon).

Følgende 24 har spilt:

Siril Malmedal Hauge, Karoline Wallace (vokal), **Julija Morgan, Jørgen Mathisen** (violin), **Ellen Martine Gismervik, Joel Ring** (cello), **Rakel Emhjellen Paulsen** (fløyte), **Marie Rotevatn** (klarinet), **Signe Emmeluth, Arnfinn Langesæter, Lukas Zabulionis** (saksofoner), **Richard Köster, Tancred Heyerdahl Husø, Jakob Eri Myhre** (trompeter), **Magnus Murphy Joelson** (trombone), **Steffen Granly, Magnus Løvseth** (tuba), **Aseta Koloeva** (harpe), **Kristoffer Håvik** (piano), **Arne Martin Nybo** (gitar), **Petter Asbjørnsen** (bass), **Henrik Lødøen, Ivar Asheim og Øystein Aarnes Vik** (trommer).

KONSERTER (alle på **Victoria Nasjonal jazzscene**):

- **Michaela Antalová og Knut Kvifte Nesheim** 29. jan
- **Lyder Øvreås Røed** 26. feb
- **Andreas Rotevatn** 26. mars
- **Henriette Eilertsen og Tina Læg Reid Olsen** 7. mai
- **Alexander Hoholm** 24. sep
- **Mike McCormick** 29. okt
- **Camilla Hole og Johannes Fosse Solvang** 10. des

Vi har mottatt prosjektilskudd til formidlings- og konsertproduksjon fra CREOs vederlagsfond, Fond for utøvende kunstnere, Musikkens studieforbund, Norsk jazzforum, Norsk komponistforening, Norsk kulturråd, Music Norway/Utenriksdepartementet og Oslo kommune. Selv med mange finansieringskilder er det en utfordring å oppnå forutsigbare forutsetninger for profesjonell produksjon og formidling for ensemblevirksomheten.



TALENTUTVIKLING

Østnorsk jazzsenter gir barn og unge økt tilbud om jazz gjennom ulike talent- og opplæringsprosjekter. Vi drifter ungdomsjazzensembler og har samarbeid med Improbasen.

Ungjazz @ Sentralen

8.-11.august arrangerte vi Ungjazz-samling på Sentralen i Oslo for **Young Voices** (Midtnorsk jazzsenter), **Ung vokal**, **AOJO** Akershus og Oslo ungdomsjazzorkester, **BUVUS** Buskerud og Vestfold ungdomsstorband og **IJO ung** Innlandet ungdomsjazzorkester. Til sammen deltok 58 unge musikere i alderen 14 til 22 år, inkludert to sørafrikanske utvekslingsstudenter til Italia.

De fem orkestrenes ledere fungerte som lærere både for eget ensemble og med undervisning på tvers; **Andreas Rotevatn**, **Anja Eline Skybakmoen**, **Marita Røstad**, **Nils Andreas Grosås Granseth**, **Shannon Mowday** og **Steffen Granly**. I tillegg bidro **Ellen Andrea Wang** og **Rohey Taalah** med gruppeundervisning. Kvartetten **Skurkar**, med **Jenny Frøysa** og **Amalie Dahl** – saxer, **Oda Steinkopf** – bass og **Emma Lønnestål** – trommer, spilte huskonsert og utgjorde jamvertskap én av kveldene.

Samlingen fant sted på Sentralen i Oslo under paraplyen **Sentralen Ung** hvor **Sentralen/ Sparebankstiftelsen** stiller lokaler og husansvarlig til gratis disp. Ungjazz 2019 ble avsluttet med en heidundrende konsert på **Oslo jazzfestival @ Victoria Nasjonal jazzscene** hvor de fem ensemblene fikk hver sin avdeling, før alle løftet taket med Gurlis' «Syngedame» som fellesnummer.

Ungdomsjazzorkestrene

i 2019 har vi drevet tre regionale jazzorkestre og ett vokalensemble for ungdom i alderen 14 til 21 år. Hvert ensemble har hatt mellom sju og 20 øvedager, samt fire til sju konserter. Øvingsdagene under Ungjazz-samlingen i august kommer i tillegg.

Virksomheten legger til rette for at unge musikere kan utvikle sitt musikalske talent og jobbe med samspill og improvisasjon i jazzorkesterformat. Vi legger vekt på at musikerne skal bli kjent med ulike jazzhistoriske uttrykk gjennom å ta i bruk både standardrepertoar i tillegg til nyskrevet materiale. I 2019 mottok vi bestillingsverktilskudd fra Norsk kulturråd til jazzsmitter av både **Andreas Rotevatn** og **Shannon Mowday**, skrevet for hhv BUVUS og AOJO.

BUVUS Buskerud og Vestfold ungdomsstorband drives i nært samarbeid med Buskerud musikkråd.

AOJO Akershus og Oslo ungdomsjazzorkester har gitt ut sin aller første plate (tilgjengelig både digitalt og på CD): Oasis of Bad Vibes. Komposisjoner og arrangementer av **Shannon Mowday**, bortsett fra to spor som er komponert av hhv **Ludvig Broll/arr: Broll/ Mowday** og **Sidiki Camara/arr: Mowday**. Øvre Foss Storband og **Sidiki Camara** opptrer som gjester på utgivelsen.

BUVUS Buskerud og Vestfold ungdomsjazzorkester har spilt inn plate i Norsk lydstudio i Mjøndalen. Komposisjoner og arrangementer ved **Andreas Rotevatn**. Utgivelse kommer i 2020.

Torgrim Sollid og **Morten Thomte** har produsert en 26 minutters dokumentar om AOJO. Filmen «Om å spille sammen – som seg selv» gir et bilde av hva jazz dreier seg om; kunnskap, motivasjon, energi og en nesten uvant glede over å spille noe skikkelig vanskelig sammen, der bandet som helhet er minst like viktig og vanskelig som det solistiske. Filmen er tilgjengelig 24/7 på Østnorsk jazzsenter's YouTube-kanal.



BUUVUS (foto: KG Jacobsen)



Inlandet ungdomsjazzorkester & BUUVUS (foto: Arnhn Johnsen)



Eirik Kosberg @ Ungjazz (foto: Anna Rognesby)



Even Kruse Skatrud (foto: Roger Hennum)



Ungjazzangere (foto: Anna Rognesby)

25. juni – 3. juli 2019 deltok 12 unge musikere fra AOJO på **Standard Band National Youth Jazz Festival** i Makhanda, Sør-Afrika. Festivalen samler mer enn 350 musikkstudenter, 40 musikk lærere fra hele Sør-Afrika og opp mot 90 profesjonelle jazzmusikere, i tillegg til en mindre gruppe internasjonale musikkstudenter. Våre 12 ungdommer, og musikalsk leder for AOJO, **Shannon Mowday**, deltok på en ukes jazzkurs hvor de også spilte flere konserter og jamsessions både som egen enhet og i samspill som **South African/Norwegian Youth Band**. Dette er andre året vi sender en delegasjon til festivalen i Makhanda. Deltakerne melder tilbake om et stort utbytte, både musikalsk, men også menneskelig.

Til sammen har 91 unge musikere i alderen 14-21 deltatt:

AOJO Akershus og Oslo ungdomsjazzorkester:	28
BUVUS Buskerud og Vestfold ungdomsstorband:	19
IJO ung Innlandet ungdomsjazzorkester:	28
Ung vokal:	16

Andreas Rotevatn og **Steffen Granly** har ledet BUVUS. I tillegg har **Henriette Eilertsen** bidratt som vikar. **Shannon Mowday** har ledet AOJO.

Nils Andreas Grosås Granseth og **Eirin Lien** har ledet IJO ung. I tillegg har **David Hveem**, **Kåre Nordseth** og **Marius Haltli** bidratt som vikarer.

Anja Eline Skybakmoen har ledet Ung vokal fram til september hvor hun gikk ut i foreldrepermisjon. **Ingebjørg Loe Bjørnstad** har fungert som leder i Anjas permisjonstid. Ung vokal gjorde også et samarbeid med trioen **Moskus og Rohey Taalah** om workshops og konsert på historiens aller siste «Jazz på Munch»-konsert på Munchmuseet på Tøyen med tolkning av Egil Kapstads suite «Syner» fra 1967. (Østnorsk jazzsenter bidro ikke økonomisk til dette sistnevnte prosjektet.)

De fire ungjazzensemblene har spilt på 18 konserter:

- **Kampenjazz**, Oslo 31.mar: AOJO
- **Vossajazz** 13.apr: AOJO + Bergen ungdomsstorband
- **International Jazz Day, Kampenjazz**, Oslo 28.apr: AOJO + Ung vokal
- **Anjazz Hamar jazzfestival** 11.mai: BUVUS + IJO ung (parade + konsert)
- **Victoria Nasjonal jazzscene**, Oslo 14.jun: AOJO + Øvre Foss storband - plateslipp
- **Standard Bank Jazz Festival**, Makhanda Sør-Afrika 27. og 28. jun: tolv musikere fra AOJO. 1.juli: South African/Norwegian Youth Band (med tolv musikere fra AOJO)
- **Kongsberg jazzfestival** 6. jul: BUVUS
- **Moldejazz** 20. jul: AOJO + Ung vokal
- **Oslo jazzfestival** 11. aug: AOJO, BUVUS, IJO ung, Ung vokal & Young Voices
- **Jazz på Munch**, Munchmuseet på Tøyen 28.aug: Ung vokal med Moskus og Rohey Taalah
- **Romerike storbandfestival**, Lillestrøm 12. okt: BUVUS

- **Toneheim folkehøgskole**, Ridabu 3.okt: BUVUS
- **G60**, Drammen 6.okt: BUVUS
- **Dølajazz**, Lillehammer 19.okt: IJO ung
- **Kullebunden jazz**, Kolbotn 2.nov: AOJO + Ung vokal
- **Kampenjazz**, Oslo 24.nov: Ung vokal
- **Gregers**, Hamar 6.des: IJO ung
- **Prisutdelingskonsert Buskerud fylkeskommune**, Fylkeshuset, 17.des: BUVUS

Barnejazz

34 barn i **Lilleaker skolekor** presenterte konserter med **Fly til månen, fly! – sanger fra jazzens gullalder**; et prosjekt hvor **Beate Lech** har arrangert og **Jørund F. Samuelsen** har oversatt tekster til ti kjente jazzstandards. Prosjektet turnerer fra barnekor til barnekor, og sammen med skolekoret og deres dirigent **Beate Lech** gjorde **Kåre Nymark Collective** med **Kåre Nymark jr** (trompet), **Anders Aarum** (piano), **Jens Fossum** (bass) og **Kenneth Ekornes** (trommer) to konserter på Lilleaker skole i Oslo 26. og 27.mai.

Østnorsk jazzsenter har et prosjektsamarbeid med **Improbasen/Barnas jazzorkester**. Improbasen er et kompetansesenter for jazzundervisning for barn ned i barneskolealder. Senteret har utstrakt internasjonalt arbeid med undervisning og konsertvirksomhet. Her hjemme arrangerer de blant annet konsertserien Barnas jazzkafé og Kids in Jazz-festivalen. Østnorsk jazzsenter fører regnskap for Improbasen. Vi ønsker å utvide samarbeidet ytterligere, og arbeider for økt finansiering til improvisasjonsbasert opplæring.

Vi har mottatt prosjekttilskudd til gjennomføring av rekrutterings- og talentutviklingstiltak fra Akershus, Buskerud, Hedmark, Oppland, Oslo og Vestfold fylkeskommuner, samt Frifond, Norsk jazzforum, Norsk kulturråd, KOMP/Norsk musikkråd og Musikkens studieforbund. Gaver som Østnorsk jazzsenter har mottatt via Grasrotandelen, til sammen kr 4 467, er i sin helhet benyttet til ungjazz-aktiviteter.



AOJO (Foto: Helge Lien)



Martin Stokke Mathiesen, Ungjazz (Foto: Anna Rogneby)



Jarrold Fortres (Foto Østnorsk jazzsenter)



Jens Thoresen (Foto: Roger Hennum)

UTVIKLE MUSIKKFELTET

Østnorsk jazzsenter driver interessepolitisk arbeid for musikkfeltet på regionalt nivå. I perioden 2018 - 2019 har vi særlig lagt vekt på arbeidet med å styrke jazzsenterets oppgaver i forbindelse med utviklingen av de nye fylkeskommunene. Samtidig har vi også samarbeid med ulike aktører som bidrar til å utvikle og styrke det frie musikkfeltet.

Internasjonalt program på Kongsberg Jazzfestival

Sammen med **Kongsberg jazzfestival** var vi vertskap for **Kongsberg Jazz Meeting** 4.-6.juli hvor ni internasjonale agenter, festivalarrangører og journalister deltok sammen med en utvalgt gruppe norske musikkbransjeaktører.

Medlemsservice

Vi låner ut **kortlesere** til utøvere og konsertarrangører i vår region. At publikum kan bruke kort når de er på konsert fører til mersalg samtidig som det bidrar til økt profesjonalitet i bransjen.

Vi låner også ut en **reisekontrabass** av type Czech Ease til medlemmer i våre ungdomsensemblar og til andre utøvere i vår region. Bassen er innkjøpt med midler fra **Sparebankstiftelsen**. Takk!

Østnorsk jazzsenter bisto den musikerstyrte festivalen **all Ears festival for improvised music** med administrasjon og gjennomføring. Videre har vi i alle år hatt et nært samarbeid med **Konsertforeninga**, som vi også i 2019 har delt kontor med. I tillegg har vi solgt administrative tjenester til foreninga.

Promotering

Vi driver nettstedet **jazzinoslo.no** hvor vi i 2019 promoterte 465 hovedstadsarrangementer.

Vår nettside **ostnorskjazzsenter.no** er integrert i nettstedet **jazzinorge.no** sammen med egne sider for Norsk jazzforum og de regionale jazzsentrene. På egen nettside publiserer vi nyhetssaker og informasjon som først og fremst omhandler våre prosjekter og egen organisasjon.

I 2019 har vi engasjert frilansskribent **Torkjell Hovland** til å gjøre åtte komponistintervjuer som er publisert som forhåndsomtaler på **ostnorskjazzsenter.no** og Norsk jazzforums nettsted **jazzinorge.no** i forkant av konserter med OJKOS og Oslo 14. Vi har også etablert et samarbeid med **SVS radio**, en digital radiokanal med fokus på musikk fra Norden. Medlemmene i OJKOS har kuratert spillelister som er publisert hos **svsradio.com** i forkant av hver OJKOS-konsert.

Arrangørtilskudd

For å bidra til mer levedyktig økonomi hos lokale konsertarrangører i vår region, søker vi om fylkeskommunale midler som vi viderefremidler til lokale arrangører. De regionale midlene bidrar til at arrangørene når høyere opp i søknadsbunken for statlige arrangørmidler fra Norsk kulturråd. I 2019 har vi viderefremmet midler fra **Buskerud fylkeskommune, Vestfold fylkeskommune, Hedmark fylkeskommune og Oppland fylkeskommune**:



Jazz Evidence Kongsberg, Buskerud	60 000,-
Røyken jazzforum, Buskerud	40 000,-
Horten Jazz Club, Vestfold	40 000,-
Nonfigurativ musikk, Vestfold	10 000,-
SandefjordJazz, Vestfold	5 000,-
Urijazz, Tønsberg, Vestfold	40 000,-
Glåmdal jazzklubb, Hedmark	15 000,-
Hamar jazzklubb, Hedmark	25 000,-
Tante Gerdas kulturscene, Hamar, Hedmark	25 000,-
Tynset jazzklubb & jazzfestival, Hedmark	15 000,-
Blue Note jazzklubb Lillehammer, Oppland	10 000,-
Hadeland jazzforum, Oppland	40 000,-
Lillehammer Experimental, Oppland	10 000,-
Tune Into – Gjøvik jazzklubb, Oppland	40 000,-
Sum:	375 000,-

Interessepolitikk og synlighet

Det interessepolitiske arbeidet har i 2019 bestått av møtevirksomhet og representasjon på ulike konferanser, seminarer og arrangementer i tillegg til at vi har levert skriftlige innspill og høringsuttalelser til det offentlige.

I januar møtte de regionale jazzsentrene og Norsk jazzforum **Kulturdepartementet** på administrativt nivå. Tema for møtet var utbygging og offentlig finansiering av regionale jazzorkestre og -ensembler. Som oppfølging til møtet utarbeidet jazzorganisasjonene et felles notat om behovet for forutsigbare driftsforhold og profesjonelle betingelser for produksjon og formidling for regionale jazzorkestre og vokalensembler. De regionale jazzensemblene holder et høyt, internasjonalt kunstnerisk nivå, foredler og fornyer storband-, jazzorkestre og korformatet gjennom å bestille, utvikle og framføre ny, norsk musikk, bidrar til å gi profesjonelle rammebetingelser for produksjon og formidling av

jazz og improvisert musikk i stort format og utgjør et nasjonalt nettverk som møter et bredt publikum over hele landet. Notatet ble oversendt Kulturdepartementet og fylkeskommunene på Østlandet.

I september leverte vi innspill til barne- og ungdomskulturmelding til **Kulturdepartementet og Kunnskapsdepartementet**:

- Kunst og kultur må være en del av barn og unges hverdag, også i barnehage og skole
- Skole, kulturskole, ungdomsklubb og frivillig kulturliv må samarbeide om aktiviteter, og ha tilgang til gode kultursaler
- Kunst og kultur, samt undervisningstilbud, må gjenspeile mangfold i sjangre og kunstuttrykk

I perioden november – desember har Østnorsk jazzsenter deltatt på fire dialogmøter for fylkeskommunene, Kulturdepartementet og kulturorganisasjonene i forbindelse med den forestående regionreformen og overføring av oppgaver fra stat til fylke. Østnorsk jazzsenter er i all hovedsak positiv til forslaget om at tilskuddsansvaret for jazzsentrene og de regionale kompetansesentrene for musikk flyttes fra Norsk kulturråd til fylkene, såfremt tilskuddene styrkes.



Styret (Foto: Østnorsk jazzsenter)

ORGANISASJON

Styrets arbeid

Styret har avholdt tre ordinære styremøter. Styrets arbeidsutvalg, AU, har avholdt ett møte.

STYRET HAR BESTÅTT AV:

- Nina Kongtorp (styreleder, AU)
- Solveig Skår (nestleder, AU)
- Merete Rustand Sollie
- Marius Stenberg
- Rita Rohdin Nyhuus
- Magnus Skavhaug Nergaard (AU)
- Hilde Marie Holsen (vara, AU)
- Anders Thorén (vara)

Administrasjonen

Østnorsk jazzsenter administrasjon var fram til 25. oktober samlokalisert med musikkorganisasjonene i Kulturkvarartalet Schous i Trondheimsveien 2 i Oslo. Fra 25. oktober er vi lokalisert i «Filmens hus», Dronningens gate 16/Skippergata 17, i Kvadraturen i Oslo sentrum.

ADMINISTRASJONEN HAR BESTÅTT AV:

- Kari Grete Jacobsen, daglig leder i 100% stilling
- Audun Ellingsen, produsent i 100% stilling
- Anders Eriksson, produsent for Oslo jazzensemble (Ensemble Denada) i 35% stilling

Østnorsk jazzsenter har tariffavtale med CREO forbundet for kunst og kultur (tidl. MFO) gjeldende for perioden 11.juni 2018 til 31.mars 2020.

Kunstneriske råd

For Ensemble Denada: Per Mathisen, Marius Haltli, Even Kruse Skatrud, Børge-Are Halvorsen (musikerrep.), Eyolf Dale (ekstern rep.) og Rita Rohdin Nyhuus (styrerep.)

For Oslo 14: Petter Hauglum, Bendik Sells, Eline Hellerud Åsbakk (musikerrepresentanter), Wenche Losnegård (ekstern rep.) og Hilde Marie Holsen (styrerep.)

Daglig leder er sekretær for kunstneriske råd. Produsent for Ensemble Denada deltar på møtene for Ensemble Denada. Kunstnerisk leder deltar på møtene for Oslo 14.

Fortsatt drift

Østnorsk jazzsenterers årsresultat ble overskudd NOK 451 094 mot underskudd NOK 768 394 i 2018. Likviditets- og soliditetsforholdene anses som gode og styret anser den fremtidige utvikling som god. Styret legger til grunn en fortsatt positiv utvikling av organisasjonen, og vil arbeide videre med mulighetene som ligger i regionreformen fram mot 2021.

Representasjon

Østnorsk jazzsenterers styre og administrasjon har deltatt på en rekke møter, seminarer, kurs og arrangementer i 2019; dialogmøte med Norsk kulturråd, årsmøte i Balansekunst, årsmøte i Oslo musikkråd, årsmøte og ekstraordinært årsmøte i MØST, medlems- og landsmøte i Norsk jazzforum og møter med de regionale jazzsenterene. Vi har deltatt på møter og konferanser med Akershus fylkeskommune, Buskerud fylkeskommune, Oppland fylkeskommune, Hedmark fylkeskommune, Telemark fylkeskommune, Vestfold fylkeskommune, Oslo kommune, Globuskonferanse i regi av Interkultur, «supperåd» hos Norsk musikkråd, Norsk kulturråds årskonferanse i Trondheim, Norsk kulturråds Nordic dialogue-konferanse, Telemarkforskings «Kulturrikets tilstand», deputasjon for Kulturkomiteen i Oslo kommune, i tillegg til møter med enkeltaktører og samarbeidspartnere.

Styret og administrasjonen har representert og jobbet for senteret i en rekke sammenhenger, som ved All Ears-festivalen, Illios-festivalen, Anjazz Hamar jazzfestival, By:larm, Festspillene i Nord-Norge, Kongsberg jazzfestival, Oslo jazzfestival, Blow Out-festivalen, Kids in jazz-festival, generalforsamling og årskonferanse med Europe Jazz Network, Tynset jazzfestival, Romerike storbandfestival, Dølajazz, i tillegg til enkeltstående arrangementer og konserter.

Fleire av styrets medlemmer har verv i klubber og festivaler på Østlandet. Produsent Audun Ellingsen var styreleder i festivalen Sommarljom frem til februar 2019. Daglig leder var revisor for foreningen Balansekunst for 2018, og stilte som møteleder for årsmøtet i Oslo musikkråd 2019.

Samarbeid

Dialog og samarbeid med sentrale aktører i musikk- og kulturfeltet har vært en viktig del av Østnorsk jazzsenterers arbeid i perioden som har gått.

I 2019 har vi gjennomført samarbeidsprosjekter med Buskerud musikkråd, Innlandet musikkråd, Ung i kor Oslo, Kongsberg jazzfestival og Nasjonal jazzscene.

Gjennom medlemsorganisasjonen Europe Jazz Network er Østnorsk jazzsenterer tilknyttet en arbeidsgruppe bestående av til sammen seks europeiske festivaler/jazzorganisasjoner som i fellesskap har levert en EU-søknad for finansiering av et inkluderings-prosjekt.

Medlemskap

Østnorsk jazzsenter er medlem i arbeidsgiverorganisasjonen Spekter, Balansekunst, MØST Musikknettverk Østlandet, Norsk jazzforum og Europe Jazz Network.

Organisasjonsarkiv

I forbindelse med utflytting fra kontorlokalene i Schous, har Østnorsk jazzsenter overdratt organisasjonsarkivet, bestående av ca åtte hyllemeter med korrespondanse- og referansearkiv, saksdokumenter, møteprotokoller, regnskap med bilag, brev med mer fra perioden 1997 – 2014, til Nasjonalbiblioteket. Avtalen om overdragelse omfatter også eventuelle senere avleveringer av materiale. Nasjonalbiblioteket har påtatt seg å sikre og bevare materialet innenfor rammen av gjeldende ressurser og arbeidsplaner. Arkivmaterialet kan fritt benyttes på Spesiallesesalen i Nasjonalbiblioteket på Solli plass.

JAZZ I 7 FYLKER

Jazzklubbene på Østlandet arrangerte i 2019 **1 500 konserter** med over **7 500 musikeroppdrag** som totalt hadde nær **154 000 publikummere**.

I tillegg består aktiviteten på Østlandet blant annet av **festivalarrangementer**, **storbandenes** egne konserter og spilleoppdrag samt kurs- og seminarvirksomhet.

Av 40 klubber er det kun fire som har betalte ansatte, resten drives på frivillig basis.



OSLO	Konserter	Publikum	Musikeroppdrag
Blå booking			
Cosmopolite	149	32 631	2 006
Fritt Fall	10	159	33
Gåsehud	16	4 912	52
Improverk	14	322	63
Kampenjazz	29	1 295	135
Konsertforeninga	126	2 803	333
Lillesalen konsertserie	4		
New Orleans Workshop Jazzclub	93	10 700	544
Oslo jazzforum	52	3 316	215
Oslo søndre jazz club	16	1 243	120
Victoria Nasjonal jazzscene	189	27 487	1 000
TOTALT OSLO	698	84 868	4 501

VIKEN

Asker jazzklubb	128	15 000	900
Eidsvoll-Jazz	5	144	20
Flerbruket	2	60	11
Kullebunden Jazz	10	634	56
Lillestrøm jazzklubb	60	4 862	360
Lørenskog jazzklubb	7	425	33
Nesodden jazzklubb	22	1 404	137
Nitedalens jazzclub	9	474	62
Stabekk Jazz Club	9	368	
Sørum jazzklubb	4	337	39
SUM AKERSHUS	206	15 333	623
Jazz Evidence – Kongsberg	29	1 450	120
Røyken jazzforum	17	718	101
SUM BUSKERUD	46	2 168	221
Fredrikstad blues- og jazzklubb	51	9 400	263
Sarpsborg jazzklubb	221	23 190	666
Smaalenene jazzklubb	13	707	146
SUM ØSTFOLD	285	33 297	1 075
SUM VIKEN	537	50 798	1 919

INNLANDET

Glåmdal jazzklubb	5	150	20
Hamar jazzklubb	17	800	68
Tante Gerdas kulturscene	40	1 288	47
Tynset jazzklubb	7	488	41
SUM HEDMARK	69	2 726	176
Blue Note jazzklubb, Lillehammer	2	97	8
Hadeland jazzforum	13	618	51
Lillehammer Experimental	8	466	30
Tune Into – Gjøvik jazzklubb	22	1 621	114
SUM OPPLAND	45	2 802	203
SUM INNLANDET	114	5 528	379

VESTFOLD

Horten jazz Club	8	403	23
Nonfigurativ musikk, Tønsberg	21	480	68
Sandefjord jazz	20	1 205	139
Tønsberg jazzklubb	47	7 586	298
Urijazz – jazzklubb for Tønsbergregionen	40	3 028	242
SUM VESTFOLD	136	12 702	770

TIL SAMMEN	1 485	153 896	7 569
-------------------	--------------	----------------	--------------

ÅRSREGNSKAP 2019

Østnorsk jazzsenter, org nr 880 349 392 // Årsregnskap 2019

Dette dokumentet er signert digitalt av følgende undertegnere:

- Stenberg, Jan Marius (fødselsdato: 11.03.1956), signert 06.05.2020 med Signicat Sign BANKID_MOBILE
- SKÅR, SOLVEIG (fødselsdato: 18.02.1986), signert 06.05.2020 med Signicat Sign BANKID_MOBILE
- Jacobsen, Kari Grete (fødselsdato: 07.05.1974), signert 06.05.2020 med Signicat Sign BANKID_MOBILE
- Kongtorp, Nina Kristin (fødselsdato: 22.03.1962), signert 07.05.2020 med BankID
- Solli, Merete Rustand (fødselsdato: 30.12.1982), signert 06.05.2020 med BankID
- Nergaard, Magnus Skavhaug (fødselsdato: 19.11.1989), signert 06.05.2020 med Signicat Sign BANKID_MOBILE
- Nyhus, Rita Rohdin (fødselsdato: 28.08.1978), signert 06.05.2020 med BankID



Dokumentet inneholder

- En forside med informasjon om signeringen
- Originaldokumentet med signaturdetaljer på hver side
- Digitalt integrerte signaturer



Dokumentet er forseglet av Posten Norge

Signeringen er gjort med en signaturtjeneste fra Posten Norge AS. Posten garanterer dermed for autensiteten og forseglingen av dette dokumentet.



Slik ser du at signaturen er gyldig

Hvis du åpner dokumentet i Adobe Reader, skal det stå øverst at dokumentet er sertifisert av Posten Norge AS. Dette garanterer at innholdet i dokumentet ikke er endret etter signering.

Resultatregnskap

Østnorsk jazzsenter

	Note	2019	2018
Driftsinntekter			
Tilskudd	2	5 014 698	5 202 680
Annens driftsinntekt		1 375 322	1 782 499
Sum driftsinntekter		6 390 020	6 985 179
Driftskostnader			
Viderefordelt tilskudd	2	375 000	870 906
Lønnskostnad	3	4 198 939	5 356 117
Annens driftskostnad	3	1 372 022	1 531 460
Sum driftskostnader		5 945 961	7 758 483
Driftsresultat		444 058	-773 304
Finansinntekter og finanskostnader			
Annens renteinntekt		6 980	4 920
Annens finansinntekt		169	52
Annens finanskostnad		113	63
Resultat av finansposter		7 035	4 910
Ordinært resultat før skattekostnad		451 094	-768 394
Ordinært resultat		451 094	-768 394
Ekstraordinære inntekter og kostnader			
Årsresultat		451 094	-768 394
Overføringer			
Avsatt til annen egenkapital		451 094	-768 394
Sum overføringer		451 094	-768 394

Østnorsk jazzsenter

Side 1

- Dokumentet er signert digitalt av:
- Stenberg, Jan Marius (11.03.1956), 06.05.2020
 - SKÅR, SOLVEIG (18.02.1986), 06.05.2020
 - Jacobsen, Kari Grete (07.05.1974), 06.05.2020
 - Kongtorp, Nina Kristin (22.03.1962), 07.05.2020
 - Solli, Merete Rustand (30.12.1982), 06.05.2020
 - Nergaard, Magnus Skavhaug (19.11.1989), 06.05.2020
 - Nyhus, Rita Rohdin (28.08.1978), 06.05.2020

Forseglet av



Balanse

Østnorsk jazzsenter

Eiendeler	Note	2019	2018
Anleggsmidler			
Finansielle anleggsmidler			
Investeringer i aksjer og andeler	1	25 000	0
Sum finansielle anleggsmidler		25 000	0
Sum anleggsmidler		25 000	0
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer	5	333 343	353 515
Andre kortsiktige fordringer		110 580	76 535
Sum fordringer		443 923	430 050
Bankinnskudd, kontanter o.l.	4	1 368 305	957 119
Sum omløpsmidler		1 812 228	1 387 169
Sum eiendeler		1 837 228	1 387 169

Østnorsk jazzsenter

Side 1

- Dokumentet er signert digitalt av:
- Stenberg, Jan Marius (11.03.1956), 06.05.2020
 - SKÅR, SOLVEIG (18.02.1986), 06.05.2020
 - Jacobsen, Kari Grete (07.05.1974), 06.05.2020
 - Kongtorp, Nina Kristin (22.03.1962), 07.05.2020
 - Solli, Merete Rustand (30.12.1982), 06.05.2020
 - Nergaard, Magnus Skavhaug (19.11.1989), 06.05.2020
 - Nyhus, Rita Rohdin (28.08.1978), 06.05.2020

Forseglet av



Balanse

Østnorsk jazzsenter

Egenkapital og gjeld	Note	2019	2018
Opptjent egenkapital			
Egenkapital per 01.01		810 804	1 579 198
Årets resultat		-451 094	768 394
Sum opptjent egenkapital	6	1 261 898	810 804
Sum egenkapital		1 261 898	810 804
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		159 241	68 532
Skyldig offentlige avgifter		133 212	140 669
Annens kortsiktig gjeld		282 877	367 164
Sum kortsiktig gjeld		575 330	576 365
Sum gjeld		575 330	576 365
Sum egenkapital og gjeld		1 837 228	1 387 169
Oslo, 04.05.2020			
Styret i Østnorsk jazzsenter			
Kari Grete Jacobsen	Nina Kristin Kongtorp	Rita Rohdin Nyhus	
Daglig leder	Styreleder	Styremedlem	
Solveig Skår	Merete Rustand Solli	Magnus S Nergaard	
Styremedlem	Styremedlem	Styremedlem	
	Jan Marius Stenberg		
	Styremedlem		

Østnorsk jazzsenter

Side 2

- Dokumentet er signert digitalt av:
- Stenberg, Jan Marius (11.03.1956), 06.05.2020
 - SKÅR, SOLVEIG (18.02.1986), 06.05.2020
 - Jacobsen, Kari Grete (07.05.1974), 06.05.2020
 - Kongtorp, Nina Kristin (22.03.1962), 07.05.2020
 - Solli, Merete Rustand (30.12.1982), 06.05.2020
 - Nergaard, Magnus Skavhaug (19.11.1989), 06.05.2020
 - Nyhus, Rita Rohdin (28.08.1978), 06.05.2020

Forseglet av



Resultatregnskap - spesifisert			
Østnorsk jazzsenter			
	2019	2018	
Driftsinntekter			
Tilskudd	-5 014 698,00	-5 202 680,00	
3002 Norsk Kulturråd - statlig driftstilskudd	-2 132 000,00	-2 090 000,00	
3004 Akershus Fylkeskommune	-300 000,00	0,00	
3005 Buskerud Fylkeskommune	-200 000,00	-190 000,00	
3006 Hedmark Fylkeskommune	-185 198,00	-125 000,00	
3007 Oppland Fylkeskommune	-150 000,00	-150 000,00	
3008 Oslo Kommune	-200 000,00	-600 000,00	
3010 Vestfold Fylkeskommune	-125 000,00	-119 400,00	
3012 Norsk Kulturråd - ensenbløttiskudd	-1 000 000,00	-1 000 000,00	
3020 Norsk jazzforum ad hoc	-39 000,00	-28 000,00	
3021 Fond for utøvende Kunstnere	-25 000,00	-20 000,00	
3022 Norsk komponistforening	-10 000,00	0,00	
3024 Musikkers Studieforbund - voksenopp	-50 500,00	-59 000,00	
3027 KOMP (Norsk Musikkråd)	-83 000,00	-61 000,00	
3028 Frifond - Nifj og NMR	-165 000,00	-180 000,00	
3036 Kommunale VO tilskudd	0,00	-5 280,00	
3037 Follo Pilaten	0,00	-200 000,00	
3043 Norsk Kulturråd - bestillingsverk	-190 000,00	-195 000,00	
3044 Norsk Kulturråd-arrangerstilskudd	0,00	-100 000,00	
3431 Oslo Kommune- løpende tilskudd til kunst	-120 000,00	-60 000,00	
3437 Music Norway (Utenriksdepartementet)	-40 000,00	-20 000,00	
Annens driftsinntekt	-1 375 321,77	-1 782 498,53	
3035 Grasrotandelen	-4 467,09	-6 261,76	
3110 Egenandel i toneproduksjon	-30 000,00	0,00	
3120 Salg av musikk-workshop	-17 000,00	0,00	
3130 Salg av administrative tjenester	-25 200,00	0,00	
3200 Salgsinntekt utenfor avgiftssum	-1 360 904,25	-1 728 151,96	
3204 Delaktaravgift ungdomsjazzorkester	-239 763,00	-72 960,00	
3205 Egenandel konsert	-550 892,70	-654 561,95	
3206 Billettinntekter	-4 160,00	-21 320,00	
3208 Delaktaravgift	-35 408,00	-4 650,00	
3209 Speislag på ungdomsjazzorkester og som	-41 097,00	-72 699,00	
3210 Plater & utgivelser	-18 600,00	0,00	
3295 Motkonto salgsinntekt - utenfor avgiftssum	1 360 904,25	1 717 151,96	
3905 CREO (tidl MFO) vedleggsgjeld	-30 000,00	-40 000,00	
3906 Sparebankstiftelsen DNB	0,00	-95 000,00	
3920 Donasjon	-500,98	0,00	
3991 Viderefakturerte inntekter	-78 993,39	-804 045,82	
3992 Viderefakturerte kostnader kontor	-299 440,00	0,00	
Sum driftsinntekter	-6 390 019,77	-6 985 178,53	
Driftskostnader			
Østnorsk jazzsenter			Side 1

Dokumentet er signert digitalt av:

- Stamborg, Jan Håvard (11.03.1956), 06.05.2020
- SKÅR, SOLVEIG (18.02.1986), 06.05.2020
- Jacobson, Karl Grote (07.05.1974), 06.05.2020
- Kjongsrød, Nina Kristin (22.03.1962), 07.05.2020
- Søll, Merete Rustad (30.12.1982), 06.05.2020
- Nergård, Magnus Skarshaug (13.11.1969), 06.05.2020
- Nyhuss, Rita Rohde (28.08.1978), 06.05.2020

Forsøgløst av:
Posten Norge

Resultatregnskap - spesifisert			
Østnorsk jazzsenter			
	2019	2018	
Viderefordelt tilskudd	375 000,00	870 906,00	
7440 Arrangerstilskudd	375 000,00	510 000,00	
7441 Tilskudd til regionale kompetansesentre	0,00	315 000,00	
7490 Samarbeidsprosjekter	0,00	45 906,00	
Lønnskostnad	4 198 939,17	5 356 116,87	
5010 Fast lønn - administrasjon	1 236 054,30	1 624 454,23	
5011 Lønn prosjektansatte m/fp	342 120,00	561 574,90	
5092 Feriepenger	193 863,63	0,00	
5100 Lønn prosjektansatte	6 032,77	14 306,00	
5120 Honorar	1 748 406,18	2 126 784,51	
5125 Honorar Bookingtjenester	12 500,00	0,00	
5190 Påløpne feriepenger	0,00	262 322,50	
5210 Spillkonto FrifH	8 784,00	0,00	
5260 Pensjonsforsikring	104 661,61	0,00	
5290 Motkonto gruppe 52	-8 784,00	0,00	
5330 Styrekostnader	38 000,00	62 000,00	
5350 Lønn opp på utlendinger	170 977,72	139 197,53	
5400 Arbeidsgiveravgift	251 048,83	342 258,22	
5405 Arb.g. avg. av feriep.	27 334,75	36 987,62	
5420 Pensjonskostnader pliktig	0,00	143 867,99	
5510 Trekkpliktig del av reise	12 076,38	17 174,56	
5900 Gaver til ansatte	1 870,00	3 680,00	
5910 Kantinnekostnad	6 480,00	9 676,21	
5915 Overtidsmat	625,00	850,00	
5920 Yrkeskadeforsikring	6 901,00	6 633,00	
5925 Annen ikke avg. på forsikring	7 954,00	1 395,00	
5942 AFK (Sikkerhetsordningen for AFP)	30 124,00	0,00	
5943 Spenst OU	1 002,00	1 002,00	
5990 Andre personalkostnader	907,00	1 950,00	
Annens driftskostnad	1 372 022,15	1 531 459,65	
4700 Trykk av utgivelser (CD, LP)	13 906,75	0,00	
4800 Delaktelse festival/workshops innland	3 000,00	0,00	
4801 Delaktelse festival/workshops utland	39 913,88	0,00	
4810 Påløpingsavgift Spellemann	1 500,00	0,00	
5126 Honorar Bookingtjenester (firma)	36 589,00	0,00	
6300 Leie av lokaler	128 468,91	137 248,84	
6301 Leie konsertproduksjon	42 139,75	104 909,00	
6302 Leie produksjonslokaler utland	1 540,40	0,00	
6305 Leie lokaler - Dronnings gate 16	18 234,00	0,00	
6310 Felleskostnader Schous kulturbyggeri	45 309,84	40 219,73	
6340 Strøm, varme m.v.	6 216,00	4 689,12	
6360 Renhold	6 614,99	8 073,58	
6411 Leie betalingsterminal	0,00	1 308,64	
6412 Leie postboks	2 325,00	0,00	
6413 Leie instr og lydutstyr	6 103,75	5 950,25	
6414 Leie Instrumenter	1 900,00	0,00	
Østnorsk jazzsenter			Side 2

Dokumentet er signert digitalt av:

- Stamborg, Jan Håvard (11.03.1956), 06.05.2020
- SKÅR, SOLVEIG (18.02.1986), 06.05.2020
- Jacobson, Karl Grote (07.05.1974), 06.05.2020
- Kjongsrød, Nina Kristin (22.03.1962), 07.05.2020
- Søll, Merete Rustad (30.12.1982), 06.05.2020
- Nergård, Magnus Skarshaug (13.11.1969), 06.05.2020
- Nyhuss, Rita Rohde (28.08.1978), 06.05.2020

Forsøgløst av:
Posten Norge

Resultatregnskap - spesifisert			
Østnorsk jazzsenter			
	2019	2018	
6420 Leie datasytemer (Tripletex)	17 158,77	28 308,02	
6440 Leie av transportmidler	10 746,95	0,00	
6500 Anleggsmidler (under 15000)	11 421,00	0,00	
6540 Inventar	0,00	1 477,90	
6545 Musikkanlegg/utstyr	0,00	46 872,00	
6550 Datamaskiner og utstyr	0,00	6 636,00	
6555 Programvare anskaffelse	9 049,60	10 649,19	
6556 Programvare - innland	1 035,00	0,00	
6560 Driftsmaterialer og rekv	14 030,39	13 799,60	
6625 Pianostemming	1 875,00	0,00	
6700 Revisjonshonorar	64 532,00	59 063,00	
6705 Regnskapskonsultanter	20 706,00	44 238,00	
6715 Fakturatjenester	0,00	197,50	
6750 Tjenester, foto, video, lydteknikk	86 384,00	126 270,00	
6751 Kunstneriske tjenester	0,00	6 500,00	
6752 Tjenester, videopop, veiledning, mentore	7 500,00	13 125,00	
6760 Reisebyrå servicetjenester	8 077,66	33 316,99	
6790 Andre tjenester	7 388,75	0,00	
6800 Kontorutvikling	1 081,70	9 820,98	
6810 Datacdh kostnad	0,00	4 267,00	
6840 Aviser, tidsskrifter m.v.	10 420,54	6 998,55	
6851 Noter og plater	3 114,00	9 381,50	
6860 Moter, kurs, litteratur o.l	15 483,32	15 205,00	
6861 Moter, kurs, faglig oppdaterting - utia	423,56	0,00	
6890 Andre kontorkostnader	129,00	0,00	
6900 Telefon, porto m.v.	11 005,58	11 766,99	
6910 internet	2 947,04	2 947,02	
6940 Porto	85,00	1 442,00	
6945 Kopiering	17 797,80	36 214,80	
6950 NAV A kompensasjon	-369 507,00	-344 557,00	
7100 Bilgodtgjørelser	14 864,02	24 000,90	
7110 Dielt oppg på adm og styre	26 916,00	47 786,00	
7140 Reisekostnad, ikke oppgavepl, adm & sty	28 114,23	27 888,75	
7141 Reisekostn ikke oppgave pl	135 865,60	290 047,67	
7142 Reisekostn prosjekter utland	397 615,99	115 116,88	
7143 Reisekostn ikke oppgavepl	943,00	0,00	
7145 Taxi adm & styret	13 586,15	16 835,40	
7150 Overnatting - ansatte og styre	16 172,00	24 864,00	
7151 Overnatting prosjekter, innland	140 141,89	179 739,19	
7152 Overnatting utland	33 558,03	25 706,61	
7160 Diettkostnad, ikke oppgavepl	1 012,00	450,00	
7200 Motekostnader	8 454,10	10 943,01	
7202 Motekostn - aktiviteter	0,00	1 914,16	
7203 Catering - BackstageMat & servering- akt	74 552,86	56 266,84	
7204 CaterinMat/ servering prosjekter utland	0,00	1 000,00	
7210 Egenandeler landsmater	5 000,00	0,00	
7312 Annenskostn, utland	0,00	13 463,85	
7315 Mediaservering	17 343,75	17 343,75	
7321 Reklame/Trykks - akt	40 737,25	110 526,25	
7330 Web kostnader	9 214,53	17 155,92	
Østnorsk jazzsenter			Side 3

Dokumentet er signert digitalt av:

- Stamborg, Jan Håvard (11.03.1956), 06.05.2020
- SKÅR, SOLVEIG (18.02.1986), 06.05.2020
- Jacobson, Karl Grote (07.05.1974), 06.05.2020
- Kjongsrød, Nina Kristin (22.03.1962), 07.05.2020
- Søll, Merete Rustad (30.12.1982), 06.05.2020
- Nergård, Magnus Skarshaug (13.11.1969), 06.05.2020
- Nyhuss, Rita Rohde (28.08.1978), 06.05.2020

Forsøgløst av:
Posten Norge

Resultatregnskap - spesifisert			
Østnorsk jazzsenter			
	2019	2018	
7540 Konsert og festivalbesøk	10 585,00	13 315,60	
7400 Kontingenter, innlagsberettiget	33 454,00	54 038,36	
7401 Kontingent utland	9 948,30	0,00	
7420 Gaver, fradr, ber	3 417,60	0,00	
7430 Gaver og kondolanser	0,00	13 072,32	
7500 Forsikringspremier	3 005,00	8 635,00	
7601 Tono - vederlag	4 088,00	0,00	
7602 NCB vederlag	2 846,35	4 547,70	
7700 Styre- og bedriftsforsamlinger	4 801,51	13 240,27	
7710 Årsmøter	0,00	7 689,20	
7740 ørediff	-6,42	-6,53	
7770 Bankomkostninger	6 991,50	10 211,00	
7790 Gebyrer på betalings tjenester	4 155,52	3 760,20	
7792 Fakturagebyr	2 950,00	5 146,25	
7795 Påløpne kostnader 3112	3 398,00	-29 865,00	
7830 Kostnætt opp på kunde/drørdinger	2 300,00	1 339,90	
Sum driftskostnader	5 948 961,32	7 758 482,52	
Driftsresultat	-444 058,45	-773 303,99	
Finansinntekter og finanskostnader			
Annens renteinntekt	-6 979,61	-4 919,92	
8050 Renter av bankinnskudd	-6 979,61	-4 919,92	
Annens finansinntekt	-169,23	-52,49	
8060 Agiovinning	-169,23	-52,49	
Annens finanskostnad	113,40	62,60	
8160 Agiotop	113,40	62,60	
Resultat av finansposter	-7 035,44	-4 909,81	
Ordinært resultat før skattekostnad	-451 093,89	-768 394,18	
Ordinært resultat	-451 093,89	-768 394,18	
Østnorsk jazzsenter			Side 4

Dokumentet er signert digitalt av:

- Stamborg, Jan Håvard (11.03.1956), 06.05.2020
- SKÅR, SOLVEIG (18.02.1986), 06.05.2020
- Jacobson, Karl Grote (07.05.1974), 06.05.2020
- Kjongsrød, Nina Kristin (22.03.1962), 07.05.2020
- Søll, Merete Rustad (30.12.1982), 06.05.2020
- Nergård, Magnus Skarshaug (13.11.1969), 06.05.2020
- Nyhuss, Rita Rohde (28.08.1978), 06.05.2020

Forsøgløst av:
Posten Norge

Resultatregnskap - spesifisert

Østnorsk jazzsenter		
	2019	2018
Ekstraordinære inntekter og kostnader		
Årsresultat	<u>-451 093,89</u>	<u>-768 394,18</u>
Overføringer		
Avsatt til annen egenkapital	451 093,89	-768 394,18
8960 Avsatt til annen egenkapital	451 093,89	-768 394,18
Sum overføringer	<u>451 093,89</u>	<u>-768 394,18</u>

Østnorsk jazzsenter

Side 5

Dokumentet er signert digitalt av:

- Stenberg, Jan Marius (11.03.1958), 06.05.2020
- SKÅR, SOLVEIG (18.02.1986), 06.05.2020
- Jacobsen, Karl Grete (07.05.1974), 06.05.2020
- Kongrove, Nina Kristin (22.03.1963), 07.05.2020
- Soll, Marita Rustand (30.12.1982), 06.05.2020
- Nergård, Magnus Steinhilg (13.11.1989), 06.05.2020
- Nyhus, Rita Rohdin (28.08.1978), 06.05.2020

Forsølet av



Balanse - spesifisert

Østnorsk jazzsenter		
	2019	2018
Finansielle anleggsmidler		
Investeringer i aksjer og andeler	25 000,00	0,00
1980 Cultura Plassering	25 000,00	0,00
Sum finansielle anleggsmidler	<u>25 000,00</u>	<u>0,00</u>
Sum anleggsmidler	<u>25 000,00</u>	<u>0,00</u>
Omløpsmidler		
Fordringer		
Kundefordringer	333 343,25	353 515,02
1500 Kundefordringer	333 343,25	348 515,02
1530 Oppjent, ikke fakturert	0,00	5 000,00
Andre kortsiktige fordringer	110 580,10	76 534,56
1322 Lån Nessødden Jazzklubb	35 000,00	40 000,00
1700 Forskuddsbetalt leie	27 000,00	27 000,00
1749 Forskuddsbetalte kostnader	48 580,10	9 534,56
Sum fordringer	<u>443 923,35</u>	<u>430 049,58</u>
Bankinnskudd, kontanter o.l.	1 368 305,04	957 119,47
1900 Kontanter	0,00	21,00
1920 Bank 5122 05 83949	456 757,90	498 796,35
1930 Bank 5005 67 06965	761 123,51	304 487,74
1940 Bank skattektrikk	89 967,59	90 134,24
1950 Bank	24 380,95	24 277,67
1960 DNB 15031395639	23 135,76	18 460,57
1963 DNB 1503 99 56214	13 018,33	20 941,90
Sum omløpsmidler	<u>1 812 228,39</u>	<u>1 387 169,05</u>
Sum eiendeler	<u>1 837 228,39</u>	<u>1 387 169,05</u>

Østnorsk jazzsenter

Side 1

Dokumentet er signert digitalt av:

- Stenberg, Jan Marius (11.03.1958), 06.05.2020
- SKÅR, SOLVEIG (18.02.1986), 06.05.2020
- Jacobsen, Karl Grete (07.05.1974), 06.05.2020
- Kongrove, Nina Kristin (22.03.1963), 07.05.2020
- Soll, Marita Rustand (30.12.1982), 06.05.2020
- Nergård, Magnus Steinhilg (13.11.1989), 06.05.2020
- Nyhus, Rita Rohdin (28.08.1978), 06.05.2020

Forsølet av



Balanse - spesifisert

Østnorsk jazzsenter		
	2019	2018
Oppjøent egenkapital		
Egenkapital per 01.01	-810 804,11	-1 579 198,29
2050 Egenkapital pr 01.01	-810 804,11	-1 579 198,29
Årets resultat	-451 093,89	768 394,18
2090 Årets resultat	-451 093,89	768 394,18
Sum oppjøent egenkapital	<u>-1 261 898,00</u>	<u>-810 804,11</u>
Sum egenkapital	<u>-1 261 898,00</u>	<u>-810 804,11</u>
Kortsiktig gjeld		
Leverandørgjeld	-159 241,34	-68 532,16
2400 Leverandørgjeld	-159 241,34	-68 532,16
Skyldig offentlige avgifter	-133 212,00	-140 669,00
2600 Skattektrikk	-82 502,00	-82 705,00
2770 Skyldig arbeidsgiveravgift	-50 710,00	-57 964,00
Ånnen kortsiktig gjeld	-282 877,05	-367 163,78
2781 Arbeidsgiveravgift av pål-feriep	-27 427,56	-37 080,42
2910 Gjeld til ansatte og siere	0,00	394,00
2940 Pålygt feriekom	-193 840,71	-262 320,58
2950 Pålygte tenestekostnader	-68 156,78	0,00
2960 Pålygte honorarer	6 568,00	0,00
2990 Ånnen kortsiktig gjeld	0,00	-68 156,78
Sum kortsiktig gjeld	<u>-575 330,39</u>	<u>-576 364,94</u>
Sum gjeld	<u>-575 330,39</u>	<u>-576 364,94</u>
Sum egenkapital og gjeld	<u>-1 837 228,39</u>	<u>-1 387 169,05</u>

Østnorsk jazzsenter

Side 2

Dokumentet er signert digitalt av:

- Stenberg, Jan Marius (11.03.1958), 06.05.2020
- SKÅR, SOLVEIG (18.02.1986), 06.05.2020
- Jacobsen, Karl Grete (07.05.1974), 06.05.2020
- Kongrove, Nina Kristin (22.03.1963), 07.05.2020
- Soll, Marita Rustand (30.12.1982), 06.05.2020
- Nergård, Magnus Steinhilg (13.11.1989), 06.05.2020
- Nyhus, Rita Rohdin (28.08.1978), 06.05.2020

Forsølet av



Østnorsk jazzsenter - 880 349 392

Noter til regnskapet for 2019

Note 1 - Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapspraksis for organisasjoner.

Inntektsføring ved salg av varer/tjenester skjer på leveringstidspunktet. Offentlige tilskudd inntektføres i bevilgningsåret.

Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen et år fra etableringstidspunktet er usattsett klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig gjeld og langsiktig gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet. Pensjonsopptjenning ansees i disse tilfeller som pensjonskostnad og klassifiseres sammen med lønnskostnader.

Note 2 - Tilskudd

Spesifikasjon av offentlige tilskudd mottatt i 2019:

Norsk kulturråd - driftstilskudd	2 132 000
Alerhus fylkeskommune	300 000
Buskerud fylkeskommune	200 000
Hedmark fylkeskommune	185 198
Oppland fylkeskommune	150 000
Oslo kommune - driftstilskudd	200 000
Oslo kommune - løpende tilskudd til konsertser med OJKOS, våren	60 000
Oslo kommune - løpende tilskudd til konsertser med OJKOS, høsten	40 000
Oslo kommune - løpende tilskudd til konsert med Oslo 14	20 000
Vestfold fylkeskommune	125 000
Norsk Kulturråd - ensembletilskudd Ensemble Denada	1 000 000
Norsk kulturråd - bestillingsverk OJKOS (flere komponister)	90 000
Norsk kulturråd - bestillingsverk Shannon Mowday jazzsuite AOUJ	50 000
Norsk kulturråd - bestillingsverk Andreas Rotevatn jazzsuite BUVUS	50 000
Norsk jazzforum ad hoc-tilskudd BUVUS, konsert	2 000
Norsk jazzforum ad hoc-tilskudd BUVUS, musikkarrangement	5 000
Norsk jazzforum ad hoc-tilskudd OJKOS, konsert	5 000
Norsk jazzforum ad hoc-tilskudd OJKOS, konsertser	15 000
Norsk jazzforum ad hoc-tilskudd Oslo 14, konsert	7 000
Norsk jazzforum ad hoc-tilskudd Oslo 14, konsert	5 000
Musikernes studiefund - vokaleoppleringstilskudd	50 500
KOMP Norsk musikkråd - ungdomsmenstring	25 000
KOMP Norsk musikkråd - AOUJ	20 000
KOMP Norsk musikkråd - Innlandet ungdomsjazzkonserter	20 000
KOMP Norsk musikkråd - Ung vokal	18 000
Frifond Norsk jazzforum - AOUJ konsert	10 000
Frifond Norsk jazzforum - BUVUS konsert og innspilling	15 000

Dokumentet er signert digitalt av:

- Stenberg, Jan Marius (11.03.1958), 06.05.2020
- SKÅR, SOLVEIG (18.02.1986), 06.05.2020
- Jacobsen, Karl Grete (07.05.1974), 06.05.2020
- Kongrove, Nina Kristin (22.03.1963), 07.05.2020
- Soll, Marita Rustand (30.12.1982), 06.05.2020
- Nergård, Magnus Steinhilg (13.11.1989), 06.05.2020
- Nyhus, Rita Rohdin (28.08.1978), 06.05.2020

Forsølet av



Frlfond Norsk jazzforum - Innlandet ungdomsjazzorkester	30 000
Frlfond kompetanse & aktivitet - AQJO	30 000
Frlfond kompetanse & aktivitet - Innlandet ungdomsjazzorkester	30 000
Frlfond kompetanse & aktivitet - Ung vokal	20 000
Frlfond kompetanse & aktivitet - ungjazzmenighet	30 000
Music Norway og UD reisetilskudd - konsserter Ensemble Denada	40 000
Norsk komponistforening - framføringsstilskudd Oslo 14	10 000
Fond for utøvere kunstnere - konsert med OJKOS	25 000
Sum tilskudd	5 014 698
Spesifikasjon av private gaver og fonds mottatt i 2019:	
CREOs vedtattefond - underrettelsesgaranti konsert med Oslo 14	30 000
Grasrotandel	4 467
Donasjon - AQJO til Makhanda (SA)	301
Sum private gaver og fonds	34 768

Av mottatte tilskudd er kr 375 000,- viderefordt til lokale jazzarrangører.

Østnorsk jazzsenter - 880 349 392

Note 3 - Ansatte og godtgjørelse

Lønnskostnaden består av følgende poster:

	2019	2018
Lønninger og feriepengar	1 987 049	2 663 856
Honorarer næringsdrivende	1 760 906	2 126 786
Arbeidsgiveravgift	273 384	379 246
Andre personalkostnader	172 600	186 229
Sum lønnskostnader	4 193 939	5 356 117

Det har vært tre fast ansatte i 2019, tilsvarende 2,35 årsverk.

Lønn til daglig leder for perioden 01.01. - 31.12.19 er kr 609 648

Selskapet har obligatorisk tjenestepensjon pr 31.12.2019

Det er utbetalt honorar til styret med kr 34 000,-

Det er utbetalt honorar til utvalgs- og rådsmedlemmer med kr 4 000,-

Det er utbetalt honorar og lønn til musikere og fagpersoner med kr 2 707 562,-

Kostnadsført revisjonshonorar og annen bistand for 2019 utgjør kr 58 438,- og kr 6 094,- inkl mva.

Note 4 - Bankinnskudd, kontanter og lignende

Av bankinnskudd utgjør kr 24 302,- deponiumskonto husleie

Av bankinnskudd utgjør kr 89 968,- bundne bankinnskudd for skattetrekk.

Skyldig skattetrekk pr. 31.12.19 utgjør kr 82 502,-

Dokumentet er signert digitalt av:

- Stenberg, Jan Marcus (11.03.1956), 06.05.2020
- SKÅR, SOLVÉIG (18.02.1986), 06.05.2020
- Jacobsen, Karl Grete (07.05.1974), 06.05.2020
- Konevold, Nina Kristin (22.03.1962), 07.05.2020
- Soll, Merete Rustad (30.12.1982), 06.05.2020
- Nergård, Magnus Steinhilb (19.11.1969), 06.05.2020
- Nyhus, Rita Rohde (28.08.1978), 06.05.2020

Forsøplet av



Posten Norge

Note 5 - Ikke utbetalt støtte

Av tildeelt støtte for 2019 er følgende ikke utbetalt pr 31.12.:

Buskerud fylkeskommune	50 000
Norsk kulturråd - bestillingsverk OJKOS (flere komponister)	90 000
Norsk jazzforum ad hoc-tilskudd 2019- konsserter OJKOS	15 000
KOMP Norsk musikkråd - ungjazzmenighet	25 000
KOMP Norsk musikkråd - Ung vokal	18 000
KOMP Norsk musikkråd - Innlandet ungdomsjazzorkester	20 000
KOMP Norsk musikkråd - AQJO	20 000
Sum ikke utbetalt støtte	238 000

Note 6 - Egenkapital

Egenkapital pr 01.01.2019	810 804
Årets overskudd	451 094
Egenkapital pr. 31.12.19	1 261 898

Dokumentet er signert digitalt av:

- Stenberg, Jan Marcus (11.03.1956), 06.05.2020
- SKÅR, SOLVÉIG (18.02.1986), 06.05.2020
- Jacobsen, Karl Grete (07.05.1974), 06.05.2020
- Konevold, Nina Kristin (22.03.1962), 07.05.2020
- Soll, Merete Rustad (30.12.1982), 06.05.2020
- Nergård, Magnus Steinhilb (19.11.1969), 06.05.2020
- Nyhus, Rita Rohde (28.08.1978), 06.05.2020

Forsøplet av



Posten Norge

Registrert Revisor
Bente Wilhelmsen
Kjensvingen 3
0680 Oslo
Telefon 22 47 76 70 e-post bw@rbw.no

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Til årsmøtet i
Østnorsk Jazzsenter

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Jeg har revidert Østnorsk Jazzsenter sitt årsregnskap som viser et overskudd på kr 451.094. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2019, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter min mening er det medfølgende årsregnskapet avlagt i samsvar med lov og forskrifter og gir et retvisende bilde av foreningens finansielle stilling per 31. desember 2019, og av dens resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapspraksis i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Jeg har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonspraksis i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Mine oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Jeg er uavhengig av foreningen slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt mine øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter min oppfatning er innhendet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for min konklusjon.

Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon består av årsberetningen, men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen.

Min uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og jeg attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det min oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap jeg har opparbeidet meg under revisjonen, eller hvorvidt den tilgjengelige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom jeg hadde konkludert med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er jeg pålagt å rapportere det. Jeg har ingenting å rapportere i så henseende.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et retvisende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapspraksis i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til foreningens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen for fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Medlem av Den norske Revisorforsking
Foretaksregisteret: NO 661 475 NVA
www.rbw.no

Registrert Revisor
Bente Wilhelmsen
Kjensvingen 3
0680 Oslo
Telefon 22 47 76 70 e-post bw@rbw.no

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Mitt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder min konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonspraksis i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på min revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger jeg har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 "Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller begrenset revisjon av historisk finansiell informasjon", mener jeg at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av foreningens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringspraksis i Norge.

Særlege henvisning

Basert på min revisjon av regnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger jeg har funnet nødvendig i henhold til de internasjonale revisjonsstandardene ISA 805 "Særlege henvisning ved revisjon av enkeltstående regnskapsoppløsninger og spesifikke elementer, kontanter eller poster i en regnskapsoppløsning", mener jeg regnskapet er avlagt i samsvar med betingelser gitt i Kulturrådets kontrakt for mottak av tilskudd (Driftstøtte) sendt Østnorsk Jazzsenter den 18. desember 2018 og Kulturrådets kontrakt for mottak av tilskudd (Ensemblestøtte) sendt Østnorsk Jazzsenter den 11. desember 2018, der det for begge tilfeller bes bekreftet at regnskapsført tilskudd samsvarer med tilskudd i henhold til kontrakt, og at andre offentlige tilskudd er spesifisert i regnskapet. Etterspurt spesifikasjon fremgår av regnskapsnote 2.

Oslo, 8. mai 2020

Bente Wilhelmsen

Bente Wilhelmsen
Registrert revisor

Medlem av Den norske Revisorforsking
Foretaksregisteret: NO 661 475 NVA
www.rbw.no

Dronningens gate 16
0152 OSLO

Telefon: 22005628
Bank: 5122 05 83949
Org.nr: 880 349 392

post@ostnorskjazzsenter.no

www.jazzinorge.no
www.ostnorskjazzsenter.no
www.innlandetungdomsjazz.no
www.buskerudungdomsjazz.no
www.oslojazzensemble.no
www.jazzinoslo.no
www.ungvokal.no
www.oslo14.no
www.ojkos.no
www.ajojo.no



www.facebook.com/ostnorskjazzsenter
@ajojo.ungdomsjazzorkester
@buskerudungdomsjazz
@innlandetungdomsjazzorkester
@oslojazzensemble.no
@oslo14vokalensemble
@orkesteretforjazzkomponistarioslo

Utgitt av Østnorsk jazzsenter
Redaksjonsslutt 1. april 2020

Gi grasrotandelen din til Østnorsk jazzsenter!

Si fra til kommisjonæren
neste gang du tipper.
Org nr 880 349 392

