



ØSTNORSK JAZZSENTER
ÅRSMELDING 2020

Østnorsk jazzsenter er et regionalt kompetanse- og produksjonssenter for jazz og improvisert musikk med formål om å spre kunnskap om og øke interessen for jazz og beslektede musikkformer. Vår visjon er at hele Østlandet har et rikt og mangfoldig musikktilbud gjennom hele året.

I tillegg til å fronte musikklivets interesser overfor beslutningstakere og tilskuddsgivere i Østlandsregionen, utvikler og drifter vi en rekke ulike musikkprosjekter. Vi produserer og formidler ny, norsk musikk gjennom å drive et jazzorkester i verdensklasse; Oslo jazzensemble, et unikt vokalensemble som kombinerer improvisasjon og komposisjon; Oslo 14, samt komponistkollektivet OJKOS Orkesteret for jazzkomponister i Oslo som består av 14 unge skapende utøvere i etableringsfasen. Videre skaper vi ny musikk, i tillegg til å utvikle og rekruttere unge musikk talenter, gjennom tre regionale ungdomsjazzorkestre og ett ungdomsvokalensemble. Østnorsk jazzsenter samarbeider også med Improbasen som driver jazzundervisning for barn og unge i alderen 7 til 15.

STYRELEDERERS HILSEN



2020 ble et vanskelig år, men tross alt gjennomførte vi to tredjedeler av planlagte aktiviteter gjennom de om lag sju månedene hvor både kulturarrangementer, reiser og samlinger var tillatt. Hele 108 av 153 planlagte produksjonsdager ble gjennomført, der 23 av disse ble

digitale. Dette inkluderer 22 av 51 planlagte konserter. Til sammenligning leverte vi musikk til 38 konserter i 2019, samt produksjonsdager for disse.

Midt oppi alle endringer, reiserestriksjoner og arrangementsforbud var det takknemlig å få avklart, allerede tidlig i pandemien, at tilskudd fra Kulturråd og fylkeskommuner ikke ville bli trukket tilbake, selv om planlagte aktiviteter ble avlyst på kort varsel. Dette ga administrasjonen et stort handlingsrom, og nye planer kunne legges fortløpende. Etterhvert som koronarestriksjonene ble strammet til, opplevde musikere og arrangører stadig flere avlysninger og tapte oppdrag. Parallelt med dette, ble det stadig viktigere at Østnorsk jazzsenter kunne garantere for honorar til våre oppdragstakere. Siden midten av mars 2020 har vi betalt ut avtalte honorarer etter trappetrinnsmodellen med 50% honorar ved avlysning tre måneder før gjennomføring, 75% ved to måneder før og 100% ved avlysning én måned eller mindre før avtalt oppdrag. Å opptre ryddig overfor utøvere og skapere, har vært viktig for oss. Når pandemien traff, ble hullene i det økonomiske og juridiske sikkerhetsnettet rundt frilanserne raskt synlige. Kanskje bør kulturfeltet innføre forskuddsbetaling til kunstnere - på samme måte som det er helt innafor å betale både reise, overnatting og festivalpass på forhånd?

På nivå med året før, har vi engasjert 98 oppdragstakere gjennom 2020, 33 kvinner og 65 menn; noen med korte oppdrag ned mot én dags vikararbeid, og andre med mer omfattende engasjementer og kontrakter som løper over flere år. Ingen kunstnere er dog engasjert på heltid, alle har langt mindre enn halvtidsengasjementer. De 90 oppdragstakerne har levert 903 arbeidsdager som tilsvarer 3,9 årsverk. Oppdrag innen komponering og musikalske arrangementer har vi ikke omsatt til arbeidsdager, så dette kommer i tillegg.

I løpet av fjoråret har våre ensembler framført musikk av 60 komponister - hvorav 51 menn og ni kvinner. Fjoråret bragte også med seg tre plateutgivelser, alle med nyskrevet norsk musikk av én kvinne og én mann: Michaela Antalovás «Nethuns - music for 14-piece ensemble» for OJKOS Orkesteret for jazzkomponister i Oslo utgitt på Dugnad rec, samt to plater med musikk av Andreas Rotevatn; «Kjørøvar» m/BUVUS Buskerud og Vestfold ungdomsstorband utgitt av Østnorsk jazzsenter og «Alea iacta est» m/OJKOS utgitt av Odin/Grappa. Sistnevnte er nominert til Spellemann i klassen for Tonos komponistpris. (Hurra!)

Til sammen har 306 barn og unge tatt del i våre rekrutterings- og talentutviklingstilbud; 210 kormedlemmer har øvd inn jazzlåter «på øret» og optrådt sammen med Kåre Nymark kvartett i turnéprosjektet «Fly til månen, fly», mens 96 unge musikere i alderen 14 til 21 har deltatt i våre fire regionale ungdomsjazzensembler.

Østnorsk jazzsenter følger kunstnerorganisasjonen Creos anbefalte minstesatser for prøver, konserter og undervisning i alle prosjekter med øremerket finansiering og salgsinntekter. På grunn av mangel på finansiering, har vi derimot ikke honorert i henhold til minstesatsene i utviklingsprosjektene Oslo 14 og OJKOS.

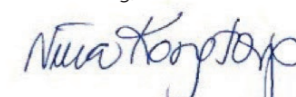
Norsk kulturråd har nylig innvilget kr 0,3 mill til drift av OJKOS i 2021. Tilskuddet «er gjort mulig på grunn av ei midlertidig auke av ramma for tilskotsordninga i samband med koronapandemien. Det kan ikkje reknast med same tilskot ved neste søknad.» Med tilskuddet fra Kulturfondet kan vi fullfinansiere honorar til musikerne i OJKOS på fire av åtte planlagte konserter. Da er honorar for prøver ikke tatt med.

Koronapandemien og dens negative økonomiske konsekvenser for store deler av musikklivet, har vist hvor store forskjellene er mellom de store musikk-institusjonene og de mange små aktørene i det frie feltet. Prosjektfinansieringen i det frie feltet sikrer verken romslige budsjetter, juridisk kompetanse eller tariffestede rettigheter for enkeltstående oppdragstakere.

Tilbake i 2004 gjorde Norsk kulturråd en omfattende evaluering av ulike kulturvirksomheter. Om Østnorsk jazzsenter og de regionale jazzsentrene konkluderte evalueringen: «Når det gjelder fremtiden for sentrene, så er det tross godt gjennomslag hos politikere og forvaltning, fremdeles et faktum at tilskuddene til jazz er uforholdsmessig lave. (...) Dette gjelder ikke minst støtten til ensembler på høyt kunstnerisk nivå. Musikkformen behandles fremdeles svært forskjellig fra "andre musikkformer på høyt nivå." I tråd med dette bør de statlige tilskuddene til alle sentrene trappes opp (...).»

Ved inngangen til 2021 er situasjonen stort sett den samme som den var i 2004. De regionale jazzsentrene og de regionale ensemblerne leverer musikk av internasjonal klasse, mens driften fortsatt er basert på begrensede og kortsiktige prosjekttilskudd. Vi kjemper fortsatt for forutsigbare og profesjonelle forutsetninger for utøvere og skapere i det frie feltet. Kom an, minister! Det er på tide å løfte jassen.

Lørenskog, 15.mars 2021



Nina Kongtorp, styreleder

AKTIVITETER OG PROSJEKTER I 2020

MUSIKKPRODUKSJON

Østnorsk jazzsenter bidrar til komposisjon og produksjon av ny, norsk musikk for ulike besetninger. Vi driver jazzorkesteret Oslo jazzensemble og vokalensemblet Oslo 14, og høsten 2018 etablerte vi komposisjonskollektivet OJKOS Orkesteret for jazzkomponister i Oslo i samarbeid med Nasjonal jazzscene og utøverne i OJKOS. Vi arbeider for at ensemblene får posisjon som regionale orkestre med finansiering over statsbudsjettet.

KOMPOSISJONER OG ARRANGEMENTER

I 2020 var det ikke enkelt å gjennomføre framføringer og konserter, men vi hadde gode intensjoner. Vårsongene ble stort sett avlyst, festivalsommeren ble delvis avlyst, før deler av Norge stengte ned igjen i starten av november. Tross alt bidro Østnorsk jazzsenter til framføring, og mange tilfeller produksjon, av følgende repertoar:

KOMPOSISJONER OG ARR. FOR JAZZORKESTER: OSLO JAZZORKESTER, FRAMFØRT:

- **Arild Andersen** Infinite Distance og The Day, arr: **Erlend Skomsvoll**
- **Ellen Andrea Wang** Erasmus, arr: **Ole Morten Vågan**
- **Franz Schubert** The Sea, arr: **Eivind Buene**
- **Kalle Moberg** Orakelet i Delfi*

- **Torun Eriksen** Gjenklang*, Samme gamle*, Lydogram* og På hjertet*, arr: **Martin Myhre Olsen**. Compromise, Angry Edgar, Joy, Take My Time, I've Been Thinking og Downhill, arr: **Erlend Skomsvoll**.

OSLO JAZZORKESTER, BESTILT OG UTVIKLET I 2020, MEN IKKE FRAMFØRT PÅ KORONAAVLYSNINGER:

- **Duke Ellington** Postludium i C#-moll, arr: **Knut Kristiansen**
- **Giuseppe Verdi** Di tuse fedele, arr: **Erlend Skomsvoll**
- **Jerome Kern** Yesterdays, arr: **Knut Kristiansen**
- **Kurt Weill** Alabama Song, arr: **Øyvind Brække**
- **Magnus Murphy Joelson** Tintin Quaranteno
- **Manuel de Falla** Nana, arr: **Håvard Lund**
- **Richard Strauss** De Syv Slørs Dans, arr: **Eivind Buene** og Morgen, arr: **Øyvind Brække**
- **Tom Haines** Skwiddly-Dot



Oslo jazzensemble collage (Foto CF-Wesenberg)



OJKOS (foto: Nabeen Saman)

OJKOS ORKESTERET FOR JAZZKOMPONISTER I OSLO, FRAMFØRT:

- **Alexander Hoholm** 23579 part one more time*
- **Andreas Rotevatn** It's South African Time, It's West African Time, Elegi Karmosin, Bredablik 1, Bredablik 2, Dikt til H, The Khorovod Prayer, Helter Skelter 2, Snow in Treschow, Den gordiske*
- **Arne Martin Nybo** Floating*, HIP II*, HIP III*, Jeg har fått farger i alle dager*, Morse*, Terro_34*
- **Camilla Hole** Månebedotten*
- **Henriette Hvidsten Eilertsen** Vindmøller - for Tancred og luftorkester*
- **Johannes Fosse Solvang** Plystrende Estragon*
- **Knut Kvifte Nesheim** PojCos II*
- **Kristoffer Fossheim Håvik** Köster-riff*
- **Lyder Øvreås Røed/Iselin Isungset** Kalrot guku*
- **Magnus Murphy Joelson** Dikt til O*
- **Mike McCormick** Morning, in a sense*
- **Richard Köster** Einleitung*, Hochpuls und Fallbö*, Auropondi*, Steilfrüh*, Viertel Gipfel*, Los*, Marsch auf der Schotterstraße*, Fest.Land.*, Zwitscher im Wipfel*, Quies*, Schluss*, Rummel*
- **Tancred Heyerdahl Husø** 56 minutter til midnatt*, Bassefest*, Det skal du ha*, Lim*, Maskingeværfysørendetskyterdritfort*, Nattasang for insekter*, Piknik i Rhüden*, Åpningslåta*, Isfjell*
- **Tina Lægred Olsen** Agurk-vann i Ganges*

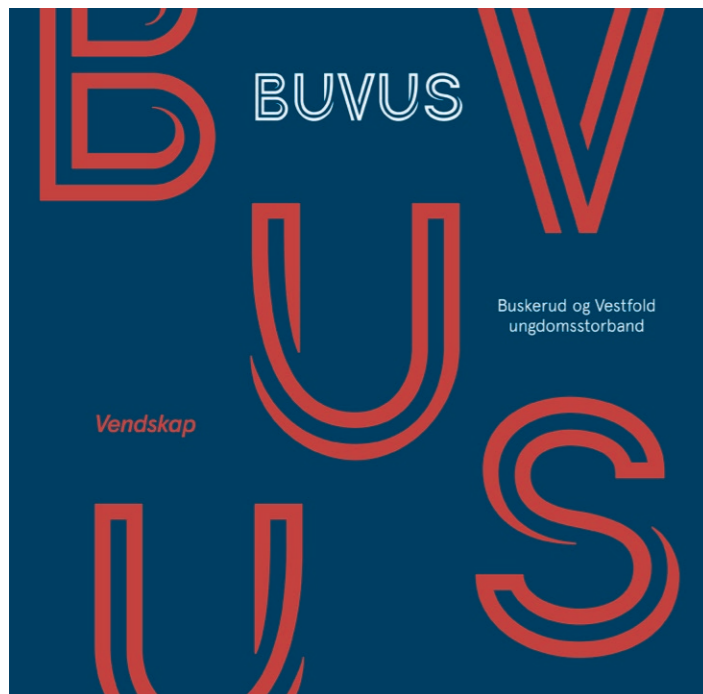
OJKOS, BESTILT OG UTVIKLET I 2020, MEN IKKE FRAMFØRT PÅ KORONAAVLYSNINGER:

- **Kristoffer Fossheim Håvik** *helaftens suite*
- **Magnus Murphy Joelson** Noe gøy på M(etamorfofis)

*urframføringer

KOMPOSISJONER OG ARR. FOR UNGDOMSJAZZORKESTRE, FRAMFØRT:

- **Alex Acuna** Gazoot
- **Andreas Rotevatn** Tusten, Kjørøvar, Vendskap
- **Anton Goudsmit** Short Cutz, arr: **Shannon Mowday**
- **Antony Kusyakov** The Legend, arr: **Åsleik Kapstad**
- **Børge Brustad** Symmetrical All Wheel Drive
- **Chris Hazelton** Bambu
- **Christian Berlin** Ego
- **Don Cherry** Mopti
- **Eliza Sophie Caird** You and Me, arr: **Magnus Aannestad Oseth**
- **Erick Todd Coomes** Royal Highness
- **Hayden Powell** Secret
- **Helge Lien** Afrikapola, arr: **Shannon Mowday**
- **Joshua Holcomb** Buyo, arr: **Steffen Granly**
- **Kristoffer Kompen** Jubiliumswerk
- **Nate Smith** Bounce pt1
- **Nils Andreas Granseth** Keiser Dal, Febbe-Lille, IJO ung
- **Martin Mathiesen** Hormao
- **Michael League** Atchafalaya, Even Us, arr: **Magnus Aannestad Oseth**
- **Olav Abildgaard** The Great Thunderbird
- **Oliver Nelson** Stolen Moments, arr: E. Weaver + **Magnus Aannestad Oseth**
- **Richard M. Sherman** I Wanna be like you, arr: N. Öhgren + **M. A. Oseth**
- **Roy Hargrove** Starmaker, arr: N. Stanniland + **Magnus Aannestad Oseth**
- **Shannon Mowday** Lockdown, Woza Waltz, Changing Status, OASIS of Bad Vibes
- **Steve Brown** The Lick
- **Steffen Schorn** Africa Suite
- **Terje Olsen** Alfonso Muskedunder, arr: **Andreas Rotevatn**
- **Wayne Shorter** Footprints



Ingeborg Gravem Sollid (Foto: Matija Puzar)

UTGIVELSER

- BUVUS Buskerud og Vestfold ungdomsstorband og **Andreas Rotevatn** «Vendskap», utgitt av Østnorsk jazzsenter
- **Michaela Antalová** feat. OJKOS «Nethuns: Music for 14-piece ensemble» (Dugnad rec)
- OJKOS «Alea lacta Est» (Odin) med komposisjoner av **Andreas Rotevatn**. Rotevatn er nominert til Spellemann i kategorien TONOs komponistpris.

OSLO 14

Vokalensemblet **Oslo 14** er ett av få store vokalensembler hvor improviserende sangere arbeider både med improvisert og komponert materiale. Sammenlignet med 2019, ble 2020 et år med betydelig mindre aktivitet for ensemblet. Det har vært utfordrende å planlegge og gjennomføre øvinger og konserter med stadig nye restriksjoner i forbindelse med pandemien. En planlagt konsert i juni måtte avlyses fordi konsertlokalet var stengt, mens konsert i desember ble avlyst på grunn av arrangementsforbud. Oslo 14 har gjennomført fire prøvedager og én konsert i 2020:

Konsert:

Maraton-strømmekonsert Guro Moe, Blitz, Oslo (Digital konsert) 22.mai, improvisasjoner. Oslo 14 var én av åtte gjesteartister som bidro til Guro Moes ti-timers lange digitale konsert fra Blitz.

Elin Rosseland har vært musikalsk leder fra og med høstsemesteret 2020, og ensemblet har bestått av en pool på 15 sangere: **Bendik Sells, Birte Slettevoll, Eline Hellerud Åsbakk, Eva B. Storrusten, Gro-Marthe Dickson, Hanna Nydal, Hedda Hammer Myhre, Ingrid Dyrnes Svendsen, Ingrid Vik Henriksen, Karoline Ruderaas Jerve, Lisbeth-Anita Grimsø Olsen, Margrete Skretting Bergset, Marika Agnés Caroline Schultze, Petter Hauglum Bermingrud** og **Åshild Bergill Hagen**.

OSLO JAZZENSEMBLE

Oslo jazzensemble er Østnorsk jazzsenterets profesjonelle jazzorkester. Mål for virksomheten er å utvikle og framføre ny, norsk musikk i samarbeid med norske og internasjonale solister, komponister, musikkarrangører, bandledere, konsertarrangører og festivaler. Virksomheten har bestått av seks prøvedager, seks gjennomførte (hvorav to utsatte) konserter fordelt på to produksjoner, samt to storbandworkshops med lokale storband og én masterclass for konservatoriestuderenter. I tillegg var det planlagt fem konserter, blant annet med Maria Schneider (USA), som ble avlyst på grunn av reiserestriksjoner og arrangementsforbud i forbindelse med korona.

Konserter:

Oslo jazzensemble med Torun Eriksen, Kalle Moberg, Ellen Andrea Wang og Arild Andersen:

- Oslo jazzfestival, to konserter, 12.aug (flyttet fra 15.aug)

Oslo jazzensemble med Torun Eriksen:

- Arktisk kultursenter, Hammerfest, 9.sep (utsatt fra 4.juni)
- Tromsø jazzklubb, 10.sep
- Hemnes jazzklubb, 11.sep
- Harstad kulturhus, 13.sep

Workshops:

- Hammerfest storband, Arktisk kultursenter, 8. og 9.sep (utsatt fra juni)
- Musikkonservatoriet, UiT, 10.sep
- Ervik Storband, Harstad kulturhus, 12. og 13.sep

Avlyste konserter:

- Kongsberg jazzfestival, 1.juli
- Arendalsuka, to konserter, 13. og 14.august
- Jazz Middelheim, Belgia, 16.aug
- Kongsberg jazzfestival, 21.nov

28 musikere har hatt engasjement for Oslo jazzensemble i 2020:

Torun Eriksen (vokal), **Håkon Kornstad** (vokal og saksofon) **Atle Nymo**, **Børge-Are Halvorsen**, **Elisabeth Lid Trøen**, **Joakim Bergsrønning**, **Jørgen Mathisen**, **Martin Myhre Olsen** og **Tina Lægreid Olsen** (saksofoner), **Frank Brodahl**, **Anders Eriksson**, **Marius Hattli**, **Richard Köster** og **Hayden Powell** (trompeter), **Even Kruse Skatrud**, **Ingrid Utne**, **Kristoffer Kompen** og **Nils Andreas Grosås Granseth** (tromboner), **Anders Aarum**, **Jie Zhang** og **Vigleik Storaas** (piano), **Kalle Moberg** (trekkspill), **Jens Thoresen** (gitar), **Kjetil Dalland**, **Per Mathisen** og **Trygve W. Fiske** (bass), **Børre Flyen** og **Håkon Mjåset Johansen** (trommer).

Thor Ivar Lund har vært lyddesigner på alle konserter. **Tor Ditlevsen** har hatt oppdrag som lysdesigner. **Even Kruse Skatrud** har vært musikalsk leder for de to framførte produksjonene.

OJKOS – Orkesteret for jazzkomponister i Oslo

OJKOS er et regionalt orkester for profesjonelle jazzkomponister i etableringsfasen som holder til på Østlandet. Prosjektet tok form våren 2018 som et samarbeid mellom Østnorsk jazzsenter, Nasjonal jazzscene og en prosjektgruppe på fem jazzutøvere og -komponister.

I 2020 har OJKOS hatt 14 faste medlemmer, og det kunstneriske ansvaret rullerer, slik at hvert enkelt medlem får mulighet til å være leder for «sitt eget» orkester i en sammenhengende prosjektperiode. Virksomheten har bestått av ti prøvedager og fem konserter fordelt på fem produksjoner. I tillegg ble fire konserter avlyst pga korona, hvorav to er utsatt til 2021.

14 faste medlemmer har levert egen musikk og framført hverandres musikk:

Henriette Eierltsen (fløyte), **Tina Lægreid Olsen**, **Camilla Hole** (saksofoner), **Lyder Øvreås Røed**, **Richard Köster**, **Tancred Heyerdal Husø** (trompeter), **Andreas Rotevatn**, **Johannes Fosse Solvang**, **Magnus Murphy Joelson** (tromboner), **Arne Martin Nybo**, **Mike McCormick** (gitarer), **Kristoffer Håvik** (tangenter), **Alexander Hoholm** (bass) og **Knut Kvifte Nesheim** (trommer og vibrafon).

I tillegg har 17 musikere vært engasjert til prøver og/eller konserter:

Rakel Emhjellen Paulsen (fløyte), **Marie Rotevatn** (klarinet), **Arnfinn Langesæter**, **Tore Brunborg** (saksofoner), **Eli Hatlehol**, **Idar Eliassen**, **Jakob Eri Myhre** (trompeter), **Nilas Andreas Granseth** (trombone), **Ingvild Sandstad** (horn), **Steffen Granly**, **Magnus Løvseth** (tuba), **Martin Gjerde**, **Anders Gleditsch** (piano), **Martin Nodeland** (gitar), **Ola Øverby**, **Øystein Aarnes Vik** (trommer) og **David Hveem** (dirigent).



Knut Kvifte Nesheim (Foto: Nabeeh Samaan)

Konserter:

- OJKOS spiller sammen, Victoria Nasjonal jazzscene 21. jan
- OJKOS spiller Tancred Heyerdahl Husø, Victoria Nasjonal jazzscene 18. feb
- Releasekonsert «Alea lacta Est» Andreas Rotevatn, Kampenjazz 13. sept
- OJKOS spiller Richard Köster, Victoria Nasjonal jazzscene 29. sept
- OJKOS spiller Arne Martin Nybo, Victoria Nasjonal jazzscene 13. okt

Avlyste konserter:

- OJKOS spiller Arne Martin Nybo, Victoria Nasjonal jazzscene 17.mars
- OJKOS spiller Kristoffer Fossheim Håvik, Victoria Nasjonal jazzscene 28.april
- OJKOS spiller Magnus Murphy Joelson, Victoria Nasjonal jazzscene 10.nov
- OJKOS spiller Magnus Murphy Joelson, Victoria Nasjonal jazzscene 8.des

INTERNATIONAL JAZZ DAY

Sammen med Kampenjazz, Oslo jazzfestival, Nordic Black Theatre, Samspill og Nasjonal jazzscene markerte vi International Jazz Day 30.april med strømmekonsert med LILJA: Oddrun Lilja, Bugge Wesseltoft, Jo Skaansar og Helge A. Norbakken fra Nasjonal jazzscene Victoria. Flere planlagte konserter og ett lunsjarrangement ble avlyst pga korona.

Vi har mottatt prosjekttilskudd til formidlings- og konsertproduksjon fra Fond for utøvende kunstnere, Musikkens studieforbund, Norsk jazzforum og Norsk kulturråd. Selv med mange finansieringskilder er det en utfordring å oppnå forutsigbare forutsetninger for profesjonell produksjon og formidling for ensemblevirksomheten.

TALENTUTVIKLING

Østnorsk jazzsenter gir barn og unge økt tilbud om jazz gjennom ulike talent- og opplæringsprosjekter. Vi drifter ungdomsjazzensembler og har samarbeid med Improbasen.

Ungdomsjazzorkestrene

I 2020 har vi drevet tre regionale jazzorkestre og ett vokalensemble for ungdom i alderen 14 til 21 år. Virksomheten har som formål at unge musikere får utvikle sitt musikalske talent og jobbe med samspill og improvisasjon i jazzorkester- og vokalensembleformat. Vi legger vekt på at unge musikere får bli kjent med ulike jazzhistoriske uttrykk gjennom å ta i bruk standardrepertoar, i tillegg til nyskrevet materiale.

Med unntak av Ung vokal har alle ensemblene gjennomført minst én konsert i korona-året 2020. Mange øvingsdager og orkestersonder ble avlyst på grunn av restriksjoner på fritidsaktiviteter for barn og unge og/eller nedstengte øvelokaler. Blant annet måtte vi kansellere deltakelsen på Blue House Youth Jazz Festival i Stockholm for Innlandet ungdomsjazzorkester i april. Likeledes ble det ingenting av et planlagt besøk og samspillprosjekt med Bergen ungdomsstorband og AOJO Akershus og Oslo ungdomsjazzorkester i påsken. Og BUVUS Buskerud og Vestfold ungdomsstorband skulle markert både platedebut og nytt orkester under navnet BUJO Buskerud ungdomsjazzorkester på Kongsberg jazzfestival i festivalsommeren som forsvant.

På grunn av koronarestriksjonene ble flere øvingsdager erstattet med digitale møter eller forhåndsinnsplite undervisningsvideoer. Til sammen er 32 undervisningsvideoer delt på Østnorsk jazzsenter interne YouTube-kanal. Videoene har i løpet av året hatt 700 visninger.

Til sammen har 96 unge musikere i alderen 14 – 21 deltatt i fire ensemble:

AOJO Akershus og Oslo ungdomsjazzorkester:	40
BUJO Buskerud ungdomsjazzorkester:	18
IJO ung Innlandet ungdomsjazzorkester:	26
Ung vokal	12

Shannon Mowday har ledet AOJO, **Magnus Aanestad Oseth** og **Steffen Granly** har ledet BUJO, mens **Andreas Rotevatn** ledet BUVUS. **Nils Andreas Grosås Granseth** har ledet IJO ung sammen med **Eirin Lien** i vårsemesteret og **David Hveem** i høstsemesteret. **Ingebjørg Loe Bjørnstad** har ledet Ung vokal.

I tillegg til ovennevnte har følgende spilt inn digitale undervisningsvideoer til bruk for våre ungjazzere: **Anja Lauvdal** (piano), **Audun Ellingsen** (kontrabass), **Espen Bjarnar Gjerme** (gitar) og **Fredrik Luhr Dietrichson** (kontrabass).

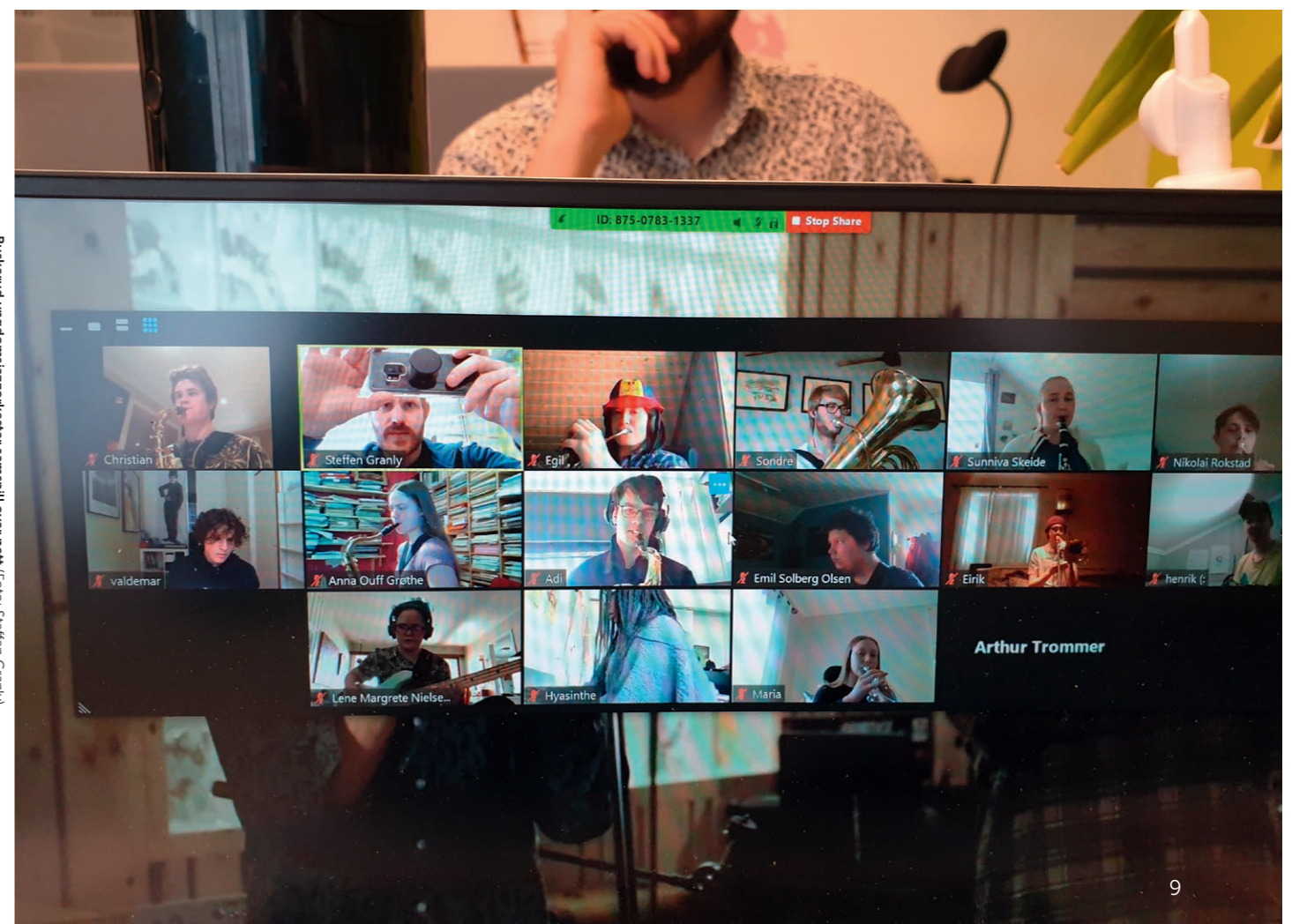
Følgende har gitt én-til-én undervisning via video: **Anders Aarum** (piano), **Elias Tafjord** (trommer), **Jens Fossum** (bass), **Kenneth Ekornes** (trommer), **Kristoffer Kompen** (trombone) og **Kåre Nymark** (trompet).

Nytt av året er at vi har etablert et faglig samarbeid med Norges musikkhøgskole og talentutviklingsprogrammet TUP, hvor våre ungdomsjazzensembler får besøk av instruktører fra NMH. I løpet av høstsemesteret gjennomførte **Ina K. E. Sagstuen**, **Natali Garner** og **Roger Arntzen** undervisning for henholdsvis Ung vokal og IJO ung.

BUVUS (Foto: K.G. Jacobsen)



Buskerud ungdomsjazzorkester samspill over nett (Foto: Steffen Granly)





BUVUS Buskerud og Vestfold ungdomsstorband (Foto: Østnorsk jazzsenter)



Shannon Mowday, Ingeborg Gravem Sollid og Ragne Norstein (Foto: Mátija Puzar)

Gjennomførte konserter:

- KampenJazz, Oslo 8. mars: AOJO
- Salt, Oslo 21. juni: AOJO
- Danvik folkehøgskole, Drammen 5. juli: BUJO og BUVUS
- Dølajazz, Lillehammer 15. oktober: IJO ung

BUVUS Buskerud og Vestfold ungdomsjazzorkester

ga ut sitt første album, Venskap, med arrangement og komposisjoner av **Andreas Rotevatn** og to av ungdommene i bandet. Plateslipet blei markert med konsert i Drammen 5. juli og albumet har fått fin omtale i Nettavisen v/Tor Hammerø. Plateslipet markerte siste aktivitet under navnet Buskerud og Vestfold ungdomsjazzorkester, og siste aktivitet med besetningen som var med på innspillingen høsten 2019.

BUJO Buskerud ungdomsjazzorkester og tidligere BUVUS Buskerud og Vestfold ungdomsstorband driftes i nært samarbeid med **Buskerud musikkråd**.

Barnejazz

Til sammen 210 barn og unge i Det norske jentekor, Fjellregionen bajazzkor, Bolteløkka jentekor og Bøler skolekor presenterte konserter med **Fly til månen, fly! – sanger fra jazzens gullalder**; et prosjekt hvor **Beate Lech** har arrangert og **Jørund F. Samuelsen** har oversatt tekster til ti kjente jazzstandards. Prosjektet turnerer fra barnekor til barnekor, og sammen med korene gjorde **Kåre Nymark Collective** med **Kåre Nymark jr** (trompet), **Anders Aarum** (piano), **Jens Fossum** (bass) og **Kenneth Ekornes** (trommer) fem konserter i 2020. **Kristoffer Kompen** (trombone) og **Elias Tafjord** (trommer) var vikarer på konserter som ble avlyst pga korona.

Konserter:

- Fjellregionen bajazzkor, Tynset jazzklubb 11.jan
- Det norske jentekor (aspirantkoret og rekruttgruppa), Sentralen, Oslo 12.jan (to konserter)
- Bolteløkka jentekor, Majorstua kirke, Oslo 21.okt
- Bøler skolekor og aspirantkor, Bøler kirke, 25.okt

Avlyste konserter:

- Bøler skolekor, Bøler kirke, Oslo 5.mai
- Bolteløkka jentekor, Oslo 6.mai
- Granly skolekor, Horten jazz club, 8.mai
- Kulturskolekoret, Kongsberg jazzfestival, 3.juli
- Kulturskolekoret, Kongsberg jazzweekend, 22.nov

Østnorsk jazzsenter har et prosjektsamarbeid med **Improbasen/Barnas jazzorkester**. Improbasen er et kompetansesenter for jazzundervisning for barn ned i barneskolealder. Senteret har uttrakt internasjonalt arbeid med undervisning og konsertvirksomhet. Her hjemme arrangerer de blant annet konsertserien Barnas jazzkafé og Kids in Jazz-festivalen. Østnorsk jazzsenter fører regnskap for Improbasen. Vi ønsker å utvide samarbeidet ytterligere, og arbeider for økt finansiering til improvisasjonsbasert opplæring.

Vi har mottatt prosjekttilskudd til gjennomføring av rekrutterings- og talentutviklingstiltak fra Innlandet, Viken og Oslo fylkeskommuner, samt Frifond, Norsk jazzforum, Norsk kulturråd, KOMP/Norsk musikkråd og Musikkens studieforbund. Gaver som Østnorsk jazzsenter har mottatt via Grasrotandelen, til sammen kr 7 058, er i sin helhet benyttet til ungjazz-aktivitetene.

UTVIKLE MUSIKKFELTET

Østnorsk jazzsenter driver interessepolitisk arbeid for musikkfeltet på regionalt nivå. I 2020 har vi særlig lagt vekt på å opprettholde kontakt og samarbeid med medlemmer og musikkorganisasjoner. Med reisebegrensinger og hjemmekontor det meste av året, har det interessepolitiske arbeidet bestått av deltakelse på et fåtall digitale møter.

Medlemservice

Vi låner ut en reisekontrabass av type Czech Ease og et el.piano av type Nord Stage til medlemmer i våre ungdomsensemblar og til andre utøvere. Instrumentene er innkjøpt med midler fra Sparebankstiftelsen. Takk!

Østnorsk jazzsenter bisto den musikerstyrte festivalen **all Ears festival for improvised music** med administrasjon og gjennomføring. Videre har vi i alle år hatt et nært samarbeid med **Konsertforeninga**, som vi også i 2020 har delt kontor med.

Promotering

Vi driver nettstedet **jazzin oslo.no** hvor vi i 2020 promoterte 347 hovedstadsarrangementer.

Vår nettside **ostnorskjazzsenter.no** er integrert i nettstedet **jazzinorge.no** sammen med egne sider for Norsk jazzforum og de regionale jazzsentrene. På egen nettside publiserer vi nyhetssaker og informasjon som først og fremst omhandler våre prosjekter og egen organisasjon.

I 2020 har vi engasjert frilansskribent **Torkjell Hovland** til å gjøre fire komponistintervjuer som er publisert som forhåndsomtaler på **ostnorskjazzsenter.no** og Norsk jazzforums nettsted **jazzinorge.no** i forkant av konserter med OJKOS. Vi har også etablert et samarbeid med **SVS radio**, en digital radiokanal med fokus på musikk fra Norden. Medlemmene i OJKOS har kuratert spillelister som er publisert hos **svsradio.com** i forkant av hver OJKOS-konsert.

Arrangørtilskudd

For å bidra til mer levedyktig økonomi hos lokale konsertarrangører i vår region, mottar vi fylkeskommunale midler som viderefremidles til

lokale arrangører. De regionale midlene bidrar til at arrangørene når høyere opp i søknadsbunken for statlige arrangørtilskudd fra Norsk kulturråd. I 2020 har vi viderefordelt midler fra **Viken fylkeskommune og Innlandet fylkeskommune** til:

Jazz Evidence Kongsberg, Viken (Buskerud)	kr 60 000
Røyken jazzforum, Viken (Buskerud)	kr 40 000
Hadeland jazzforum, Innlandet	kr 40 000
Hamar jazzklubb, Innlandet	kr 40 000
Lillehammer Experimental, Innlandet	kr 10 000
Tante Gerdas kulturscene, Hamar, Innlandet	kr 40 000
Tune Into – Gjøvik jazzklubb, Innlandet	kr 40 000
Tynset jazzklubb, Innlandet	kr 30 000
Sum:	kr 300 000

I tillegg har vi viderefordelt øremerkede tilskudd fra **Oslo kommune/Oslo musikkråds** ordning for «kor, korps og orkester»:

Barne- og ungdomslag:

Barnas jazzorkester/Improbasen	kr 30 024
Det Nye Norske Storband	kr 31 152
DNA? AND?/Dans for voksne	kr 26 076

Voksenlag:

Alna storband	kr 5 595
Bajazz Big Band	kr 5 595
Big Boss Band	kr 5 595
Birkelunden Big Band	kr 5 595
Bjørvika Businessband	kr 5 595
Borderline Big Band	kr 5 595
Musikkgruppen på Amalldhus	kr 5 595
Oslo storband	kr 5 595
Romsås storband	kr 5 595
Røa storband	kr 5 595
Slemdal storband	kr 5 595
The Hot White Chocolates	kr 5 595
Sum:	kr 154 392

Interessepolitikk og synlighet

Det interessepolitiske arbeidet ble begrenset av reise- og møterestriksjoner gjennom store deler av 2020. Det har vært få anledninger og invitasjoner til fysiske møter og arrangementer.

I januar møtte de regionale jazzsentrene og Norsk jazzforum **Kulturdepartementet** på administrativt nivå. Tema for møtet var oppfølging av utbygging og offentlig finansiering av regionale jazzorkestre og -ensembler og dialog etter de regionale dialogmøtene om utflytting av kulturoppgaver i forbindelse med regionreformen. I mai kunngjorde Kulturminister Abid Q. Raja regjeringens beslutning om å ikke gå videre med forslaget om å flytte ansvar på kulturområdet til fylkeskommunene som et ledd i regionreformen.

Østnorsk jazzsenter administrasjon har fra og med mars og ut året hatt jevnlig kontakt med de regionale jazzsentrene og Norsk jazzforum. Mot slutten av året har adm. hatt noe kontakt med arbeidsgiverorganisasjonen Spekter, og utvekslet synspunkter på og erfaringer fra krisepakken/kompensasjonsordningene for frivilligheten og kulturlivet som har vært gjeldende fra og med mars og ut året.

Østnorsk jazzsenter har levert skriftlige innspill til **Oslo kommunes** krisepakke for kulturlivet og til **Spekter** som ba om innspill til forslag om utvidelse av meldeplikt til a-registrene. Sammen med **MØST** leverte vi skriftlig innspill til **Viken fylkeskommune** om deres forslag til ny tilskuddsordning for festivaler.



Innlandet ungdomsjazzorkester (Foto Øystein Nordås)



Styret, f.v. Martin Myhre Olsen, Magnus S Nergaard Halvor Voldstad, Nina Kongtorp og Kjersti Wøllo. Solveig Skår, Rita Rohdin Nyhuus og Hilde Marie Holsen var ikke tilstede på fotoshoot. Foto Østnorsk jazzsenter

ORGANISASJON

Styrets arbeid

Styret har avholdt fem ordinære styremøter, hvorav tre fysiske møter i Oslo og to videomøter.

Styret har fram til årsmøtet 21. september bestått av:

- Nina Kongtorp (styreleder, AU)
- Solveig Skår (nestleder, AU)
- Merete Rustand Sollie
- Marius Stenberg
- Rita Rohdin Nyhuus
- Magnus Skavhaug Nergaard (AU)
- Hilde Marie Holsen (vara, AU)
- Anders Thorén (vara)

Etter årsmøtet 21. september har styret bestått av:

- Nina Kongtorp (styreleder, AU)
- Solveig Skår (nestleder, AU)
- Magnus Skavhaug Nergaard (AU)
- Hilde Marie Holsen (AU)
- Rita Rohdin Nyhuus
- Halvor Voldstad
- Kjersti Wøllo (vara)
- Martin Myhre Olsen (vara).

Årsmøte

Årsmøtet var opprinnelig planlagt og varslet til 18. april, men med restriksjoner og arrangementsforbud ble møtet utsatt helt fram til 21. september. Møtet fant sted i lokalene til Nasjonal jazzscene i Karl Johans gate 25 i Oslo sentrum. For å begrense smitterisiko ble møtet begrenset til å kun behandle ordinære årsmøtesaker. Det ble ikke lagt til rette for sosialt samvær, kunstneriske innslag eller felles middag og konsert etter møtet. På dagsordenen sto godkjenning av regnskap og årsmeldinger, vedtak av visjon- og strategiplan for perioden 2021 - 2024 og valg av styre, valgkomité og revisor. I tillegg ble to endringer i vedtektene enstemmig vedtatt; med bakgrunn i regionreformen og sammenslåing av fylkeskommuner ble Østnorsk jazzsenter geografiske virkeområde i formålsparagrafen endret til: «Østnorsk jazzsenter har som formål på ideelt grunnlag å spre kunnskap om og øke forståelsen for jazz og beslektede musikkformer i fylkene Innlandet, Viken og Oslo». I tillegg ble det tatt inn en ny paragraf om etiske retningslinjer og disiplinærtiltak. Paragrafen beskriver styrets og årsmøtets myndighet til å fatte vedtak om disiplinærtiltak, suspensjon

eller eksklusjon fra oppdrag eller verv i foreningen i tilfelle anklage, mistanke, anmeldelse eller dom for alvorlig brudd på etiske retningslinjer eller straffelov. Til sammen 23 representanter var til stede, hvorav 15 stemmeberettigede. Alle saker ble enstemmig vedtatt.

Administrasjonen

Østnorsk jazzsenter leier to cellekontorer i et kontorfellesskap i «Filmens hus» i Dronningens gate 16/ Skippergata 17 i Oslo sentrum. Administrasjonen har fulgt anbefalinger og pålegg om hjemmekontor i forbindelse med koronarestriksjonene i perioden fra 13.mars 2020.

Administrasjonen har bestått av

- Kari Grete Jacobsen, daglig leder i 100% stilling
- Audun Ellingsen, produsent i 100% stilling
- Anders Eriksson, produsent for Oslo jazzensemble i 35% fri stilling til og med august, og i 50% fri stilling fra og med september.

Østnorsk jazzsenter har tariffavtale med CREO forbundet for kunst og kultur.

Kunstneriske råd

For Oslo jazzensemble:

- Marius Hältli, musikerrep.
- Even Kruse Skatrud, musikerrep.
- Børge-Are Halvorsen, musikerrep.
- Eyolf Dale, ekstern rep.
- Rita Rohdin Nyhuus, styrerep.

For Oslo 14:

- Petter Hauglum, musikerrep.
- Bendik Sells, musikerrep.
- Eline Hellerud Åsbakk, musikerrep.
- Wenche Losnegård, ekstern rep.
- Hilde Marie Holsen, styrerep.

Daglig leder er sekretær for kunstneriske råd. Produsent Anders Eriksson deltar på møtene for Oslo jazzensemble.

Fortsatt drift

Østnorsk jazzsenter årsresultat ble overskudd NOK 349 018 mot overskudd NOK 451 094 i 2019. Likviditets- og soliditetsforholdene anses som gode og styret anser den fremtidige utvikling som god. Styret legger til grunn en fortsatt positiv utvikling av organisasjonen, og vil arbeide videre med å få overført det statlige driftstilskuddet til post 75 på statsbudsjettet, hvor andre, sammenlignbare virksomheter for produksjon og formidling er oppført.

Representasjon

Østnorsk jazzsenter styre og administrasjon har deltatt på et fåtall møter, seminarer, kurs og arrangementer i 2020; møte med Kulturdepartementet, medlems-, strategi- og regionledermøter med Norsk jazzforum og de regionale jazzsentrene,

møter med Norges musikkhøgskole, årsmøter for MØST og Konsertforeninga, dialogmøter med Akershus fylkeskommune (Viken fylkeskommune), Innlandet fylkeskommune og Oslo kommune, budsjettøring i Oslo kommune, innspillmøte for Oslo SVs kulturpolitiske gruppe, i tillegg til møter med enkeltaktører og samarbeidspartnere.

Styret og administrasjonen har representert og jobbet for senteret i langt færre sammenhenger enn normalt. I 2020 har Østnorsk jazzsenter vært til stede på All Ears-festivalen, By:larm, Moldejazz, Oslo jazzfestival og Blow Out-festivalen, i tillegg til enkeltstående arrangementer og konserter. Bortsett fra én reise til Molde, har verken styremedlemmer eller ansatte reist for å delta på møter eller arrangementer.

Flere av styrets medlemmer har verv i klubber og festivaler på Østlandet. Produsent Audun Ellingsen har deltatt i Norsk musikkråd og Musikkens studieforbunds utvalg for musikklokaler. Daglig leder Kari Grete Jacobsen har hatt verv i valgkomiteene for Samspill International Music Network og MØST Musikknettverk Østlandet.

Samarbeid

Dialog og samarbeid med sentrale aktører i musikk- og kulturfeltet har vært en viktig del av Østnorsk jazzsenter arbeid i perioden som har gått. I 2020 har vi gjennomført samarbeidsprosjekter med Buskerud musikkråd, Ung i kor Oslo og Nasjonal jazzscene.

Gjennom medlemsorganisasjonen Europe Jazz Network er Østnorsk jazzsenter tilknyttet en arbeidsgruppe bestående av til sammen seks europeiske festivaler/ jazzorganisasjoner som i fellesskap har fått innvilget et tilskudd fra Creative Europe til gjennomføring av et inkluderings-prosjekt. Prosjektoppstart ble utsatt til 2021 pga pandemien.

Medlemskap

Østnorsk jazzsenter er medlem i arbeidsgiverorganisasjonen Spekter, Balansekunst, MØST Musikknettverk Østlandet, Norsk jazzforum og Europe Jazz Network.

JAZZ I TRE FYLKER

2020 ble et konsertfattig år, med nasjonale og lokale konsertforbud deler av året som følge av tiltakene mot covid-19. De 33 jazzklubbene på Østlandet fikk gjennomført bare 700 fysiske og 23 digitale konserter. Til sammenligning arrangerte klubbene 1 350 konserter i 2019. Som en konsekvens av myndighetspålagte avstandskrav og redusert publikumskapasitet i 2020, endte samlet publikumstall på like under 50 000, en reduksjon på 100 000 publikummere, sammenlignet med året før. På samme måte ble musikeroppdragene halvert, fra 6 800 i 2019 til 3 300 i 2020.

Konserter og aktiviteter i regi av festivaler og storband kommer i tillegg.

Jazzklubbene driftes i all hovedsak på frivillig basis. Bare fire klubber har betalte ansatte; Blå, Cosmopolite, Konsertforeninga og Nasjonal jazzscene, alle lokalisert i Oslo.



OJKOS Orkesteret for jazzkomponister i Oslo Foto: Nabeeh Sarmaan

	Konserter (Fysiske + digitale)	Publikum	Musikeroppdrag
OSLO			
Blå booking			
Cosmopolite	61	6923	622
Dans for voksne	7	121	51
Fritt Fall	4	50	17
Gåsehud			
Improverk	7	194	26
Jazzpurk	2	120	13
Kafé Hærverk			
Kampenjazz	17	640	74
Konsertforeninga	86 + 7	2717	226
New Orleans Workshop Jazzclub	74	7000	357
Oslo jazzforum	22 + 6	1421	106
Oslo søndre jazz club	6	318	31
Victoria Nasjonal jazzscene	124 + 8	14205	558
SUM OSLO	431	33709	2081
VIKEN			
Asker jazzklubb	51	4000	300
Eidsvoll-Jazz	1	30	3
Flerbruket, Aurskog-Høland	1	25	7
Fredrikstad blues- og jazzklubb	32	1600	103
Jazz Evidence – Kongsberg	13	520	46
Kullebunden Jazz	5	340	20
Lillestrøm jazzklubb	19	1558	110
Lørenskog jazzklubb	5	430	28
Nesodden jazzklubb	20	766	68
Nitedalens jazzclub	2	100	6
Røyken jazzforum	8	480	43
Sarpsborg jazzklubb	43 + 2	2225	175
Smaalenene jazzklubb	3	230	26
Stabekk Jazz Club	3	150	12
Sørum jazzklubb	1	106	13
SUM VIKEN	209	12560	960
INNLANDET			
Glåmdal jazzklubb, Kongsvinger	1		3
Hadeland jazzforum	5	190	23
Hamar jazzklubb	7	144	38
Lillehammer Experimental	3	85	10
Tante Gerdas kulturscene, Hamar	29	807	68
Tune Into – Gjøvik jazzklubb	13	643	40
Tynset jazzklubb	12	948	57
SUM INNLANDET	70	2817	239
TIL SAMMEN	687 + 23	49086	3280

Resultatregnskap - spesifisert		
Østnorsk Jazzsenter		
	2020	2019
Ekstraordinære inntekter og kostnader		
Årsresultat	-349 017,88	-451 093,89
Overføringer		
Avsett til annen egenkapital	349 017,88	451 093,89
8960 Avsett til annen egenkapital	349 017,88	451 093,89
Sum overføringer	349 017,88	451 093,89

Dokumentet er signert digitalt av:

- Vikstrøm, Håvard (02.11.1963), 16.03.2021
- Jacobson, Karl-Göte (07.05.1934), 15.03.2021
- Håsen, Hilde Marie (10.02.1989), 15.03.2021
- Kongshaug, Nina Kristin (22.03.1962), 15.03.2021
- SKÅR, SOLVING (18.02.1986), 15.03.2021
- Nyhus, Håg Holden (28.08.1978), 15.03.2021
- Nerøpark, Magnus Steinhjelm (19.11.1989), 15.03.2021

Forsøgt av Posten Norge

Balanse - spesifisert		
Østnorsk Jazzsenter		
	2020	2019
Finansielle anleggsmidler		
Investeringer i aksjer og andeler	25 000,00	25 000,00
1900 Kultur- og planlegging	25 000,00	25 000,00
Sum finansielle anleggsmidler	25 000,00	25 000,00
Sum anleggsmidler	25 000,00	25 000,00
Omløpsmidler		
Fordringer		
Kundefordringer	228 777,62	333 343,25
1500 Kundefordringer	228 777,62	333 343,25
Andre kortsiktige fordringer	81 937,60	110 580,10
1322 Lån Nesodden Jazzklubb	35 000,00	35 000,00
1700 Forskuddbetalt leie	27 000,00	27 000,00
1749 Forskuddbetalte kostnader	19 937,60	48 580,10
Sum fordringer	310 715,22	443 923,35
Bankinnskudd, kontanter o.l.	1 725 785,89	1 368 305,04
1920 Bank 5122 05 83949	485 862,53	456 757,90
1930 Bank 5005 67 06965	1 115 803,95	761 123,51
1940 Bank skattebank	84 468,47	89 967,59
1950 Bank	0,00	24 301,95
1955 Aksjehandelkonto DNB1578 10 35502	375,28	0,00
1960 Bank DNB 1503 13 95639 Auklort K&I	29 031,47	23 135,76
1963 Bank DNB 1503 99 56214 bankkort Audm EI	20 243,19	13 018,33
Sum omløpsmidler	2 046 501,11	1 812 228,39
Sum eiendeler	2 071 501,11	1 837 228,39

Dokumentet er signert digitalt av:

- Vikstrøm, Håvard (02.11.1963), 16.03.2021
- Jacobson, Karl-Göte (07.05.1934), 15.03.2021
- Håsen, Hilde Marie (10.02.1989), 15.03.2021
- Kongshaug, Nina Kristin (22.03.1962), 15.03.2021
- SKÅR, SOLVING (18.02.1986), 15.03.2021
- Nyhus, Håg Holden (28.08.1978), 15.03.2021
- Nerøpark, Magnus Steinhjelm (19.11.1989), 15.03.2021

Forsøgt av Posten Norge

Østnorsk jazzsenter - 880 349 392		
Note 3 - Ansatte og godtgjørelse		
Lønnskostnaden består av følgende poster:		
	2020	2019
Lønninger og feriepenger	1 605 529	1 987 049
Honorarer næringstjenende	2 438 397	1 740 606
Arbeidsgiveravgift	230 498	278 384
Andre personalkostnader	133 046	172 600
Sum lønnskostnader	4 407 470	4 178 639

Det har vært tre fast ansatte i 2020, fram til september tilsvarende 2,35 årsverk og fra 1. september tilsvarende 2,5 årsverk.

Lønn til daglig leder for perioden 01.01. - 31.12.20 er kr 611 544

Selskapet har obligatorisk pensjonsoppgjør pr 31.12.2020

Det er utbetalt honorar til styret med kr 54 000,-

Det er utbetalt honorar og lønn til musikere og fagpersoner med kr 2 831 610,-

Kostnadsført reisekostnader og annen bistand for 2020 utgjør kr 61 875,- og kr 7 031,- inkl mva.

Note 4 - Bankinnskudd, kontanter og lignende

Av bankinnskudd utgjør kr 84 468,- bundne bankinnskudd for skatteberegning.

Skyldig skattebetalt pr. 31.12.20 utgjør kr 76 989,-

Note 5 - Ikke utbetalte tilskudd

Av tilskudd tilskudd for 2020 er følgende ikke utbetalt pr 31.12.:

Norsk kulturråd - ensembletilskudd Oslo jazzensemble 2020	230 000
Norsk kulturråd - besetningsverk OJKOS, Joelsen & Kåster	12 000
Norsk jazzforum ad hoc-tilskudd OJKOS konsertier våren	20 000
Norsk jazzforum ad hoc-tilskudd OJKOS konsertier høsten	25 000
Norsk jazzforum ad hoc-tilskudd musikkarrangementer Nils Andreas Granseth	10 000
Norsk jazzforum ad hoc-tilskudd musikkarrangementer Shannon Mowday	10 000
Sum ikke utbetalte tilskudd	307 000

Av tilskudd statter for 2021 er følgende forskuddbetalt per 31.12.:

Oslo musikkråd - ettermiddagskonserter til nye skolebarn for barn og unge	90 000
Sum fortløpende tilskudd	90 000

Note 6 - Egenkapital

Egenkapital pr 01.01.20	1 261 898
Årets overskudd	349 018
Egenkapital pr 31.12.20	1 610 916

Dokumentet er signert digitalt av:

- Vikstrøm, Håvard (02.11.1963), 16.03.2021
- Jacobson, Karl-Göte (07.05.1934), 15.03.2021
- Håsen, Hilde Marie (10.02.1989), 15.03.2021
- Kongshaug, Nina Kristin (22.03.1962), 15.03.2021
- SKÅR, SOLVING (18.02.1986), 15.03.2021
- Nyhus, Håg Holden (28.08.1978), 15.03.2021
- Nerøpark, Magnus Steinhjelm (19.11.1989), 15.03.2021

Forsøgt av Posten Norge

Balanse - spesifisert		
Østnorsk Jazzsenter		
	2020	2019
Opplyst egenkapital		
Egenkapital per 01.01	-1 261 898,00	-810 804,11
2050 Egenkapital pr 01.01	-1 261 898,00	-810 804,11
Årets resultat	-349 017,88	-451 093,89
2090 Årets resultat	-349 017,88	-451 093,89
Sum opplyst egenkapital	-1 610 915,88	-1 261 898,00
Sum egenkapital	-1 610 915,88	-1 261 898,00
Kortsiktig gjeld		
Leverandørgjeld	-84 055,63	-159 241,34
2400 Leverandørgjeld	-84 055,63	-159 241,34
Skyldig offentlige avgifter	-126 483,00	-133 212,00
2600 Skatteesk	-76 989,00	-82 502,00
2770 Skyldig arbeidsgiveravgift	-49 494,00	-50 710,00
Annens kortsiktig gjeld	-250 046,60	-282 877,05
2781 Arbeidsgiveravgift av på-feriep	-24 184,59	-27 427,56
2840 Pålypt forskåning	-170 861,23	-193 860,71
2950 Pålypt retekostnader	0,00	-68 156,78
2960 Annens pålypt kostnad	-55 000,78	6 568,00
Sum kortsiktig gjeld	-460 585,23	-575 330,39
Sum gjeld	-460 585,23	-575 330,39
Sum egenkapital og gjeld	-2 071 501,11	-1 837 228,39

Dokumentet er signert digitalt av:

- Vikstrøm, Håvard (02.11.1963), 16.03.2021
- Jacobson, Karl-Göte (07.05.1934), 15.03.2021
- Håsen, Hilde Marie (10.02.1989), 15.03.2021
- Kongshaug, Nina Kristin (22.03.1962), 15.03.2021
- SKÅR, SOLVING (18.02.1986), 15.03.2021
- Nyhus, Håg Holden (28.08.1978), 15.03.2021
- Nerøpark, Magnus Steinhjelm (19.11.1989), 15.03.2021

Forsøgt av Posten Norge

Østnorsk jazzsenter - 880 349 392		
Noter til regnskapet for 2020		
Note 1 - Regnskapsprinsipper		
Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapspraksis for organisasjoner.		
Inntektsføring ved salg av varer/tjenester skjer på leveringstidspunktet. Offentlige inntekter inntektsføres i betingingsløst.		
Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld		
Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen et år fra etableringstidspunktet er uansett klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig gjeld og langsiktig gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.		
Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominell mottatt beløp på etableringstidspunktet. Pensjonspremier anses i disse tilfeller som pensjonskostnad og klassifiseres sammen med lønnskostnader.		
Note 2 - Tilskudd		
Spesifikasjon av offentlige tilskudd mottatt i 2020:		
Norsk kulturråd - offentligtilskudd	2 183 000	
Innløstet fylkeskommune	350 000	
Oslo kommune - offentligtilskudd	250 000	
Våren fylkeskommune	9 100	
Norsk Kulturråd - ensembletilskudd Oslo jazzensemble	1 150 000	
Norsk kulturråd - besetningsverk OJKOS (fire komponister)	285 000	
Norsk kulturråd - besetningsverk OJKOS, Joelsen & Kåster	60 000	
Norsk kulturråd - besetningsverk Torun Eriksen	95 000	
Norsk jazzforum ad hoc-tilskudd OJKOS konsertier våren	20 000	
Norsk jazzforum ad hoc-tilskudd OJKOS konsertier høsten	25 000	
Norsk jazzforum ad hoc-tilskudd musikkarrangementer Nils Andreas Granseth	10 000	
Norsk jazzforum ad hoc-tilskudd musikkarrangementer Shannon Mowday	10 000	
Musikkens studieforbund - vokalesopplæringsstilskudd	47 980	
KOMP Norsk musikkudd - Åresthus og Oslo ungdomsjazzorkester	20 000	
KOMP Norsk musikkudd - Innlandet ungdomsjazzorkester	20 000	
KOMP Norsk musikkudd - Ung vokal	18 000	
Filfond Norsk jazzforum - BUVAUS påteleggeselskap	10 000	
Filfond kompetanse & aktivitet Norsk musikkudd - AQJO	40 000	
Filfond kompetanse & aktivitet Norsk musikkudd - Innlandet ungdomsjazzorkester	40 000	
Filfond kompetanse & aktivitet - Ung vokal	30 000	
Fond for utøvere/kunstnere - konsert med OJKOS	25 000	
Sum tilskudd	5 148 980	
Spesifikasjon av private gaver og fonds mottatt i 2020:		
Grasrotandelen	7 088	
Sum private gaver og fonds	7 088	
Av ovenstående mottatte tilskudd fra fylkeskommunene er kr 300 000,- videreført til lokale jazzanslag.		
I tillegg har Østnorsk jazzsenter mottatt og videreført kr 154 392,- til amatørstorbånd og jazzorkestre i Oslo etter anvisning fra Oslo musikkråd i tilskuddsnoteringen for kor, korps og orkester.		

Dokumentet er signert digitalt av:

- Vikstrøm, Håvard (02.11.1963), 16.03.2021
- Jacobson, Karl-Göte (07.05.1934), 15.03.2021
- Håsen, Hilde Marie (10.02.1989), 15.03.2021
- Kongshaug, Nina Kristin (22.03.1962), 15.03.2021
- SKÅR, SOLVING (18.02.1986), 15.03.2021
- Nyhus, Håg Holden (28.08.1978), 15.03.2021
- Nerøpark, Magnus Steinhjelm (19.11.1989), 15.03.2021

Forsøgt av Posten Norge

Statsautorisert Revisor		
Bente Wilhelmssen		
Ryvingsvingen 3		
0680 Oslo		
Telefon 22 47 76 70 e-post bw@bw.no		
Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet		
Mitt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder min konklusjon. Betyggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god regnskapspraksis i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.		
For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til: https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger		
Uttalelse om øvrige lovmessige krav		
Konklusjon om registrering og dokumentasjon		
Basert på min revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger jeg har funnet nødvendig i henhold til internasjonale revisjonsstandardene ISA 805 "Særlige hensyn ved revisjon av enkeltstående regnskapsoppslinger og spesifikke elementer, kontroller eller poster i et regnskapsoppslag", mener jeg regnskapet er avlagt i samsvar med betingelser gitt i Kulturrådets kontrakt for mottak av tilskudd (Driftstøtte) datert 13. desember 2019 og Kulturrådets kontrakt for mottak av tilskudd (Ersattbetalt) datert 26. november 2019 der det er tilskuddsforutsetning at regnskapet tilskudds samsvarer med tilskudd i henhold til kontrakt, og at andre offentlige tilskudd er spesifisert i regnskapet. Etterpunkt spesifikasjon fremgår av regnskapets note 2.		
Oslo, 20. mars 2021		
<i>Bente Wilhelmssen</i>		
Bente Wilhelmssen		
Statsautorisert revisor		
Medlem av Den norske Revisorforening		
Foretaksregisteret: NO 962 661 475 MVA		
www.bw.no		

Medlem av Den norske Revisorforening

Foretaksregisteret: NO 962 661 475 MVA

www.bw.no

Statsautorisert Revisor	
Bente Wilhelmssen	
Ryvingsvingen 3	
0680 Oslo	
Telefon 22 47 76 70 e-post bw@bw.no	
UAVHENGIG REVISORS BERETNING	
Til årsmøtet i Østnorsk Jazzsenter	
Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet	
Konklusjon	
Jeg har revidert Østnorsk Jazzsenter sitt årsregnskap som viser et overskudd på kr 349 018. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2020, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og noter til årsregnskapet, herunder et sammenhengende avvikende regnskapsprinsipp.	
Eter min mening er det medfølgende årsregnskapet avlagt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettsviseende bilde av foreningens finansielle stilling per 31. desember 2020, og av dens resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapspraksis i Norge.	
Grunnlag for konklusjonen	
Jeg har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god regnskapspraksis i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Mine oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Jeg er uopphørig av foreningen slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt mine avgitte etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Eter min oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for min konklusjon.	
Øvrig informasjon	
Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon består av årsberetningen, men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen.	
Min uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og jeg attesterer ikke den øvrige informasjonen.	
I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det min oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap jeg har opparbeidet meg under revisjonen, eller hvorvidt den tilgjengelige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom jeg hadde konkludert med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er jeg pålagt å rapportere det. Jeg har ingenting å rapportere i så hensende.	
Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet	
Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettsviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapspraksis i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.	
Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til foreningens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.	
Medlem av Den norske Revisorforening	
Foretaksregisteret: NO 962 661 475 MVA	
www.bw.no	

Dronningens gate 16
0152 OSLO

tlf: 22005628

bank: 5122 05 83949
org.nr: 880 349 392

post@ostnorskjazzsenter.no

www.jazzinorge.no
www.ostnorskjazzsenter.no
www.innlandetungdomsjazz.no
www.buskerudungdomsjazz.no
www.oslojazzensemble.no
www.jazzinoslo.no
www.ungvokal.no
www.oslo14.no
www.ojkos.no
www.aajo.no



@ostnorskjazzsenter
@aajo.ungdomsjazzorkester
@buskerudungdomsjazz
@innlandetungdomsjazzorkester
@oslojazzensemble.no
@oslo14vokalensemble
@orkesteretforjazzkomponistarioslo

Utgitt av Østnorsk jazzsenter
Redaksjonsslutt 15.mars 2021

Gi grasrotandelen din til Østnorsk jazzsenter!

Si fra til kommisjonæren
neste gang du tipper.
Org nr 880 349 392

