



Østnorsk jazzsenter Årsmelding 2021

Østnorsk jazzsenter er et regionalt kompetanse- og produksjonssenter for jazz og improvisert musikk med formål om å spre kunnskap om og øke interessen for jazz og beslektede musikkformer. Vår visjon er at hele Østlandet har et rikt og mangfoldig musikktilbud gjennom hele året.

I tillegg til å fronte musikklivets interesser overfor beslutningstakere og tilskuddsgivere i Østlandsregionen, utvikler og drifter Østnorsk jazzsenter en rekke ulike musikkprosjekter. Vi produserer og formidler ny, norsk musikk gjennom å drive et jazzorkester i verdensklasse; Oslo jazzensemble, et unikt vokalensemble som kombinerer improvisasjon og komposisjon; Oslo 14, samt komponistkollektivet OJKOS - Orkesteret for jazzkomponister i Oslo hvor skapende utøvere i etableringsfasen skriver og

framfører hverandres musikk. Ved siden av den omfattende profesjonelle ensembledriften, legger Østnorsk jazzsenter også vekt på å skape arenaer for og med barn og unge. Vi bidrar med administrasjon av Improbasen som driver jazzopplæring i inn- og utland for barn og unge i alderen 7 til 15, og vi driver fem regionale jazzensembler for ungdom i aldersgruppa 14 til 21 år.

I 2021 har Østnorsk jazzsenter engasjert om lag 100 musikere og fagpersoner til 140 produksjons- og arrangementsdager. Tross pandemirestriksjoner, utsettelse og avlysninger har vi fått framført nyskrevet musikk av 25 komponister i perioden fra juni til desember. Til sammen har 179 barn og unge tatt del i opplærings- og rekrutteringstiltak.



Styreleders hilsen



Når vi ser tilbake på 2021, er det nærmest helt uvirkelig at normal sosial omgang, og konserter med publikum til stede, var forbudt gjennom nesten hele vinter og vår. Smittevernsrestriksjonene fra i fjor framstår som noe vi drev med for leenge siden, og den kjipe ventetida

mellom hver pressekonferanse har mer eller mindre forsvunnet ut av hukommelsen. Vi mennesker er nok heldigvis mest orientert mot framtida, selv om vi alltid bærer fortida med oss. Det ligger mye glede i å legge nye planer og å se fram til nye opplevelser sammen med nye venner på nye steder. Særlig når det som ligger bak oss ikke var så mye å rope hurra for. Slik er det også nå, i februar 2022, når regjeringen atter har annonsert at meter og munnbind kan legges i lomma. Vi ser framover, og gleder oss til alle store, små, vakre, støyende og livlige musikkopplevelser som ligger foran oss. Men først må vi gjøre et forsøk på å oppsummere koronaåret 2021.

I likhet med resten av kunst- og kulturlivet, er formålet vårt å samle folk, i større eller mindre mengder, for å spille eller lytte til musikk sammen. I perioden fra januar og et godt stykke ut i mai, var kulturlivet, særlig på Østlandet, underlagt så strenge smittevernsrestriksjoner at det ikke lot seg gjøre å gjennomføre øvinger, og langt mindre konserter med publikum i salen. Kalenderen for Østnorsk jazzsenter framstår derfor som noe luftig i denne perioden; fra januar og ut mai gjennomførte vi én digital konsert uten publikum i salen og til sammen tre fysiske og fem digitale øvinger for ungjazzerne. I samme tidsrom ble mer enn 30 planlagte produksjons- og konsertdager avlyst. Minst 30 - 9 til koronaen der, altså. Men fra juni av ble livet lettere, og vi kunne gjennomføre etterlengtede konserter og produksjoner for et begrenset, men entusiastisk, publikum.

Når vi orienterer om alle disse produksjons- og konsertdagene som ble planlagt og avlyst, er det viktig for oss å poengtere at alle honorarer ble utbetalt som avtalt. Tidlig på året ble vi oppmerksomme på at Norsk kulturråd hadde innført en regel om at tilskuddsmidler fra Kulturfondet ikke kunne brukes til å betale ut honorarer til kunstnere ved avlysninger. Sammen med de andre regionale jazzsentrene, Creo, FolkOrg, Norsk jazzforum, nyMusikk og Samspill, reagerte vi

på dette. Vi sendte brev og saken ble plukket opp av Klassekampen. I slutten av mars orienterte Kulturrådet om at våre bekymringer var tatt til etterretning, og at tilskuddsmottakere igjen kunne tilpasse prosjekter til nye forutsetninger, inkludert avlysninger. For Østnorsk jazzsenter framstår det som usannsynlig at en oppdragsgiver kan ha rett til å bryte en avtale om honorar, når et prosjekt blir avlyst eller utsatt på grunn av myndighetspålegg.

Parallelt med restriksjoner på arrangementer og reiser, innførte myndighetene ulike kompensasjonsordninger for næringsaktører, kulturliv og frivillighet. I skrivende stund ser vi at et mindretall av klubber, festivaler og storband med medlemskap i Norsk jazzforum har fått innvilget kompensasjon. For perioden januar til og med oktober 2021 har 13 av 28 festivaler, 20 av 86 klubber og 18 av 143 storband mottatt kompensasjon på bakgrunn av omsøkte tapte billettinntekter. Ordningen var tilrettelagt for aktører som henter ut økonomiske overskudd fra arrangementer. Få i vårt miljø driver med konserter og festivaler for å sitte igjen med penger på bok. Musikklivet sikter mot balanse, og eventuelle overskudd fra ett arrangement går til å dekke kostnader på nye arrangementer med lavere inntjening. Slik balanseres innbringende konserter opp mot smalere konserter, og publikum får et bredt og mangfoldig konserttilbud. Kompensasjonsordningen var ikke tilrettelagt for konsertarrangører som går i balanse på arrangementer.

Med 2021 så vidt på avstand, og på god vei inn i 2022, retter vi i Østnorsk jazzsenter blikket opp og fram. I tida vi går inn i skal vi fortsette å ta grep for en bredere rekruttering til musikk- og jazzlivet. Vi skal også fortsatt jobba på for å utvikle det mangfoldige jazzfeltet med ny musikk, nye produksjoner og nye konserter. Norsk jazzliv er både fantastisk, fett og fritt, og fortjener et løft mot mer forutsigbare og profesjonelle betingelser for utøvere, skapere og formidlere. Det er på tide å løfte jazzten.

Lørenskog, 25. februar 2022

Nina Kongtorp, styreleder

Musikkproduksjon

Østnorsk jazzsenter bidrar til komposisjon og produksjon av ny, norsk musikk for ulike besetninger. Vi driver jazzorkesteret Oslo jazzensemble og vokalensemblet Oslo 14, samt fem regionale ungdomsjazzensembler. I samarbeid med Nasjonal jazzscene og 14 unge, skapende utøvere driver vi komponistkollektivet OJKOS - Orkesteret for jazzkomponister i Oslo. Vårt mål er å sikre profesjonelle produksjons- og formidlingsvilkår for norske jazzmusikere, og å legge til rette for at høyt kvalifiserte jazzmusikere møter et stort publikum i inn- og utland.

Oslo 14

Vokalensemblet **Oslo 14** er ett av få norske vokalensembler hvor improviserende sangere arbeider både med improvisert og komponert materiale. På grunn av de strenge restriksjonene i forbindelse med pandemien, kunne vi ikke gjennomføre prøver første halvår. Først etter sommeren ble det mulig å starte opp virksomheten igjen, og det ble rett og slett en grandios sesongstart når multikunstner **Camille Norment** inviterte til samarbeid om en opptreden i åpningsprogrammet for det nye **Munch-museet**. Høstsemesteret ble avsluttet med to framføringer av **Bendik Sells'** nye verk *Snow*, *Wind & Whale*. Ferdigstillingen og urframføringen har vært utsatt helt siden før pandemien brøt ut. Sells mottok bestillingsverktilskudd fra **Norsk kulturråd** via **nyMusikks Komponistgruppe**, og framføringen ble dokumentert gjennom opptak av **Norsk komponistforening**.

I 2021 har Oslo 14 gjennomført seks prøvedager og fem konserter:

- **Åpning av Munch-museet med Camille Norment**, performance med improvisasjoner, 22. okt
- **Nesodden jazzklubb**, Galleri Vanntårnet, improvisasjoner, 13. nov
- **Eidsvoll kirke**, improvisasjoner 14. nov
- **Emanuel Vigeland mausoleum**, Oslo, urframføring av **Bendik Sells'** *Snow*, *Wind & Whale*, to konserter, 20. nov

Elin Rosseland har vært musikalsk leder, og ensemblet har bestått av en pool på 15 sangere: **Bendik Sells**, **Eline Hellerud Åsbakk**, **Eva B. Storrusten**, **Gro-Marthe Dickson**, **Hanna Nydal**, **Hedda Hammer Myhre**, **Ingrid Dyrnes Svendsen**, **Ingrid Vik Henriksen**, **Karoline Ruderaas Jerve**, **Lisbeth-Anita Grimsø Olsen**, **Live Foyen Friis**, **Margrete Skretting Bergset**, **Marika Agnés Caroline Schultze**, **Petter Hauglum Bermingrud** og **Åshild Bergill Hagen**. I tillegg har **Ravn Norment Åsdam** bidratt som vikar.

Oslo Jazzensemble

Oslo jazzensemble er Østlandets regionale jazzorkester, og har som formål å skape en bred musikalsk plattform for ny, norsk musikk i samarbeid med norske og internasjonale solister, komponister, musikkarrangører, bandledere, konsertarrangører og festivaler.

I 2021 kunne vi endelig, etter flere pandemi-utsettelse, invitere til åpning av **Kongsberg jazzfestival** og premiere for **Mid-Atlantic** med **Håkon Kornstad**. Forestillingen viser det nære slektskapet mellom europeisk og amerikansk musikk fra mellomkrigsåra og tiårene som fulgte. Mot et lisensvederlag fra **NRK** produserte vi et halvtimes program for tv fra konsertforestillingen **Mid-Atlantic**. Programmet ble sendt på **NRK2** som del av **NRKs Festivalsommer**-serie, og er fortsatt tilgjengelig i **NRKs nettpiller**.

Noen korte sommeruker etter **Kongsbergjazz** sto **Oslo jazzensemble** for åpningen av **Oslo jazzfestival** med en helt ny musikkproduksjon med **Ola Kvernberg**. Festivalen bestilte et nytt verk av Kvernberg, skrevet spesielt for **Oslo jazzensemble** og konsertsalen **Marmorhallen** på Sentralen; **The Ballroom**. I tillegg gjorde vår egen **Martin Myhre Olsen** nye musikkarrangementer av et knippe «gamle» låter fra **Olas katalog**. I samarbeid med **Oslo jazzfestival** ble denne produksjonen sendt ut på **kulturhusturné** høsten 2021.

Med to nye konsertproduksjoner som åpningsforestillinger for de to største jazzfestivalene i vår region, har virksomheten i 2021 bestått av åtte prøvedager og seks konserter fordelt på to produksjoner:

Oslo jazzensemble med Håkon Kornstad, Mid-Atlantic:

- **Kongsberg jazzfestival**, festivalåpning, **Kongsberg musikkteater**, 7. juli

Oslo jazzensemble med Ola Kvernberg:

- **Oslo jazzfestival**, festivalåpning (to konserter), **Sentralen**, 16. aug
- **Kullebunden jazz**, **Kolben kulturhus**, 2. des
- **Moss kulturhus**, 4. des
- **Asker kulturhus**, 9. des



Oslo 14 (Foto: Kari Grete Jacobsen)



Oslo jazzensemble og Ola Kvernberg, Oslo jazzfestival (foto: Nina Holten)

26 musikere har spilt i Oslo jazzensemble i 2021:

Håkon Kornstad (vokal, saksofon), Ola Kvernberg (fiolin, bratsj) Atle Nymo, Børge-Are Halvorsen, Joakim Bergsrønning, Kasper Skullerud Værnes, Martin Myhre Olsen, og Tina Lægreid Olsen (saksofon, klarinett, fløyte), Frank Brodahl, Anders Eriksson, Marius Haltli, Hayden Powell og Lasse Rossing (trompet), Even Kruse Skatrud og Nils Andreas Grosås Granseth (tromboner), Ingrid B. Utne og Martha Eikemo Andersen (basstromboner), Anders Aarum og Jie Zhang (piano), Kalle Moberg og Maren Sofie Nyland Johansen (akkordeon), Hallgrim Bratberg og Jens Thoresen (gitar), Trygve W. Fiske (bass), Erik Nylander og Håkon Mjåset Johansen (trommer).

Even Kruse Skatrud hadde også rollen som musikalsk leder.

Thor-Ivar Lund har vært lyddesigner på alle konserter bortsett fra én hvor Andreas Kjeldstad vikarierte. Tor S. Ditlevsen har hatt oppdrag som video- og lysdesigner.

Håkon Kornstad og Anders Eriksson hadde idé, manus og regi til konsertforestillingen Mid-Atlantic. Norsk kulturråd bidro med produksjonstilskudd. På tv-produksjonen (av Mid-Atlantic) sto Anders Eriksson for musikkutvalg og regi, mens Thor-Ivar Lund hadde lydproduksjon og Sigurd Ytre-Arne sto for videoopptak og klipp.



Håkon Kornstad med Oslo jazzensemble, Kongsberg jazzfestival (Foto Nina Holten)



Kalle Moberg med Oslo jazzensemble, Oslo jazzfestival (Foto Nina Holten)

OJKOS – Orkesteret for jazzkomponister i oslo

OJKOS består av 14 skapende utøvere som alle er i starten av sin profesjonelle karriere. Musikerne ruller på å skrive musikk for hverandre, og alle bidrar til kollektivet ved å framføre kollegenes komposisjoner. Hvert enkelt medlem bygger erfaring som bandleder og komponist gjennom å lede «sitt eget» orkester i en sammenhengende prosjektperiode. OJKOS er nærmest å regne som husband på Nasjonal jazzscene Victoria, hvor de har fast tilholdssted for prøver og konserter. På grunn av strenge smitteverntiltak ble det kun gjennomført én (strømme)konsert i første halvår, mens vi fikk tatt igjen litt fra og med juni. Samlet aktivitet for OJKOS ble nitten prøvedager og åtte konserter - hvorav fem var helaftens verk signert fem komponister:

Konserter:

- **Strømmekonsert** (repertoar signert alle medlemmer), Victoria Nasjonal jazzscene 23. mars
- **(repertoar signert alle medlemmer)** Kampen kirke, Oslo 19. juni
- **Magnus Murphy Joelson**, Victoria Nasjonal jazzscene 15. juli
- **Tina Lægreid Olsen**, Victoria nasjonal jazzscene 14. sep
- **Lyder Øvreås Røed**, Victoria Nasjonal jazzscene 28. sep
- **(repertoar signert alle medlemmer)** Lillestrøm storbandfestival 16. okt
- **Knut Kvifte Nesheim**, Victoria Nasjonal jazzscene 26. okt
- **Henriette Eilertsen**, Victoria Nasjonal jazzscene 30. nov

Avlyste konserter:

- **Magnus Murphy Joelson**, Victoria Nasjonal jazzscene 26. jan
- **Knut Kvifte Nesheim**, Victoria Nasjonal jazzscene 16. feb
- **Lyder Øvreås Røed**, Victoria Nasjonal jazzscene 23. mars
- **Andreas Rotevatn**, Victoria Nasjonal jazzscene 27. april
- **(repertoar signert alle medlemmer)** Big Band Festival Suailiai, Litauen 10. sep

14 faste medlemmer har levert egen og framført hverandres musikk:

Henriette Eilertsen (fløyte), Tina Lægreid Olsen, Camilla Hole (saksofoner), Lyder Øvreås Røed, Richard Köster, Tancred Heyerdal Husø (trompeter), Andreas Rotevatn, Johannes Fosse Solvang, Magnus Murphy Joelson (tromboner), Arne Martin Nybo, Mike McCormick (gitarer), Kristoffer Håvik (tangenter), Alexander Hoholm (bass) og Knut Kvifte Nesheim (trommer og vibrafon).



I tillegg har 15 musikere vært engasjert til prøver og/eller konserter:

Sofie Tollefsbøl (vokal), Joel Ring (cello), Christoffer Amundsen (trombone), Ingvild Sandstad, Nora Hannisdal (horn), Magnus Løvseth (tuba), Anders Gleditsch, Clement Merienne, Edvard Synnes, Liv Andrea Hauge, Solveig Wang (tangenter), Jørgen Kasbo, Torstein Slåen (gitar), Ola Øverby og Eivind Helgerød (trommer).

International Jazz Day

Sammen med Kampenjazz, Oslo jazzfestival, Nordic Black Theatre, Samspill og Nasjonal jazzscene markerte vi International Jazz Day med to strømmekonserter:

- **Trimolo:** Saleh Mahfoud, kanun og vokal, Tuva Færder, fele, lyre og vokal, og Khaled Habeeb, oud, Caféteateret, Oslo, 25. april
- **Ivan Mazuze band m/gjester:** Ivan Mazuze, saksofon, Hanne Tveter, vokal, Olga Konkova, flygel, Bjørn Vidar Solli, gitar, Jens Fossum, bass, Sanskriti Shresta, tablas, og Raciél Torres, trommer, Nasjonal jazzscene Victoria, 30. april
- *bokbad og samtale ble avlyst pga arrangementsforbudet*

Komposisjoner og musikkarrangementer

I 2021 har Østnorsk jazzsenter bidratt til komponering, arrangering og framføring av følgende jazzrepertoar:

For jazzorkester:

Oslo jazzensemble - komposisjoner:

- Håkon Kornstad Mid-Atlantic*
- Ola Kvernberg The Ballroom*

Oslo jazzensemble - arrangementer:

- Art Tatum Yesterdays, arr: Knut Kristiansen
- Duke Ellington Postludium c-moll, arr: Knut Kristiansen
- Giuseppe Verdi Di' tu se fedele, arr: Erlend Skomsvoll
- Kurt Weill/Berthold Brecht Alabama Song, arr: Anders Eriksson
- Manuel de Falla Nana, arr: Kalle Moberg
- Ola Kvernberg Boog, Mectamechanics, Jag etter vind/ Chasing the Wind, Buon Anima og Wintermelon, arr: Martin Myhre Olsen
- Richard Strauss Morgen arr: Håkon Kornstad, Seven veils arr: Eivind Buene og Håkon Kornstad

OJKOS Orkesteret for jazzkomponister i Oslo – komposisjoner:

- Alexander Hoholm Barcode*, 23579 Part One More Time
- Andreas Rotevatn Stortinget*, Breidablikk 2, Den gordiske
- Arne Martin Nybo Farger i alle dager, London pub*
- Camilla Hole Stam*, Isbjørnmars
- Henriette Hvidsten Eilertsen Botanisk Vinterhage*, Elefantar, gøymt seg, Dorging ved midnatt*, Fanfare*, Maskineri*, Mesta Lagi*, Penger og gull*, Proletaren med kammerater*, Springer fra Coimbra*, Valfart*, Å være velkommen i verda*
- Johannes Fosse Solvang Kirkeristen arpeggiata*, Plystrende estragon
- Knut Kvifte Nesheim Skedsmogata 5*, Pojos I, Pojos II, Sangen*, Akkorden*, II*, III*, IV*, V*, VII*
- Kristoffer Fossheim Håvik Charge & Drive*
- Lyder Øvreås Røed Cheap Love*, Disco Down*, Thoughtful Driver*, Hund*, I Remember*, Legs*, Rufus*, Troll*, Kampen Park*
- Magnus Murphy Joelson Poem for OJKOS, Sara*, Ordinary World*, Refusal of the Call*, Noe gøy på B*, I Said I Was Ninth (And Pictured It)*, Midten på alt*, Noe gøy på M*, Freedom to live*
- Mike McCormick Work Song*
- Richard Köster Linnaesgate
- Tancred Heyerdahl Husø Menuett på nattbussen*, Isfjell

- Tina Lægreid Olsen Livet i Platous gate*, Agurkvann i Ganges, Betenkt jobb*, Betenkt kunst*, Skummel kusk*, Sopransaxlåta, Rifla slager*, Nynnbar energi*, Barisaxlåta, Veldig lyd*, Subtil knipe*

I tillegg er følgende bestilt og utviklet for OJKOS i 2021, men ikke framført pga koronaavlysninger:

- Andreas Rotevatn Safari Sundowner, Drosa Is Real!, Ridderrast, A Sackbut QAnon, Morning in Novgorod, Den etiopiske trekkspelar, Einsemdi, Fjordingen I, Fjordingen II, Lancelot & Guniver
- Magnus Murphy Joelson Road of Trials

Ungjazzorkestre - komposisjoner:

- Magnus Aannestad Oseth III (Den tar vi i morra)*
- Nils Andreas Grosås Granseth Engevannet*, Keiser Dal, Natta Lille Lo, Stabburet*, Febbe-Lille
- Shannon Mowday Waltz for Kenny, Run into the wind (tekst: Evelyn Du Prai)

Ungjazzorkestre - arrangementer

- Abdullah Ibrahim/trad. Tsakwe/Trollmor, arr: Shannon Mowday
- Eliza Sophie Caird m.fl. You and Me, arr: Magnus Aannestad Oseth
- Hilmar Jenssen Shooabuster, arr: Jenssen/ Shannon Mowday
- Joshua Holcomb Buyo, arr: Steffen Granly
- Michael League Atchafalaya, Binky, Even Us, arr:



Mike McCormick med OJKOS, Nasjonal jazzscene (Foto: Kat Grøde)



Magnus Aannestad Oseth

- Roy Hargrove Starmaker, arr: Neil Stanniland/Magnus Aannestad Oseth

Ungjazzorkestre – framført eksisterende repertoar

- Alex Acuna Gazoot
- Ann-Sofi Söderqvist In the Basement
- Erick Todd Coomes Royal Highness
- Frode Kjekstad King of the Mountain
- Geir Lysne Aurora Borealis
- Ibrahim Maalouf If you wanna be a woman
- Justin Stanton Bad Kids To The Back
- Kelly Bell The Calling
- Marshall Gilkes Puddle Jumping
- Oscar Andreas Haug Simple Eleven
- Nate Smith Bounce pt. 1
- Staffan William Olsson Mmm...aah!

For vokalensemble:

Oslo 14 - komposisjoner

- Bendik Sells og Oslo 14 Snow, Wind & Whale*
- Oslo 14 improvisasjoner

Ung vokal - komposisjoner

- Ung vokal/Joe Brainard Sometimes*
- Ung vokal Skoen trykker, Water* og improvisasjoner

Ung vokal - framført eksisterende repertoar

- Ingebjørg Loe Bjørnstad/Annabelle Despard Stille dager
- Ingebjørg Loe Bjørnstad/Langston Hughes Blues at Dawn
- Mai Elise Solberg/Brita Skybak Hvalen
- Mai Elise Solberg Fellesskapet

*urframføringer

Utgivelser

- Johannes Solvang og Camilla Hole, OJKOS «Miniatyrland» (Taragot Sounds)
- I tillegg til tre digitale singler, hhv. Lyder Øvreås Røed feat. OJKOS «Thoughtful driver» (Jazzland), Camilla Hole, OJKOS «Dromedardans» og Johannes Fosse Solvang, OJKOS «Hundene i San Francisco» (begge utgitt på Taragot Sounds)

Vi har mottatt prosjekttilskudd til formidlings- og konsertproduksjon fra Fond for utøvende kunstnere, Musikkens studieforbund, Norsk jazzforum, Norsk kulturråd, Oslo musikkråd og Oslo kommune.

Talentutvikling

Østnorsk jazzsenter gir barn og unge økt tilbud om jazz gjennom ulike talent- og opplæringsprosjekter. Vi drifter ungdomsjazzensembler og har samarbeid med Improbasen.

Ungjazz

Gjennom regionale ungdomsjazzensembler bidrar vi til at unge musikere i aldersgruppa 14 til 21 år får utvikle sitt musikalske talent gjennom å jobbe med samspill og improvisasjon i jazzorkester- og vokalsembleformat. Vi legger vekt på at unge musikere får bli kjent med ulike jazzhistoriske uttrykk gjennom å ta i bruk standardrepertoar, i tillegg til at de også skal få spille og skape nytt repertoar. Unge musikere bør gis mulighet til å hente allsidige erfaringer fra flere musikalske sjangre og praksiser. Slik skapes motivasjon og musikkglede. Ungjazz-aktivitetene våre bidrar til et bedre og mer mangfoldig musikktilbud for unge musikere i vår region.

I 2021 har vi utvidet ungjazz-tilbudet med ett nytt ensemble: Ungdommens improorkester, et gehørbasert samspilltilbud ledet av fløytist **Henriette Eilertsen**. Virksomheten omfatter dermed fire orkestre og ett vokalsemble, med deltakere fra store deler av Østlandsregionen.

Syv musikere har ledet ungjazztilbudet som samlet har hatt 113 medlemmer:

Shannon Mowday, Akershus og Oslo ungdomsjazzorkester
36 medlemmer

Magnus Aanestad Oseth og **Steffen Granly**,



Innlåntet ungdomsjazzorkester og Nils Andreas Granseth åpnet Døljazz 2021. (foto: Jørgen Skau)

Buskerud ungdomsjazzorkester
22 medlemmer

Nils Andreas Grosås Granseth og David Hveem,
Innlandet ungdomsjazzorkester
29 medlemmer

Henriette Eilertsen, Ungdommens improorkester
12 medlemmer

Ingebjørg Loe Bjørnstad, Ung vokal
14 medlemmer

2021 ble et enda et kronglete år i koronaens navn, og fra januar til mai måtte så godt som alle planlagte øvinger, samlinger og konserter avlyses på grunn av smittevernsrestriksjoner. Restriksjoner på reiser og arrangementer medførte dessverre også at alle planlagte mesterklasser med lærere fra Norges musikkhøgskole og talentutviklingsprogrammet TUP ble avlyst og er utsatt til 2022. Vi inngikk et samarbeid med NMH rett før pandemien brøt ut i 2020, og vi ser fortsatt fram til å kunne gå i gang med et godt faglig samarbeid med NMH og TUP i nær framtid.

Takket være lettelsener i restriksjonene fra og med juni 2021, kunne unge musikere endelig møtes på tvers av skoleklasser og kommunegrenser, og med unntak av nyetablerte Ungdommens improorkester, har alle bandene gjennomført minst én konsert i løpet av sommeren og høstsemesteret.

Konserter:

- Victoria Nasjonal jazzscene, Oslo, 20. juni: Akershus og Oslo ungdomsjazzorkester og Ung vokal
- Kongsberg jazzfestival 10. juli: Buskerud ungdomsjazzorkester og Innlandet ungdomsjazzorkester
- Moldejazz 24. juli: Akershus og Oslo ungdomsjazzorkester og Ung vokal
- Oslo jazzfestival 19. august: Akershus og Oslo ungdomsjazzorkester
- Anjazz Hamar jazzfestival 26. september: Innlandet ungdomsjazzorkester
- Trikkehallen, Oslo, 1. oktober: Akershus og Oslo ungdomsjazzorkester
- Dølajazz, Lillehammer, 21. oktober: Innlandet ungdomsjazzorkester
- Kampenjazz, Oslo, 28. november: Akershus og Oslo ungdomsjazzorkester og Ung vokal

Stor takk til Buskerud musikkråd som drifter Buskerud ungdomsjazzorkester sammen med oss.

Improisasjonsverksted

21. og 22. august arrangerte vi et improvisasjonsverksted for ungdom på Øvingshotellet i Oslo. Shannon Mowday og Henriette Eilertsen var instruktører. Sju unge musikere deltok, og flere av disse ble rekruttert inn i våre faste ungjazzensembler.



Magnus Klepper med Buskerud ungdomsjazzorkester på Kongsberg jazzfestival (Foto Tommy Johansen)



Innlandet ungdomsjazzorkester på Dølajazz 2020 (Foto Jørgen Skaug)

Barnejazz

Etter to korona-utsettelsener i 2020, fikk vi endelig gjennomført konsert med Fly til månen, fly! – sanger fra jazzens gullalder på Kongsberg jazzfestival 8. juli 2021. Sammen med Kåre Nymark Collective, framførte seks sangere fra kulturskolen i Kongsberg kjente jazzstandards, arrangert for barnekor/ungdomskor av Beate Lech og oversatt til norsk av Jørund F. Samuelson.

Kåre Nymark Collective: Kåre Nymark jr (trompet), Anders Aarum (piano), Jens Fossum (bass) og Kenneth Ekornes (trommer). Fly til månen-prosjektet har til formål å gjøre barn og unge bedre kjent med jazz og det å lære seg låter «på øret», gjennom å synge i kor, akkompagnert av et proft jazzband.

Konsert:

Kongsberg jazzfestival, Kulturskolekoret og Kåre Nymark Collective, 8. juli

Østnorsk jazzsenter bistår Improbasen med administrative tjenester. Improbasen er et kompetansesenter for jazzundervisning for barn ned i barneskolealder. Senteret har utstrakt internasjonalt arbeid med undervisning og konsertvirksomhet. Her hjemme arrangerer de blant annet konsertserien Barnas jazzkafé og Kids in Jazz-festivalen.

Play Ground – Europeisk samarbeid

Via medlemskapet i Europe Jazz Network har Østnorsk jazzsenter fått tilgang til et omfattende nettverk av festivaler, konsertarrangører og organisasjoner på tvers av Europa. Etter at vi ble introdusert for en arbeidsgruppe i EJN på en konferanse tilbake i 2018, fikk Østnorsk jazzsenter plass som partner i et samarbeid med **Handelsbeurs Concertsaal** i Belgia, **Banlieues Bleues** i Frankrike, festivalen **Jazz in the Park** i Romania og organisasjonen **TAM Tutta un'Altra Musica** i Italia. Sammen har vi fått innvilget et treårig tilskudd fra **Creative Europe**.

Startskuddet for dette treårige samarbeidet skulle gått med en større konferanse her i Oslo, men pandemien satte som kjent en stopper for fysiske møteplasser. Som erstatning arrangerte vi en digital konferanse over to dager i mai. Tema for konferansen, og for Play Ground-samarbeidet, er å se nærmere på hvordan musikk og samspill kan brukes i inkluderingsprosjekter for ulike grupper av barn og unge. Programmet for konferansen besto av presentasjoner fra **Griegakademiets senter for musikkterapiforskning ved Universitetet i Bergen**, **Viggo Krüger** og **Ole Kristian Einarsen**, samt presentasjon og samtale med **Fargespill**, ved kunstneriske ansvarlige **Ole Hamre** og **Irene Kinunda Afriyie**. **Rachel Louis**, produsent ved **Festspillene i Bergen**, bidro som vertskap,

i tillegg til at hun ledet samtaler og Q&A i etterkant av hver presentasjon. Det var 43 digitale deltakere fra åtte europeiske land på konferansen.

Til gjennomføringen av Play Ground-prosjektet her i Norge har vi inngått samarbeid med **JM Norway** og **Samspill International Music Network**. Disse to organisasjonene har mange års erfaring med musikkprosjekter for og med barn og unge beboere i asylmottak. Sammen har vi gjennomført ett oppstartsseminar for musikere som har undervist og opptrådt i vårt felles prosjekt. Dette seminaret ble ledet av JM Norways musikkterapeuter.

Videre har aktivitetene bestått av en firedagers sommerleir for barn og unge beboere ved **Steinkjer kommunale familiemottak**, samt åtte ukentlige musikkverksteder ved **Mysebu transittmottak for enslige mindreårige**. Samlet deltok om lag 50 barn og unge under 18 år på sommerleir eller ukentlige musikkaktiviteter.

Tre musikkterapeuter fra JM Norway har ledet musikkverkstedene: **Ingrid Dyrnes Svendsen** (leder), **Karoline Asskildt** og **Sofie Mortvedt**.

Seks musikere fra Samspill Int. Music Network har undervist og spilt på verkstedene: **Alexander Salas Johansen**, **Lius Machado**, **Nawar Alnaddaf**, **Safaa Al Saadi**, **Sattar Al Saadi** og **Saleh Mahfoud**. I tillegg deltok **Bellali Austria Cruz** og **Torstein Nystrom** på oppstartsseminar. De to sistnevnte er med andre ord med i «poolen» av Samspills musikermedlemmer som kan bidra til nye aktiviteter ut over 2021.

Tilskudd og gaver til ungjazz

Vi har mottatt driftstilskudd, blant annet til gjennomføring av rekrutterings- og talentutviklingstiltak, fra Innlandet fylke, Viken fylke og Oslo kommune, og vi har mottatt prosjekttilskudd fra Frifond, KOMP/Norsk musikkråd, Norsk jazzforum, Norsk kulturråd, Musikkens studieforbund, Oslo musikkråd og Østfold musikkråd.

JM Norway mottok prosjektmidler fra Viken fylkeskommune til MUA Musikk i mottak. Dette tilskuddet er brukt i gjennomføringen av Play Ground musikkverksteder på Mysebu nov/des 2021.

Fra Grasrotandelen i Norsk tipping har vi mottatt kr 8 612. Beløpet er i sin helhet benyttet til ungjazz-aktiviteter.

Fra Sparebankstiftelsen DNB, Kulturrom og Gaveforsterkningsordningen i Kulturdepartementet mottok vi til sammen kr 154 998 som er benyttet til innkjøp av portabel PA, mikrofoner, kabler og annet musikkutstyr, samt til nye komposisjoner for ungjazzensembelene.



Trommeduell på Play Ground sommerleir
(Foto Erlend Lånke Solbu)



Trommespill på Play Ground sommerleir i Steinkjer
(Foto Erlend Lånke Solbu)



Danselek på Play Ground sommerleir (Foto: Erlend Länke Solbu)



Sanglek på Play Ground sommerleir (Foto: Erlend Länke Solbu)

Utvikle musikkfeltet

Østnorsk jazzsenter driver interessepolitisk arbeid for musikkfeltet på regionalt nivå. I 2021 har vi særlig lagt vekt på å opprettholde kontakt og samarbeid med medlemmer og musikkorganisasjoner. Med reisebegrensninger og hjemmekontor det meste av året, har det interessepolitiske arbeidet vært begrenset til deltakelse på digitale møter.

Medlemsservice

Vi låner ut en reisekontrabass av type Czech Ease og et el.piano av type Nord Stage til medlemmer i våre ungdomsensemblar og til andre utøvere. Instrumentene er innkjøpt med midler fra Sparebankstiftelsen. Takk!

Østnorsk jazzsenter bisto også i 2021 den musikerstyrte festivalen **all Ears festival for improvised music** med administrasjon. Festivalen ble avlyst pga restriksjonene. Videre har vi i alle år hatt et nært samarbeid med **Konsertforeninga**, som vi også i 2021 har delt kontor med.

Promotering

Vi driver nettstedet **jazzinoslo.no** som er en samleside for konserter og konsertarrangører i Oslo.

Vår nettside **ostnorskjazzsenter.no** er innpasset i nettstedet **jazzinorge.no** sammen med egne sider for Norsk jazzforum, Jazznytt og de fire andre regionale jazzsentrene. På egen nettside publiserer vi nyhetssaker og informasjon som først og fremst omhandler våre prosjekter og egen organisasjon.

I 2021 har vi engasjert frilansskribent **Torkjell Hovland** til å gjøre fire komponistintervjuer for nettsida vår i forkant av urframføringer i våre ensembler; **Henriette Eilertsen**, **Knut Kvifte Nesheim** og **Lyder Øvreås Røed** (alle OJKOS) og **Bendik Sells** (Oslo 14). Intervjuene er delt også fra norsk jazz' felles nettside **jazzinorge.no**, i tillegg til at Norsk jazzforum har delt via sin profil på Facebook.

Vi har også et samarbeid med **SVS radio**, en digital radiokanal med fokus på musikk fra Norden, hvor medlemmene i OJKOS har kuratert en times podcast med spillelister i forkant av hver OJKOS-konsert. Sendingene kan høres på **svsradio.com**.

Arrangørtilskudd

Konsertarrangørene jobber alt de kan for å selge billetter og skaffe kommersielle inntekter. Imidlertid er kostnadene ved profesjonelle konsertarrangementer stort sett alltid høyere enn inntektene. For å korrigere for manglende markedsinntekter er formidlere av smale musikkuttrykk avhengig av offentlige tilskudd. Slike tilskudd gjør at konsertarrangørene kan honorere

musikere etter gjeldende anbefalte satser. Østnorsk jazzsenter arbeider for at fylkeskommuner og kommuner i vår region skal øke sin innsats overfor konsertarrangørene.

I perioden ser vi at både Viken fylkeskommune og Innlandet fylkeskommune har etablert nye tilskuddsordninger for kunst- og kulturtiltak i forbindelse med sammenslåingen til nye fylker. Flere lokale konsertarrangører har dermed mottatt økte tilskudd direkte fra fylkene. De regionale midlene bidrar til at arrangørene når høyere opp i søknadsbunken for statlige arrangørtilskudd fra Norsk kulturråd, som igjen fører til at flere arrangører kan utbetale tariffmessige honorarer til musikere. I tillegg til midler som er fordelt direkte fra fylkene, har Østnorsk jazzsenter i 2021 videreført følgende tilskudd fra **Viken fylkeskommune og Innlandet fylkeskommune**:

Jazz Evidence Kongsberg, Viken (tidl. Buskerud)	kr 10 000
Røyken jazzforum, Viken (tidl. Buskerud)	kr 50 000
Hadeland jazzforum, Innlandet	kr 40 000
Tante Gerdas kulturscene, Hamar, Innlandet	kr 40 000
Tune Into – Gjøvik jazzklubb, Innlandet	kr 40 000
Tynset jazzklubb, Innlandet	kr 40 000
Sum:	kr 220 000

På vegne av **Oslo kommune/Oslo musikkråd**s ordning for «kor, korps og orkester» har vi videreført:

Barne- og ungdomslag:	
Det Nye Norske Storband	kr 30 180
DNA? AND?/Dans for voksne	kr 25 590

Voksenlag:	
Alna storband	kr 3 405
Bajazz Big Band	kr 3 405
Big Boss Band	kr 3 405
Birkelunden Big Band	kr 3 405
Bjørsvika Businessband	kr 3 405
Borderline Big Band	kr 3 405
Musikkgruppen på Amalldhus	kr 3 405
Oslo storband	kr 3 405
Romsås storband	kr 3 405
Røa storband	kr 3 405
Slemdal storband	kr 3 405
The Jazzistocrats	kr 3 405
Sum:	kr 96 630

Interessepolitikk og synlighet

Det interessepolitiske arbeidet ble begrenset av reise- og møterestriksjoner gjennom store deler av 2021. Det har vært få anledninger og invitasjoner til fysiske møter og arrangementer.

Østnorsk jazzsenter administrasjon har hatt jevnlig kontakt med de regionale jazzsentrene og Norsk jazzforum. Adm. har også vært i dialog med og gitt synspunkter til arbeidsgiverorganisasjonen Spekter i forbindelse med omlegginger av krisepakker og kompensasjonsordninger for frivilligheten og kulturlivet.

18. januar 2021 sendte fem regionale jazzsentre, Creo, nyMusikk, Norsk jazzforum og Samspill et felles brev til Norsk kulturråd. Organisasjonene reagerte på Kulturrådets nye regel om at tilskuddsmidler som ble gitt fra og med søknadsfristen 2. desember 2020, ikke kunne benyttes til å betale ut honorarer ved avlysning (som følge av smittevernsrestriksjoner). Saken ble fulgt opp av Klassekampen 26. januar, når avisen gjorde et tredelt intervju med artistene Susanna Wallumrød og Hedvig Mollestad og daglig leder i Østnorsk jazzsenter, Kari Grete Jacobsen. Sammen med FolkOrg fulgte musikkorganisasjonene opp med en ny skriftlig henvendelse til Kulturrådet i februar. Den 25. mars mottok vi svar fra Kulturrådet om at perspektivene og bekymringene fra kunstnerne var tatt til etterretning, og at rådet i Norsk kulturråd var orientert om at «Tilskuddsmottakere kan tilpasse prosjekter til nye forutsetninger, inkludert nødvendige avlysninger, fram til en gjenåpning av sektoren har kommet så langt at det igjen er rimelig å stille krav om gjennomføring.» Østnorsk jazzsenter ser fortsatt med bekymring på at Norsk kulturråd tilsynelatende mener at kulturaktører har rett til å holde tilbake avtalt lønn og honorar.

I januar leverte fem regionale jazzsentre, Norsk jazzforum, FolkOrg og nyMusikk felles høringsuttalelse til Kulturdepartementet om ny stimuleringsordning for idrett og frivillighet. Kort oppsummert ba vi om en utvidelse til 100% for kompensasjonsordningen for selvstendig næringsdrivende og underleverandører, og at kompensasjonsgraden for frivilligheten og idretten må settes til 80-100%, og ikke reduseres til 70%.

I februar lanserte representanter for 18 jazzfestivaler, Norsk jazzforum og fem regionale jazzsentre et opprop til støtte for Kongsberg jazzfestival etter at festivalen ble rammet av krass kritikk for å ikke ha fornyet en sponsoravtale. Det må være opp til ledelsen i enhver kulturinstitusjon å selv definere rammer for samarbeid med ulike aktører. Prinsippet om en armlengdes avstand mellom bevilgende myndigheter og programmerende kunstaktører bør respekteres.

Regionreformen fikk på tampen av året en uventet vending når det fra statlig hold ble åpnet for å reversere sammenslåingsprosessen. Fram til og med oktober var det lite som tydet på at alle endringer skulle komme i spill, og i perioden februar til oktober har Østnorsk jazzsenter levert fire høringsinnspill til Viken fylkeskommune og to til Innlandet fylkeskommune. Innspillet til Viken fylkeskommunes forslag til temastrategi for kunst og kultur 2022 - 2025 leverte vi sammen med Kongsberg jazzfestival. Felles for alle innspill er at vi har forsøkt å fremheve viktigheten av et godt samspill mellom offentlige og private aktører og virkemidler. Østnorsk jazzsenter mener at kulturlivet trenger sterke og offensive offentlige kunstinstitusjoner, ambisiøse satsinger på nettverk og arenaer, ved siden av et aktivt og mangfoldig fritids- og amatørmusikkliv.

Sammen med Norsk jazzforum og de regionale jazzsentrene har vi gjennom hele 2021 fulgt opp arbeidet mot en mer forutsigbar offentlig finansiering av de regionale jazzensemblene. Vi har i perioden hatt møter med representanter for SV og Høyre, samt møter med Kulturdepartementet og statssekretær Emma Lind (V) før regjeringsskiftet og statssekretær Odin A. A. Bohmann (Ap) etter regjeringsskiftet.



Styret i Østnorsk jazzsenter: f.v.: Rita Rohdin Nyhuus, Hilde Marie Holsen, Nina Kongtorp, Solveig Skår, Magnus S. Nergaard, Martin Myhre Olsen og Halvor Voldstad (Foto: Østnorsk jazzsenter)

Organisasjon

Styrets arbeid

Styret har avholdt seks ordinære styremøter; tre fysiske møter i Oslo og tre videomøter.

Styret har bestått av:

Nina Kongtorp (styreleder, AU)
 Solveig Skår (nestleder, AU)
 Magnus Skavhaug Nergaard (AU)
 Hilde Marie Holsen (AU)
 Rita Rohdin Nyhuus (vara)
 Halvor Voldstad (vara)
 Kjersti Wøllo (vara)
 Martin Myhre Olsen (vara)

Administrasjonen

Østnorsk jazzsenter leier to cellekontorer i et kontorfellesskap i «Filmens hus» i Dronningens gate 16/Skippergata 17 i Oslo sentrum. Her deler vi kontor og kaffetrakter med de ansatte i Konsertforeninga og Samspill International Music Network. Administrasjonen har fulgt anbefalinger og pålegg om hjemmekontor i forbindelse med koronarestriksjonene.

Administrasjonen har bestått av

- Kari Grete Jacobsen, daglig leder i 100% stilling
- Audun Ellingsen, produsent i 100% stilling
- Anders Eriksson, produsent for Oslo jazzensemble i 50% fri stilling.

Østnorsk jazzsenter har tariffavtale med CREO forbundet for kunst og kultur.

Kunstneriske råd

For Oslo jazzensemble:

Marius Haltli
Even Kruse Skatrud
Børge-Are Halvorsen (musikerrep.)
Eyolf Dale (ekstern rep.)
Rita Rohdin Nyhuus (styrerep.)

For Oslo 14:

Petter Hauglum
Bendik Sells
Eline Hellerud Åsbakk (musikerrep.)
Wenche Losnegård (ekstern rep.)
Hilde Marie Holsen (styrerep.)

Daglig leder er sekretær for kunstneriske råd.
Produsent Anders Eriksson deltar på møtene for Oslo jazzensemble.

Fortsatt drift

Østnorsk jazzsenter's årsresultat ble overskudd NOK 362 832 mot overskudd NOK 349 081 i 2020. Likviditets- og soliditetsforholdene anses som gode og styret anser den fremtidige utvikling som god. Styret legger til grunn en fortsatt positiv utvikling av organisasjonen, og vil fortsatt arbeide for å flytte det statlige driftstilskuddet fra post 74 til post 75, Kap. 320, på statsbudsjettet, hvor andre, sammenlignbare virksomheter for produksjon og formidling er oppført. Samtidig arbeider vi også for et fast driftstilskudd til regionale jazzensembler over samme post, framfor dagens løsning med kortsiktige og øremerkede prosjekttilskudd.

Representasjon

Østnorsk jazzsenter's styre og administrasjon har deltatt på et fåtall møter, seminarer, kurs og arrangementer i 2021; administrasjonen har deltatt på jevnlig regionledermøter med Norsk jazzforum og de regionale jazzsentrene, og både adm. og styret var representert på Norsk jazzforums digitale landsmøte i april. Vi har også deltatt på møter med Kulturdepartementet, nettverksmøter og dialogmøter med Viken fylkeskommune, Innlandet fylkeskommune og Oslo kommune, årsmøter i MØST og Improbasen, samt diverse møter med enkeltaktører og samarbeidspartnere.

Styret og administrasjonen har representert Østnorsk jazzsenter i langt færre sammenhenger enn normalt. I 2021 har Østnorsk jazzsenter vært til stede på Kongsberg jazzfestival, Kids in jazz, Oslo jazzfestival, Blow Out-festivalen, Lillestrøm storbandfestival, Dølajazz, Oslo World, Globuskonferansen i Drammen og Norsk kulturråds årskonferanse, i tillegg til enkeltstående arrangementer og konserter.

Flere av styrets medlemmer har verv i klubber og festivaler på Østlandet. Produsent Audun Ellingsen var medlem i Norsk musikkråd og Musikkens studieforbunds utvalg for musikklokaler, og daglig leder Kari Grete Jacobsen har hatt verv i valgkomiteen for MØST.

Samarbeid

Dialog og samarbeid med sentrale aktører i musikk- og kulturfeltet har vært en viktig del av Østnorsk jazzsenter's arbeid i perioden som har gått. Vi har et nært og fruktbart samarbeid med mange arrangører og festivaler i og utenfor egen region, i tillegg til at vi også har et godt samarbeid og god kontakt med ulike musikkorganisasjoner på både regionalt og nasjonalt nivå. Ingen nevnt, ingen glemt!

Medlemskap

Østnorsk jazzsenter er medlem i arbeidsgiverorganisasjonen Spekter, Balansekunst, MØST, Norsk jazzforum, Europe Jazz Network og fylkesmusikkrådene i vår region.

Jazz i tre fylker

2021 ble enda et konsertfattig år med nasjonale og lokale konsertforbud gjennom nesten hele første halvår. Om lag 30 klubber på Østlandet fikk gjennomført bare 700 fysiske og 30 digitale konserter. Dette tilsvarer nivået i 2020. Til sammenligning arrangerte 33 klubber 1 350 konserter i 2019. Som en konsekvens av myndighetspålagte avstandskrav og redusert publikumskapasitet i 2020 og 2021, endte samlet publikumstall på like over 50 000 i 2021 og rett under 50 000 i 2020. Sammenlignet med siste normalår i 2019, har vi opplevd en dramatisk nedgang både i antall konserter og antall publikummere. Antall musikeroppdrag på klubb har også falt dramatisk; fra 6 800 i 2019 til 3 300 i 2020 og 3 500 i 2021. Selv om man legger til tallene for storband og festivaler, er dette dyster lesning.

Erfaringene fra kompensasjonsordningene for kultur og frivillighet gjennom 2020 og 2021 er at jazzklubber, festivaler og storband i svært liten grad har vært kvalifisert for å søke. Vi har gjennom hele pandemien ment at kompensasjonen burde vært rettet mot de som hever lønn i kulturfeltet, altså mot næringsdrivende og selvstendig næringsdrivende.



OJKOS Orkesteret for jazzkomponister i Oslo, Nasjonal jazzscene (Foto Kat Gade)

	Konsserter	Publikum	digitale konsserter	digitalt publikum	musiker- oppdrag
OSLO					
Blå booking*					
Cosmopolite	90	12 800			501
Dans for voksne	0				
Fritt Fall	0				
Gåsehud	0				
Improverk	7	129			27
Jazz på Kampen	8	400			37
Jazzpurk	0				
Kafé Hærverk*					
Kampenjazz	15	721	7	232	91
Konsertforeninga	85	1 453	8	vet ikke	266
New Orleans Workshop Jazzclub	40	2 430			230
Oslo jazzforum	26	1 129			102
Oslo søndre jazz club	7	350			35
Tøyen Startup Village	26	390			70
Victoria Nasjonal jazzscene	166	11 659	15	1 465	964
SUM OSLO	470	31 461	30	1 697	2 323

VIKEN					
Asker jazzklubb	56	3 000			474
Eidsvoll-Jazz	0				
Flerbruket, Aurskog-Høland	3	30			5
Fredrikstad blues- og jazzklubb	31	2 000			124
Jazz Evidence – Kongsberg	12	383			52
Konsertforeninga i Eidsvoll*					
Kullebunden Jazz	5	432			42
Lillestrøm jazzklubb*					
Lørenskog jazzklubb	4	240			25
Nesodden jazzklubb*					
Nittedalens jazzclub	2	75			12
Røyken jazzforum	11	666	2	132	44
Sarpsborg jazzklubb	124	12 780			344
Smaalenene jazzklubb	4	344			49
Stabekk Jazz Club	4	78			19
Sørum jazzklubb	1	72			6
SUM VIKEN	257	20 100	2	132	1 196

INNLANDET					
Glåmdal jazzklubb, Kongsvinger	0				
Hadeland jazzforum	3	124			16
Hamar jazzklubb*					
Lillehammer Experimental*					
Tante Gerdas kulturscene, Hamar*					
Tune Into – Gjøvik jazzklubb	7	375			37
Tynset jazzklubb					
SUM INNLANDET	10	499	0	0	53

TIL SAMMEN	737	52 060	32	1 829	3 572
-------------------	------------	---------------	-----------	--------------	--------------

* har ikke levert tall innen 25.02.2022

NB! Jazzklubbene driftes i all hovedsak på frivillig basis. I vår region har kun fem klubber lønnede stillinger; Blå, Cosmopolite, Kafé Hærverk, Konsertforeninga og Nasjonal jazzscene, alle lokalisert i Oslo.

Årsregnskap 2021

Årsregnskap 2021 Østnorsk jazzsenter, org.nr. 880 349 392

Dokumentet er signert digitalt av følgende undertegnere:

- Holsen, Hilde Marie (10.02.1989), signert 25.02.2022 med Signicat Sign BANKID_MOBILE
- Nergaard, Magnus Skavhaug (19.11.1989), signert 25.02.2022 med Signicat Sign BANKID_MOBILE
- Voldstad, Halvor (02.11.1961), signert 25.02.2022 med Signicat Sign BANKID_MOBILE
- SKAR, SOLVEIG (18.02.1986), signert 25.02.2022 med Signicat Sign BANKID_MOBILE
- Nyhuus, Rita Rohdin (28.08.1978), signert 25.02.2022 med Signicat Sign BANKID_MOBILE
- Jacobsen, Karl Grete (07.05.1974), signert 25.02.2022 med Signicat Sign BANKID_MOBILE
- Kongtorp, Nina Kristin (22.03.1962), signert 25.02.2022 med Signicat Sign BANKID_MOBILE



Det signerte dokumentet inneholder

- En forsides med informasjon om signaturene
- Alle originaldokumenter med signaturer på hver side
- Digitale signaturer



Dokumentet er forseglet av Posten Norge

Signeringen er gjort med digital signering levert av Posten Norge AS. Posten garanterer for autensitet og forseglingen av dette dokumentet.



Slik ser du at signaturene er gyldige

Hvis du åpner dette dokumentet i Adobe Reader, skal det stå øverst at dokumentet er sertifisert av Posten Norge AS. Dette garanterer at innholdet i dokumentet ikke er endret etter signering.

Årsregnskap 2021 Østnorsk Jazzsenter

Resultatregnskap
Balanse
Noter til regnskapet

Org.nr.: 880 349 392

Dokumentet er signert digitalt av:

- Holsen, Hilde Marie (10.02.1989), 25.02.2022
- Nergaard, Magnus Skavhaug (19.11.1989), 25.02.2022
- Voldstad, Halvor (02.11.1961), 25.02.2022
- SKAR, SOLVEIG (18.02.1986), 25.02.2022
- Nyhuus, Rita Rohdin (28.08.1978), 25.02.2022
- Jacobsen, Karl Grete (07.05.1974), 25.02.2022
- Kongtorp, Nina Kristin (22.03.1962), 25.02.2022

Forsiglet av
Posten Norge

Resultatregnskap				
Østnorsk Jazzsenter				
Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2021	2020	
Tilskudd	2	6 475 265	5 310 430	
Annen driftsinntekt		726 676	772 736	
Sum driftsinntekter		7 201 941	6 083 166	
Videreförd tilskudd		316 630	454 392	
Lønnskostnad	3	2 062 657	1 965 744	
Annen driftskostnad	3, 4	4 463 016	3 317 649	
Sum driftskostnader		6 842 303	5 737 786	
Driftsresultat		359 638	345 380	
Finansinntekter og finanskostnader				
Annen renteinntekt		3 492	4 799	
Annen finansinntekt		0	636	
Annen finanskostnad		298	1 797	
Resultat av finansposter		3 194	3 638	
Ordinært resultat før skattekostnad		362 832	349 018	
Ordinært resultat		362 832	349 018	
Årsresultat	7	362 832	349 018	
Overføringer				
Avsatt til annen egenkapital		362 832	349 018	
Sum overføringer		362 832	349 018	

Østnorsk Jazzsenter

Side 2

Dokumentet er signert digitalt av:

- Holsen, Hilde Marie (10.02.1989), 25.02.2022
- Nergaard, Magnus Skavhaug (19.11.1989), 25.02.2022
- Voldstad, Halvor (02.11.1961), 25.02.2022
- SKAR, SOLVEIG (18.02.1986), 25.02.2022
- Nyhuus, Rita Rohdin (28.08.1978), 25.02.2022
- Jacobsen, Karl Grete (07.05.1974), 25.02.2022
- Kongtorp, Nina Kristin (22.03.1962), 25.02.2022

Forsiglet av
Posten Norge

Balanse				
Østnorsk Jazzsenter				
Eiendeler	Note	2021	2020	
Anleggsmidler				
Finansielle anleggsmidler				
Investeringer i aksjer og andeler		25 000	25 000	
Sum finansielle anleggsmidler		25 000	25 000	
Sum anleggsmidler		25 000	25 000	
Omløpasmidler				
Fordringer				
Kundefordringer	5	637 873	228 778	
Andre kortsiktige fordringer		84 928	81 938	
Sum fordringer		722 802	310 715	
Bankinnskudd, kontanter o.l.	6	1 829 776	1 735 786	
Sum omløpasmidler		2 552 577	2 046 501	
Sum eiendeler		2 577 577	2 071 501	

Østnorsk Jazzsenter

Side 3

Dokumentet er signert digitalt av:

- Holsen, Hilde Marie (10.02.1989), 25.02.2022
- Nergaard, Magnus Skavhaug (19.11.1989), 25.02.2022
- Voldstad, Halvor (02.11.1961), 25.02.2022
- SKAR, SOLVEIG (18.02.1986), 25.02.2022
- Nyhuus, Rita Rohdin (28.08.1978), 25.02.2022
- Jacobsen, Karl Grete (07.05.1974), 25.02.2022
- Kongtorp, Nina Kristin (22.03.1962), 25.02.2022

Forsiglet av
Posten Norge

Balanse			
Østnorsk Jazzsenter			
Egenkapital og gjeld	Note	2021	2020
Opptjent egenkapital			
Egenkapital pr 01.01		1 610 916	1 261 898
Årets resultat		362 832	349 018
Sum opptjent egenkapital		1 973 748	1 610 916
Sum egenkapital	7	1 973 748	1 610 916
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		43 101	84 056
Skyldig offentlige avgifter		118 439	126 483
Annen kortsiktig gjeld	5	442 290	250 047
Sum kortsiktig gjeld		603 830	460 585
Sum gjeld		603 830	460 585
Sum egenkapital og gjeld		2 577 577	2 071 501
Styret i Østnorsk Jazzsenter			
Nina Kristin Kongtorp styreleder	Rita Røddim Nyhuus styremedlem	Solveig Skår styremedlem	
Magnus Skavhaug Nergaard styremedlem	Halvor Voldstad styremedlem	Hilde Marie Holsen styremedlem	
	Kari Grete Jacobsen daglig leder		
Østnorsk Jazzsenter		Side 4	

Dokumentet er signert digitalt av:

- Holsten, Rilla Marita (12.02.1989), 25.02.2022
- Nergaard, Magnus Skavhaug (19.11.1989), 25.02.2022
- Voldstad, Halvor (02.11.1981), 25.02.2022
- SKAR, RITA (19.02.1989), 25.02.2022
- Nyhuus, Rilla Røddim (28.08.1976), 25.02.2022
- Jacobsen, Karl Ole (07.03.1974), 25.02.2022
- Kongtorp, Nina Kristin (22.03.1962), 25.02.2022



Noter 2021

Østnorsk Jazzsenter

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og God regnskapskikk for små foretak.

Driftsinntekter

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres. Offentlige tilskudd inntektsføres når de er opptjent.

Klassifisering og vurdering av anleggsmidler

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets økonomiske levetid. Varige driftsmidler nedskrives til gjenvinnbart beløp ved verdifall som forventes ikke å være forbigående. Gjenvinnbart beløp er det høyeste av netto salgsverdi og verdi i bruk. Verdi i bruk er nåverdi av fremtidige kontantstrømmer knyttet til eiendelen. Nedskrivningen reverseres når grunnlaget for nedskrivningen ikke lenger er til stede.

Klassifisering og vurdering av omløpssmidler

Omløpssmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpssmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og virkelig verdi.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.

Ideelle Organisasjoner

Østnorsk Jazzsenter er ikke skattepliktig etter sktl. § 2-32 da de ikke har erverv til formål.

Note 2 Tilskudd

Spesifikasjon av offentlige tilskudd mottatt i 2021:

Norsk kulturråd - driftstilskudd	2 235 000
Viken fylkeskommune	522 000
Innlandet fylkeskommune	350 000
Oslo kommune - driftstilskudd	200 000
Norsk kulturråd - "ensemblstilskudd" Oslo jazzensemble	1 200 000
Norsk kulturråd - "ensemblstilskudd" OJKOS	300 000
Norsk kulturråd - 3 x bestillingsverk OJKOS: Ø. Røed, Rotevatt og K. Nesheim	120 000
Norsk kulturråd - 2 x bestillingsverk OJKOS: H. Eilertsen og L. Olsen	80 000
Norsk kulturråd - 1 x bestillingsverk OJKOS: Høholm*	40 000
Norsk kulturråd - 1 x bestillingsverk Oslo 14: Roseland*	80 000
Norsk kulturråd - "andre musikktiltak" improvisasjonsorkester for ungdom	51 000
Norsk jazzforum ad hoc-tilskudd OJKOS konserter vår og høst	45 000
Norsk jazzforum ad hoc-tilskudd musikkarrangementer Magnus Amnestad Oseth	40 000
Norsk jazzforum ad hoc-tilskudd turné Oslo 14	12 000
Musikkens studieforbund - voksenoppleringstilskudd	67 349
KOMP Norsk musikkråd - Ung vokal, Innlandet og Akershus/Oslo ungdomsjazz	90 000

Dokumentet er signert digitalt av:

- Holsten, Rilla Marita (12.02.1989), 25.02.2022
- Nergaard, Magnus Skavhaug (19.11.1989), 25.02.2022
- Voldstad, Halvor (02.11.1981), 25.02.2022
- SKAR, RITA (19.02.1989), 25.02.2022
- Nyhuus, Rilla Røddim (28.08.1976), 25.02.2022
- Jacobsen, Karl Ole (07.03.1974), 25.02.2022
- Kongtorp, Nina Kristin (22.03.1962), 25.02.2022



Noter 2021

Østnorsk Jazzsenter

Frifond kompetanse & aktivitet Norsk musikkråd - Ung vokal, Innlandet og Akershus/Oslo ungdomsjazz	105 000
Oslo kommune - "løpende tilskudd til kunst og kultur" 6 OJKOS-konserter	80 000
Oslo musikkråd - stimuleringsmidler til ungjazzaktiviteter	90 000
Oslo musikkråd - konsertstøtte Oslo 14	15 000
Oslo musikkråd - Kor, korps og orkestertilskudd	96 630
Østfold musikkråd - aktivitetsmidler til ungjazzaktiviteter	9 280
Kulturom - tilskudd til musikutstyr	29 998
Music Norway / Utenriksdepartementet "STIKK" - Oslo jazzensemble og OJKOS	16 000
Gaveforsterkningsordningen i Kulturdepartementet	25 000
Fond for utøvende kunstnere - underskuddsgaranti, turné Oslo 14	30 000
Koronakompensasjon til frivillige organisasjoner, via Lottstift og Norsk jazzforum	52 810
Momskompensasjon, via Lottstift og Norsk jazzforum	414 586
Sum tilskudd	6 366 653

* Pga smittevernstreksjoner er produksjon og framføring av to verk blitt utsatt til 2022, og tilsvarende andel av bestillingsverktilskudd fra Kulturfondet blir inntektsført i 2022 (kr 40 000 ømerket OJKOS/McCormick og kr 20 000 ømerket Oslo 14/Roseland)

Tilskudd gitt av Oslo Musikkråd som Kor, Korps og Orkestertilskudd var i 2020 presentert netto. Det er fra 2021 presentert brutto. Sammenligningstall er omarbeidet

Spesifikasjon av private gaver og fonds mottatt i 2021:

Grasrotandel	8 612
Sparebankstiftelsen DNB, gave til musikinstrumenter, -utstyr og komposisjoner	100 000
Sum private gaver og fonds	108 612

Av ovenstående mottatte tilskudd fra fylkeskommunene er kr 220 000,- viderefordelt til lokale jazzarrangører.

Note 3 Lønnskostnader og antall årsverk

Lønnskostnader	2021	2020
Lønninger	1 651 422	1 600 028
Arbeidsgeberavgift	254 937	241 454
Pensjonskostnader	135 433	111 850
Andre ytelser	20 865	12 412
Sum	2 062 657	1 965 744

Selskapet har i 2021 sysselsatt 2,5 årsverk.

Lønn til daglig leder for perioden 01.01. - 31.12.2021 er kr 635 463

Selskapet har obligatorisk tjenestepensjon pr 31.12.2021

I lønninger inngår kr 50 000,- i honorar ubetalt til styret og kr 173 750,- i forbindelse med prosjektbasert lønning.

Dokumentet er signert digitalt av:

- Holsten, Rilla Marita (12.02.1989), 25.02.2022
- Nergaard, Magnus Skavhaug (19.11.1989), 25.02.2022
- Voldstad, Halvor (02.11.1981), 25.02.2022
- SKAR, RITA (19.02.1989), 25.02.2022
- Nyhuus, Rilla Røddim (28.08.1976), 25.02.2022
- Jacobsen, Karl Ole (07.03.1974), 25.02.2022
- Kongtorp, Nina Kristin (22.03.1962), 25.02.2022



Noter 2021

Østnorsk Jazzsenter

Note 4 Honorar til musikere og fagpersoner

Det er i 2021 ubetalt honorar til musikere og fagpersoner med til sammen 3 252 414

Det er også ubetalt kr 173 750 i honorar til musikere og fagpersoner som lønn i forbindelse med prosjekter og som inngår i lønnskostnaden.

Fram til 2021 inngikk honorar betalt til ENK i lønnskostnad, sammenligningstall er omarbeidet.

Note 5 Ikke ubetalte tilskudd

Av tildelte tilskudd for 2021 er følgende ikke ubetalt pr 31.12.:

Norsk kulturråd - ensemblstilskudd Oslo jazzensemble 2021	240 000
Norsk kulturråd - ensemblstilskudd OJKOS 2021	60 000
Norsk kulturråd - ad hoc-tilskudd OJKOS konserter høsten	20 000
Oslo kommune - løpende tilskudd, OJKOS konserter	80 000
Oslo musikkråd - konsertstøtte Oslo 14	15 000
Sum ikke ubetalte tilskudd:	415 000

Av tildelte støtte for 2022 er følgende forskuddsbetalt pr 31.12.:

Norsk kulturråd - bestillingsverktilskudd OJKOS/Mike McCormick	24 000
Norsk jazzforum - Frifond, innspilling med Innlandet ungdomsjazzorkester	59 500
Norsk jazzforum - Frifond, Ungdommens improorkester og improverksted	60 000
Oslo musikkråd - stimuleringsmidler til nye aktiviteter for barn og unge	43 000
Sum forhåndsbetalte tilskudd:	186 500

Note 6 Bankinnskudd

Innestående midler på skattetrekkkonto (bundne midler) er på kr. 79 725.

Skyldig skattetrekk pr 31.12.2021 utgjør kr 72 246.

Note 7 Egenkapital

	2021	2020
Egenkapital pr. 01.01.2021	1 610 916	1 261 898
Årets resultat	362 832	349 018
Pr 31.12.2021	1 973 748	1 610 916

Dokumentet er signert digitalt av:

- Holsten, Rilla Marita (12.02.1989), 25.02.2022
- Nergaard, Magnus Skavhaug (19.11.1989), 25.02.2022
- Voldstad, Halvor (02.11.1981), 25.02.2022
- SKAR, RITA (19.02.1989), 25.02.2022
- Nyhuus, Rilla Røddim (28.08.1976), 25.02.2022
- Jacobsen, Karl Ole (07.03.1974), 25.02.2022
- Kongtorp, Nina Kristin (22.03.1962), 25.02.2022



Resultatregnskap - spesifikasjon			
Østnorsk Jazzsenter			
	2021	2020	
Tilskudd			
3401 Norsk kulturråd - statlig driftstilskudd	-2 235 000	-2 183 000	
3406 Oslo kommune	-200 000	-200 000	
3409 Innlandet fylkeskommune	-350 000	-350 000	
3410 Viken fylkeskommune	-522 000	-510 000	
3412 Norsk kulturråd - ensembletilskudd	-1 500 000	-1 150 000	
3415 Norsk kulturråd - bestillingsverk	-320 000	-440 000	
3417 Norsk kulturråd - prosjektilskudd/annet	-51 000	0	
3420 Norsk jazzforum ad hoc tilskudd	-67 000	-65 000	
3424 Musikkens studieforbund - voksenopplæring	-67 349	-47 980	
3425 KOMP Norsk musikkråd	-90 000	-58 000	
3426 Trifind - Norsk jazzforum & Norsk musikk	-105 000	-120 000	
3431 Oslo kommune - løpende tilskudd til kurs	-80 000	0	
3432 Oslo musikkråd - stimulerings- og konser	-105 000	0	
3433 Østfold musikkråd - aktivitetstilskudd	-9 280	0	
3435 Kulturrom	-29 998	0	
3437 Music Norway / Utenriksdepartementet - S	-16 000	0	
3438 Oslo Musikkråd - Kor Korps og orkestert	-96 630	-154 392	
3495 MV A-kompensasjon	-414 586	0	
3498 Gaveforsterkning fra Kulturdepartementet	-25 000	0	
3499 Koronakompensasjon frivillige organisasj	-52 810	0	
3902 Fond for utøvende kunstnere	-8 612	-25 000	
3904 Grasrotandelen	-8 612	-7 058	
3906 Sparebankstiftelsen DNB	-100 000	0	
	-6 475 265	-5 310 430	
Annens driftsinntekt			
3101 Delikateravgift ungdomsjazzorkester	-28 000	-54 451	
3102 Egenandel konserter	-515 093	-562 050	
3103 Billetter	-8 700	-5 100	
3105 Lisensvederlag	-30 000	0	
3106 Plater og utgivelser	-510	-3 600	
3115 Spillelag på ungdomsjazzorkester	-80 000	-58 535	
3120 Salg av musikk-workshop	-60 000	-89 000	
3130 Salg av administrative tjenester	-4 373	0	
3200 Salgsinntekt, utenfor avgiftsområdet	-696 529	-708 285	
3295 Motkonto salgsinntekt, utenfor avgiftsom	-696 529	-708 285	
	-726 676	-771 736	
Viderefordelt tilskudd			
4600 Arrangørtilskudd	220 000	300 000	
4602 Viderefordeling Kor, Korps og Orkester	96 630	154 392	
	316 630	454 392	

Østnorsk Jazzsenter

Side 1

Dokumentet er signert digitalt av:

- Holsten, Rikke Marie (15.02.1985), 25.02.2022
- Nergaard, Magnus Steinhag (19.11.1985), 25.02.2022
- Vollstvedt, Helene (02.11.1981), 25.02.2022
- Skjold, Rolf (02.11.1981), 25.02.2022
- Nyhus, Rika Rønne (28.08.1978), 25.02.2022
- Jacobsen, Karl Ole (07.03.1974), 25.02.2022
- Kjølberg, Nina Kisten (22.03.1962), 25.02.2022



Resultatregnskap - spesifikasjon			
Østnorsk Jazzsenter			
	2021	2020	
Lønnskostnad			
5000 Lønn til ansatte	1 243 843	1 152 196	
5011 Prosjektlønn med feriepenger	163 750	224 640	
5020 Feriepenger	175 045	170 864	
5100 Prosjektlønn uten feriepenger	10 000	500	
5210 Fri telefon	8 784	8 784	
5260 Pensjonsforsikring	108 556	89 433	
5290 Motkonto for gruppe 52	-8 784	-8 784	
5330 Godtgjørelse til styre- og utvalgsmedlem	50 000	54 000	
5400 Arbeidsgiveravgift	230 255	217 362	
5401 Arbeidsgiveravgift av opplynte feriepen	24 681	24 092	
5510 Trekkpliktig del av reise	8 030	2 782	
5820 Refusjon av arbeidsgiveravgift	0	-10 956	
5900 Gave til ansatte, fradragsberettiget	1 933	1 533	
5910 Kantinekostnad	4 963	8 858	
5920 Yrskeskadeforsikring	7 376	6 650	
5930 Annen ikke arbeidsgiveravgiftspliktig fo	1 694	1 373	
5942 AFP (fellesordningen for AFP) LO/NHO (A	26 877	22 417	
5943 Spekter OU	2 004	0	
5990 Annen personalkostnad	3 650	0	
	2 062 657	1 965 744	
Annens driftskostnad			
4605 Samarbeidsarrangementer og -prosjekter	94 230	2 000	
4700 Trykk av utgivelser (CD, LP o.l.)	0	7 438	
5120 Honorar	2 839 652	2 438 397	
5350 Lønn og artistskatt utlendinger	5 695	3 329	
6301 Leie produksjons-, kurs- og framføringsl	119 436	28 820	
6305 Leie lokale - Dronningens gate 16	111 088	110 000	
6310 Felleskostnader - Schous kulturbryggeri	0	1 383	
6311 Felleskostnader Dronningens gate 16	39 721	37 285	
6413 Leie hyd- og lydustyr, projector og li	9 658	8 779	
6414 Leie instrumenter	3 000	3 000	
6420 Leie regnskapsprogram	15 043	13 701	
6440 Leie transportmidler	0	2 306	
6540 Inventar	8 125	7 035	
6545 Musikkutstyr og musikkinstrumenter	54 853	8 333	
6552 Datautstyr (software)	0	16 406	
6555 Programvare - utland	16 831	14 003	
6556 Programvare - innland	7 136	1 010	
6560 Driftsmaterialer og rekvisita	794	2 683	
6590 Annet driftsmateriale	2 611	3 224	
6690 Reparasjon og vedlikehold annet	0	3 375	
6700 Honorar revisjon	91 625	68 906	
6710 Honorar regnskap	10 922	11 272	

Østnorsk Jazzsenter

Side 2

Dokumentet er signert digitalt av:

- Holsten, Rikke Marie (15.02.1985), 25.02.2022
- Nergaard, Magnus Steinhag (19.11.1985), 25.02.2022
- Vollstvedt, Helene (02.11.1981), 25.02.2022
- Skjold, Rolf (02.11.1981), 25.02.2022
- Nyhus, Rika Rønne (28.08.1978), 25.02.2022
- Jacobsen, Karl Ole (07.03.1974), 25.02.2022
- Kjølberg, Nina Kisten (22.03.1962), 25.02.2022



Resultatregnskap - spesifikasjon			
Østnorsk Jazzsenter			
	2021	2020	
6726 Honorar for juridisk bistand, ikke fradr	0	241	
6749 Musikkertjenester fakturert gjennom AS	220 591	0	
6750 Tjenester: foto, video, lyd/design mm u/m	186 476	155 610	
6751 Kunstneriske tjenester fakturert gjennom	0	9 634	
6752 Tjenester: videoproduksjon, veiledning,	61 075	37 827	
6760 Reisebyrå servicetjenester	3 357	4 364	
6790 Annen fremmed tjeneste (m/mva)	1 190	0	
6800 Kontorrekvisita	3 026	334	
6810 Data/EDB-kostnad	0	792	
6820 Trykksak	3 977	7 772	
6840 Aviser, tidsskrifter, bøker o.l.	11 257	6 397	
6860 Møte, kurs, oppdatering o.l.	1 969	10 794	
6861 Møte, kurs, daglig oppdatering - utland	0	1 748	
6890 Annen kontorkostnad	1 700	0	
6900 Telefon	10 271	9 918	
6940 Porto	18	230	
6942 Elektronisk signatur	1 277	0	
6945 Kopiering	33	0	
6950 MVA-kompensasjon	0	-318 099	
7100 Bilgodtgjørelse oppgavepliktig adm og st	9 684	3 325	
7110 Diett, oppgavepliktig, adm og styre	14 381	7 232	
7130 Reisekostnad, oppgavepliktig	435	0	
7140 Reisekostnad, ikke oppgavepliktig, adm o	8 867	839	
7141 Reisekostnad, ikke oppgavepliktig, aktiv	42 872	210 522	
7142 Reisekostnader, ikke oppgavepliktig, utl	3 945	3 586	
7143 Avbestillingsgebyr for besatte reiser	16 308	3 119	
7145 Taxi	10 753	14 764	
7150 Overnatting - ansatte og styre	33 410	7 205	
7151 Overnatting prosjekter, innland	148 877	105 884	
7152 Overnatting utland	0	4 200	
7160 Diettkostnad, ikke oppgavepliktig	1 800	3 010	
7200 Motekostnader	9 923	876	
7203 Catering, lunsjmat og servering - ak	61 720	39 960	
7210 Egenandeler landsmøter og årsmøter	0	494	
7312 Annonser utland	600	1 572	
7315 Medieovervåking	19 938	19 937	
7320 Reklametekstnad/trykksaker/reklametekstle	25 750	36 925	
7321 Reklametekstnad/trykksaker - aktiviteter	1 398	15 000	
7330 Webkostnader/nettsider	17 761	20 270	
7340 Konsert- og festivalbesøk	10 977	4 500	
7400 Kontingent, innland	41 163	42 688	
7401 Kontingent, utland	11 225	9 864	
7420 Gaver og kondolanter	5 062	11 911	
7510 Forsikringspremie	6 921	7 363	
7601 TONO-vederlag	5 208	1 354	

Østnorsk Jazzsenter

Side 3

Dokumentet er signert digitalt av:

- Holsten, Rikke Marie (15.02.1985), 25.02.2022
- Nergaard, Magnus Steinhag (19.11.1985), 25.02.2022
- Vollstvedt, Helene (02.11.1981), 25.02.2022
- Skjold, Rolf (02.11.1981), 25.02.2022
- Nyhus, Rika Rønne (28.08.1978), 25.02.2022
- Jacobsen, Karl Ole (07.03.1974), 25.02.2022
- Kjølberg, Nina Kisten (22.03.1962), 25.02.2022



Resultatregnskap - spesifikasjon			
Østnorsk Jazzsenter			
	2021	2020	
7602 NCB-vederlag	0	1 161	
7603 Koppevederlag	7603	200	
7700 Styre- og bedriftsforsamlingsmøter	9 063	4 767	
7710 Årsmøter	0	11 128	
7740 Øredifferanser	-6	-5	
7770 Bank og kortgebyrer	5 880	6 063	
7790 Gebyrer på betalings tjenester (PayPal, i	1 080	1 551	
7791 Annen kostnad, ikke fradragsberettiget	0	424	
7792 Fakturagebyr (fakturatjenester)	1 792	2 501	
7795 Piløpne kostnader 3112	0	-6 588	
	4 463 016	3 317 649	
Annens renteinntekt			
8050 Annen renteinntekt	-3 492	-4 799	
	-3 492	-4 799	
Annens finansinntekt			
8060 Valutagevinst (agio)	0	-261	
8071 Aksjeutbytte	0	-375	
	0	-636	
Annens finanskostnad			
8160 Valutaput (disagio)	298	1 797	
	298	1 797	
Avsatt til annen egenkapital			
8960 Overføringer annen egenkapital	362 832	349 018	
	362 832	349 018	

Østnorsk Jazzsenter

Side 4

Dokumentet er signert digitalt av:

- Holsten, Rikke Marie (15.02.1985), 25.02.2022
- Nergaard, Magnus Steinhag (19.11.1985), 25.02.2022
- Vollstvedt, Helene (02.11.1981), 25.02.2022
- Skjold, Rolf (02.11.1981), 25.02.2022
- Nyhus, Rika Rønne (28.08.1978), 25.02.2022
- Jacobsen, Karl Ole (07.03.1974), 25.02.2022
- Kjølberg, Nina Kisten (22.03.1962), 25.02.2022



Balanse - spesifikasjon			
Østnorsk Jazzsenter			
	2021	2020	
Investeringer i aksjer og andeler			
1980 Cultura plassering	25 000	25 000	
	25 000	25 000	
Kundefordringer			
1500 Kundefordringer	637 873	228 778	
	637 873	228 778	
Andre kortsiktige fordringer			
1322 Lån til Nesodden jazzklubb	35 000	35 000	
1700 Forskuddsbetalt leiekostnad	27 000	27 000	
1749 Andre forskuddsbetalte kostnader	22 928	19 938	
	84 928	81 938	
Bankinnskudd, kontanter o.l.			
1920 Bank bruskonto DNB 5122 05 83949	725 336	485 864	
1930 Bank sparekonto - 5005 67 06965	1 004 296	1 115 804	
1940 Bank skattetrekkskonto	79 725	84 468	
1955 Aksjehandelskonto DNB 1578 10 35502	375	375	
1960 Bank DNB 1503 13 95639 - bankkort KG	12 776	29 031	
1963 Bank DNB 1503 99 56214 - bankkort Audun	7 266	20 243	
	1 829 776	1 735 786	
Egenkapital per 01.01			
2050 Annen egenkapital	-1 610 916	-1 261 898	
	-1 610 916	-1 261 898	
Årets resultat			
2090 Årets resultat	-362 832	-349 018	
	-362 832	-349 018	
Leverandørgjeld			
2400 Leverandørgjeld	-43 101	-84 056	
	-43 101	-84 056	
Skyldig offentlige avgifter			
2600 Forskuddstrekk	-72 246	-76 989	
2770 Skyldig arbeidsgiveravgift	-46 193	-49 494	
	-118 439	-126 483	
Annen kortsiktig gjeld			
2785 Påløpt arbeidsgiveravgift på ferielønn	-24 774	-24 185	
2900 Forskudd fra kunder	-187 473	0	
2940 Skyldig feriepengar	-175 042	-170 861	
	-387 289	-395 046	
2960 Annen påløpt kostnad	-55 001	-55 001	
	-442 290	-250 047	
Østnorsk Jazzsenter	Side 1		

Dokumentet er signert digitalt av:

- Helene Rilla Møller (15.02.1985), 25.02.2022
- Håvard, Margrethe Skarvåg (11.11.1985), 25.02.2022
- Vidar, Håvard (22.11.1981), 25.02.2022
- SARA, SARA (18.02.1982), 25.02.2022
- Nylund, Rilla Rilla (28.08.1976), 25.02.2022
- Jostheim, Karl Ove (27.03.1974), 25.02.2022
- Kjørgård, Nina Kjørgård (22.03.1962), 25.02.2022



Til årsmøte i Østnorsk Jazzsenter

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Konklusjon

Vi har revidert Østnorsk Jazzsenter' årsregnskap som viser et overskudd på NOK 362 832. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2021 og resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettsviseende bilde av foreningens finansielle stilling per 31. desember 2021 og av dets resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av foreningen slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettsviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til foreningens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

Side 1 av 2

Adresse: Postb. 1942 Viks 0125 Oslo Besøksadresse: Dronning Mauds gate 10 0250 Oslo Telefon: +47 2193 9300 E-post: firma@partnerrevisjon.no Nettside: www.partnerrevisjon.no

MEDELEM AV DEN NORSKE REVISORFORENING

Uavhengig revisors beretning for Østnorsk Jazzsenter



Som del av en revisjon i samsvar med ISA-ene, utøver vi profesjonell skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og vurderer vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av foreningens interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsipper er hensiktsmessige og om regnskapsmetodene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på hensiktsmessigheten av ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen ved avleggelsen av årsregnskapet, basert på innhentede revisjonsbevis, og hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om foreningens evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifiserer vår konklusjon om årsregnskapet og årsberetningen. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet inn til datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at foreningen ikke fortsetter driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettsviseende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen og til hvilken tid revisjonsarbeidet skal utføres. Vi utveksler også informasjon om forhold av betydning som vi har avdekket i løpet av revisjonen, herunder om eventuelle svakheter av betydning i den interne kontrollen.

Oslo, 28. februar 2022

PARTNER REVISJON AS

Joachim Amundsen Trana
Statsautorisert revisor

Side 2 av 2

Adresse: Postb. 1942 Viks 0125 Oslo Besøksadresse: Dronning Mauds gate 10 0250 Oslo Telefon: +47 2193 9300 E-post: firma@partnerrevisjon.no Nettside: www.partnerrevisjon.no

MEDELEM AV DEN NORSKE REVISORFORENING

2

Elektronisk signatur

Signert av	Dato og tid
Trana, Joachim Amundsen Norwegian BankID	28.02.2022 15.44.59

Dette dokumentet er signert med elektronisk signatur. En elektronisk signatur er juridisk forpliktende på samme måte som en håndskrevet signatur på papir. Denne siden er lagt til dokumentet for å vise grunnleggende informasjon om signaturen(e), og på de foregående sidene kan du lese dokumentet som er signert. Vedlagt finnes også en PDF med signatordetaljer, og en XML-fil med innholdet i den elektroniske signatur(en). Vedleggene kan brukes for å verifisere gyldigheten av dokumentets signatur ved behov.

Dronningens gate 16
0152 OSLO

tlf: 22005628

bank: 5122 05 83949
org.nr: 880 349 392

post@ostnorskjazzsenter.no

www.jazzinorge.no
www.ostnorskjazzsenter.no
www.innlandetungdomsjazz.no
www.buskerudungdomsjazz.no
www.oslojazzensemble.no
www.jazzinoslo.no
www.ung-impro.no
www.ungvokal.no
www.oslo14.no
www.ojkos.no
www.aojo.no



@ostnorskjazzsenter
@aojo.ungdomsjazzorkester
@buskerudungdomsjazz
@innlandetungdomsjazzorkester
@oslojazzensemble.no
@oslo14vokalensemble
@orkesteretforjazzkomponistarioslo

Utgitt av Østnorsk jazzsenter
Redaksjonsslutt 25. februar 2022

Gi grasrotandelen din til Østnorsk jazzsenter!

Si fra til kommisjonæren
neste gang du tipper.

